

ANNO XXXIV

N. 46

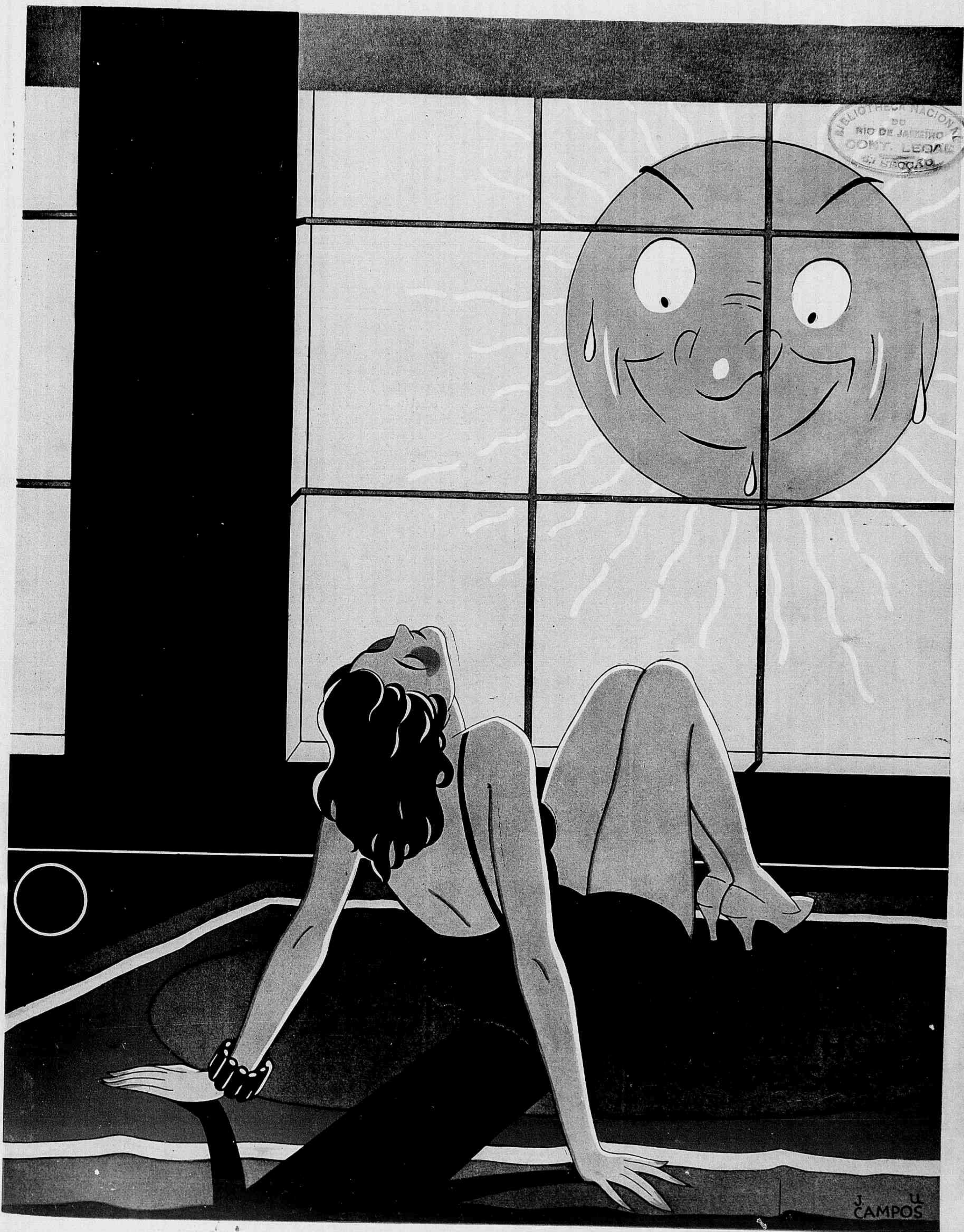
Preço 1\$500

Revista da Semana

28 de

Outubro

1933





Pelo paquete "Southern Cross" regressou, na semana passada, aos Estados Unidos, o primeiro grupo de excursionistas dos que foram áquelle paiz na caravana organizada pelo Touring Club do Brasil. Nosso clichê mostra um aspecto da chegada dos nossos patrios, vendo-se, entre os excursionistas, o commandante do "Southern Cross" e os srs. P. B. de Cerqueira Lima, Juvenal Murinho Nobre, Luis Pereira e Berilo Neves, directores do Touring Club do Brasil, os quaes apresentaram aos viajantes, em nome daquella instituição, cumprimentos de boas vindas.

VARIEDADES

AS LEIS DO CASAMENTO NA RUSSIA

Os juriconsultos francezes de volta da Russia expuzeram recentemente a legalização do casamento naquelle paiz em eterna reforma.

O codigo de 1923 foi profundamente modificado em 1927; a actividade legislativa é intensa na Russia: os dirigentes dos Soviets nunca mantem em

vigor as leis que não lhes dão completa satisfação. A idéa dominante do codigo civil russo é a igualdade entre os conjuges, em relação ao patrimonio

KOLA PHOSPHATADA WERNECK

é o tónico ideal para o cerebro e recomendado contra o esgotamento nervoso de qualquer natureza; activa e regulariza a respiração e fortalece a memoria, sendo ainda um poderoso reconstituinte para as pessoas debéis e convalescentes.



O velho serador japonês Gosuke Imai e seu secretario Senzo Usui chegaram ao Rio de Janeiro, a bordo do ultimo avião da Panair, procedentes dos Estados Unidos, com escala mais demorada no Pará, onde visitaram a colonia japonesa ali estabelecida. Ahi estão, no aeroporto da Ilha dos Ferreiros, entre dois representantes da embaixada do Japão, que os foram receber á chegada. (Photo Panair.)

e aos filhos. Existem duas especies de casamentos: o casamento registrado no gabinete do estado-civil e o casamento de facto, quer dizer a cohabitação entre um homem e uma mulher, que são tidos como casados. No casamento registrado, cada esposo deve declarar que está informado do estado de saude de seu conjuge, e não são obrigados a fornecer nenhum documento. O limite de idade marcada é de dezoito annos para ambos os con-

juges. As opposições para o casamento são a fraqueza de espirito, o parentesco em linha recta: é prohibido casar-se entre ascendentes e descendentes, entre irmão e irmã.

Os esposos escolhem entre seus nomes respectivos aquelle que será o nome da familia. Cada um conserva sua nacionalidade e cada um é livre de escolher sua profissão. A cohabitação não é imposta.

O unico regimen matrimonial é o da separação de bens, com communitade nos lucros. Se houver discussão na liquidação do casamento, é o tribunal que a resolve.

Os esposos são submet-

tidos a obrigação alimentar reciproca.

Em caso de indigencia e de falta de emprego, essa obrigação dura ainda um anno depois da ruptura do laço conjugal.

Para divorciar, basta fazer uma declaração no gabinete do estado-civil. Cada um dos esposos tem o direito de repudiar seu conjuge. É muito simples, muito rapido de mais, provando que, apesar do desejo do bem fazer e de contribuir para a felicidade de cada um (elles que o dizem), os dirigentes dos Soviets não encontraram ainda a formula definitiva. Talvez que os nossos legisladores a encontrem antes delles.

Maria seria bonita se seus dentes não fossem tão escuros. Vou indicá-lhe o Kolynos.

Meus dentes já estão mais claros. Eu era uma tola quando acreditava que a cor en-cardida era natural.

Seus dentes são os mais lindos que tenho visto!

TORNE SEUS DENTES MAIS CLAROS E ATTRAHENTES...

Em poucos dias, verificará como Kolynos deixa seus dentes mais claros e bellos. Kolynos opera nos dentes uma limpeza dupla que jamais poderia ser alcançada com qualquer pasta commum. 1: A sua espuma penetra em todos os interstícios, attinge a superficie dos dentes e elimina milhões de germens. 2: Tira as manchas, remove os residuos e desencarda os dentes. Comece a usar Kolynos. Seus dentes retornarão a cor alva do esmalte, sem offendel-o. Meia pollegada deste admiravel creme dental sobre a escova secca, duas vezes por dia. Obterá resultados visiveis: dentes mais

limpos e mais claros e gengivas saudaveis. Compre hoje mesmo um tubo de Kolynos.

KOLYNOS

CLAREIA OS DENTES
3 GRAUS EM 3 DIAS



"Uma celebridade na nossa praia..."

APOSENTOS MOBILIADOS
APARTAMENTOS "BELLO HORIZONTE"
RUA RIACHUELO, 134

Alugam-se por preços excepcionaes: solteiros, 150\$; casal, 200\$; casal com banheiro, 280\$. Agua corrente em todos os aposentos, estando incluído nos preços luz, telephone, limpeza, serviço e café pela manhã.

EXCELLENTESS INSTALAÇÕES--TELS. 2-9850-9859

Revista da Semana

A Decana das Revistas Nacionais

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Turim de 1911 e os Grandes Premios nas Exposições de Sevilha e Antuerpia em 1930.

PROPRIEDADE DA
COMP. EDITORA AMERICANA

Rua Maranguape, 15

RIO DE JANEIRO

Telephones: Redacção 2-4447

Administração 2-2550

End. telegraphico: REVISTA

Correspondencia dirigida
a **AURELIANO MACHADO**
DIRECTOR RESPONSÁVEL

ASSIGNATURAS

52 Numeros (BRASIL E AS 5 AMERICAS)

Um anno 63\$ — 6 mezes 32\$

REGISTRADA: Um anno 80\$ — 6 mezes 40\$

ESTRANGERO

Um anno 75\$ — 6 mezes 38\$

REGISTRADA

Um anno 105\$ — 6 mezes 53\$

Avulso 1\$500 — Atrazado 2\$000



Este numero consta de 48 paginas.

ANNO XXXIV

Rio de Janeiro, 28 de Outubro de 1933

NUMERO 46

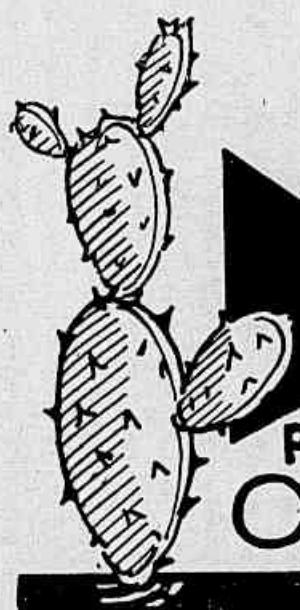
A ULTIMA gotta de agua do rio desaparecera, evaporada para o céu pesado e triste ou bebida, sugada, numa soffreguidão justa e comprehensivel, pela terra quasi em combustão.

Quem compulsa, á distancia, os mappas geographicos não poderá sonhar com o erro decepional a que é levado. Adquire a certeza, através da sinuosidade das linhas azues que no symbolismo das cartas representam os cursos de agua, de que dentro desta latitude e daquela longitude terá de encontrar um rio maior ou menor, conforme o vigor ou a finura dos traços azues dos mappas. Vae ao local, estabelece rigorosamente a posição geographica, espalha o olhar ansioso pelo ermo, procura em vão. O rio não existe! Não existe porque, a rigor, os cursos de agua do nordeste são periodicos.

Quando a agua acaba, começa o martyrio, a odysséa do homem que luta contra tudo, com um heroismo e uma resignação incriveis, como a mostrar que lhe sobra a ingenuidade immensa de que um dia terá de vencer.

A paisagem nordestina do sertão, do "seridó", do "cariry" é um quadro de desolação, alfinetado de espinhos, que denotam a hostilidade ambiente. Escôam-se, interminaveis, os mezes; mudam as estações; passam-se os annos, e a chuva, que seria recebida de joelhos, como a dadiva maior que os deuses poderiam jogar sobre a desdita de um povo, não cáe! Vezes sem conta, o céu impenetravel que amortalha a natureza assume um cariz ameaçador e tenebroso. Paira, enganadora e perversa, a impressão de que os rôlos plumbeos de nuvens se desfiam num diluvio resurgidor e bom... Nem assim! O ar ardente parece que tragou lá em cima, com uma sêde devoradora, toda a agua providencial que errára, no bojo das nuvens, sobre o descampado mordido pela brasa do sol impenitente.

Um dia, a gente soffredora que vaga pela terra madrastra parece não mais encontrar, sequer, uma só gotta no proprio calix de amargura... Até esse, como os rios, seccoul. Então, como unico recurso, lá se vão os bandos dos desherdados da sorte, a farandula macabra dos infelizes, em busca de outro pouso menos hostil, onde as arvores dêem sombra, onde a agua brote do seio da terra. E não raro, quando os seus pés retalhados pelas pedras do caminho já se afadigaram por leguas e leguas, a chuva cáe, como uma ironia cantante, parecendo uma advertencia, porque aquella léva de



NORDÉSTE

POR
OCTAVIO TAVARES

retirantes não acreditou na palavra de Christo, porque não teve fé nem esperou... O bando, tangido pela chuva, retorna ao ponto de onde partira tangido pelo sol; volta com a alma aos saltos, ebrio de esperança, sonhando com o manto verde que irá cobrir o descampado... E elles cuidam que a chuva custa a vir, que a chuva leva, caprichosamente, annos a fio sem regar aquelle pedaço da gleba, porque receia desafiar a miraculosa feracidade do sólo, capaz de se transfigurar numa selva!

Mas, depois de um rapido periodo confortador, a estiagem volve a impôr áquella gente o fadario com que nasceu. Os rios somem-se; os arbustos, dentro da paisagem morta, parecem cobertos de cinza; as pedras, seccas e empoeiradas, dão a impressão, de tão calcinadas, de que entre os nossos dedos se desfiam... A flora é uniforme e triste. E' o mandacará, é o xique-xique, espectros vegetaes com os braços verdes eriçados de espinhos... E' a macambira, com as folhas esguias como espadas... Dentro dessas amostras da flora do nordeste está a agua que matará a sêde do gado.

E lá longe, como um milagre, a mancha verde de um joá perdido, e a cópa imponente das oiticicas... E em parte alguma a gotta de agua salvadora!

— Mas onde é que passava o rio, aqui, neste logar?

Lá está a ponte de cimento, ou lá se vê o pontilhão de madeira, que respondem. No vão, ao invés de aguas murmuras e doces, um longo manto de areia, enxuto e brilhando ao sol. Um incrível será capaz de jurar que nunca correram aguas por ali, por aquelle caminho arenoso sobre o qual se estende o verde cheio de medo de uma ridicula cultura de batatas...

Nesse ambiente de desolação, nesse scenario esbraseado e uniforme, a creatura arrasta a vida, rola o seu destino impiedoso com uma coragem de inculir respeito. O animo forte retempera-se na adversidade e

o sertanejo, que acredita na uberidade da terra, procura viver e crear a vida, arrancando do sólo tudo o que elle, tostado pelo sol, puder propiciar á sua tenacidade. A luta é profundamente desigual e tem o condão de agigantar, pelo heroismo, o pigmeu humano que batalha incessantemente contra a natureza.

A raça amollecida no sybaritismo das cidades, capaz de ser a expressão de um mundo civilizado, é um contraste immenso que mais relevo ainda empresta ao homem soffredor que luta no nordeste. Por-

que este possui uma fibra inegalavel e, forrado de resignação e revestido de perseverança, só se dá ao desanimo quando, possivelmente, todas as demais creaturas humanas teriam por força de desanimar. Só assim se curva, convencido de que não póde triumphar, e sáe á cata da vida que lhe foge e a que elle tem direito, como todos os seus semelhantes. O trabalho é o supremo gerador de energias. Só sabe lutar quem sabe trabalhar. O sertanejo, mais do que ninguém, é a creatura que tem a perfeita comprehensão de que a vida lhe foi dada, mas que lhe assiste o dever de fazer pela vida...

O seu simile é o caboclo do Amazonas, decidido e tenaz, que desce dos manadeiros com a jangada simples e primitiva atulhada de bolas de borracha. Vaga por sobre as grandes aguas dias e dias a fio, até que a trahição dos lagos que a cheia improvisa dentro das florestas marginaes sorve a sua "montaria" de um trago, para esphacelal-a impiedosamente. Fica perdido o trabalho e posta á prova a coragem; e, quando o forasteiro suppõe que o caboclo se emendará e ficará escarmentado, elle já está preparando, com um heroismo surpreendente, a temeraria descida da proxima safra...

O nordestino é assim. Bemdicta seja a sua teima, porque ella é um indice de vontade e de animo! Um dia, a resurreição virá, porque elle está assistindo ao reflorestamento e á construcção dos açudes, á realização da sua unica esperança!

A sua alma, forte e radiosa, é uma epopéa escripta alacremenente com symbolos de maldição. E é uma alma carinhosa e boa, tão carinhosa e tão boa que, sentindo os espinhos da adversidade materializados nos espinhos do mandacará, do xique-xique e da macambirá, ainda tem bem nitida a visão, para quasi todos imprecisa e vaga, da Patria, e tem forças para sentir, como ninguém, a musica suavissima do verso de Bilac:

Ama, com fé e orgulho, a terra onde nasceste!

Três estampidos

conto de André Myrko

EMBORA Jorge Moulinot não soffresse de qualquer molestia catalogada, a sua saúde não era das mais robustas. Os medicos attribuiam o seu aspecto doentio e a sua timidez ao facto de ter elle nascido num fiacre e em consequencia dum estampido proximo, que assustara sua mãe. Fôra, assim, um nascimento tão insolito quão prematuro.

Aos trinta e cinco annos, tendo encontrado a creatura dos seus sonhos na pessoa de Delfina Thomery, Jorge Moulinot casou com ella. Estava então em excellentes condições de fortuna. Por occasião da guerra, a sua debil constituição evitara-lhe as aventuras terriveis das trincheiras. Fizera o serviço de guerra numa repartição da retaguarda o que, não sendo glorioso, não deixava talvez de ter alguma utilidade. E para elle fôra sem duvida muito

melhor que a sorte das batalhas, mesmo quando, para a França, victoriosas.

Realmente, em consequencia das particularidades do seu nascimento, o marido de Delfina continuava extremamente sensivel a todos os ruidos mais ou menos excessivos. Assim uma porta aberta com certa violencia, o estouro duma garrafa de champagne, qualquer rumor subito, inesperado lhe dava um grande sobresalto apavorado, a que succediam alguns minutos de quasi completa privação de sentidos.

Ora, uma bella noite de Janeiro de 1930, indo elle, de taxi, para a Comedia Franceza, com sua esposa e o seu socio Roberto Seuchon, explodiu, com formidavel estridencia, um dos pneumaticos do carro. Jorge deu tal salto que o chapéo, uma cartola nova em folha, se achatou contra o fundo do automovel. Depois, ficou

como petrificado, olhando esgazeada, inexpressivamente a esposa e o amigo, que riam a mais não poder daquella cartola amassada e daquella cara de idiota...

Deixaram, porém, de rir quando, ao cabo de certo tempo, notaram que o desgraçado não recuperava a noção das coisas. Delfina, aterrada, sacudiu-lhe o braço:

— Jorge! Que é isso? Que tens tu? Parece que estás na lua!

E estava. Talvez ainda mais longe. Por outras palavras: o desditoso Jorge Moulinot enlouquecera.

Delfina e Roberto resolveram, antes de mais nada, leval-o para casa. Depois decidiram o que havia a fazer.

— Não me abandonem! supplicou Jorge de repente e na voz mais lamentosa. — A Liga dos Chauffeurs jurou a minha morte!

Delfina, como esposa amantissima que era, mandou examinar o marido por diversos especialistas que foram unanimes em declarar-o incuravel. Apesar de tão formal diagnostico quiz conservá-lo a seu lado e durante alguns mezes o tratou com a maior dedicação. Mas o desgraçado atravessava crises de colera que se iam tornando cada vez mais frequentes. A situação tornava-se insustentavel. E, cedendo aos conselhos desinteressados dos medicos e ás instancias, um tanto interessadas estas, de Roberto, Delfina resolveu internar o marido numa casa de saúde da rua Vineuse.

Disse eu que Roberto tinha certo interesse no internamento do seu socio e amigo. Toda a gente adivinha porque. Com effeito, Roberto andava ha tempo apaixonado pela esposa do demente e os acontecimentos, por mais tristes que fossem, serviam para lhe dar, a elle, certa esperança...

Um dia, declarou-se abertamente. Delfina não se mostrou insensivel:

— Bem sabe, meu bom amigo, como eu amava o pobre Jorge... Uma vez, porém, que tenho de me considerar para todos os effeitos viuva, posso confessar-lhe que o senhor não me desagrada...

Quando, porém, se quizeram unir legalmente, foram informados de que a demencia, incuravel embara, do marido não autorizava a esposa a contrahir novo matrimonio. Pelo mais louvavel respeito das conveniencias, Delfina e Roberto usaram dum subterfugio: foram casar em Londres. E, de regresso a Paris, installaram-se no domicilio de Moulinot, onde passaram a viver dias felizes — ou quasi, porque Roberto, encantador enquanto amigo, se mostrava de vez em quando, como marido, bem genioso e difficil de aturar...

Ora, por uma bella manhã de Novembro, estando elles a acabar de almoçar, abriu-se de repente a porta da sala e appareceu Jorge, allucinado, bradando:

— Escondam-me! A Liga dos Chauffeurs descobriu onde eu estava! Persegiram-me! Veem ahi, pela escada acima, mais de dois mil.

Delfina não perdeu o sangue frio:

— Não tenhas medo, meu bem! Vem te esconder no escriptorio. Eu e Roberto poremos toda essa gente na rua á vassourada.

Moulinot, tremendo como varas verdes, deixou-se encerrar e, para melhor segurança, metteu-se debaixo do tapete.

— E agora? perguntou Roberto, seriamente atrapalhado. — Que vamos fazer?

— Leval-o outra vez para a casa de saúde. Nada mais simples!

— Sim, com effeito... Vou buscar um automovel. E, enquanto isso, olha: vê se o entretens... Dize-lhe, por exemplo, que o presidente da Republica o está esperando no Elyseu. E' um estratagemma que com os loucos dá sempre bom resultado.

Assim que Roberto sahiu, Delfina correu ao escriptorio:

— Depressa, meu bem! Já se foram todos. E o presidente da Republica está á tua espera,



**Contra as dores
e o mal estar**

**DÔRES
DE CABEÇA
DE OUVIDOS
DE DENTES**

**INCOMMOTOS DE SENHORAS
ENXAQUECAS
NEURALGIAS
DÔRES RHEUMATICAS**

CAFIASPIRINA

o remedio



de confiança

BANQUETE POLITICO



— Senhores, repito ainda uma vez o que toda a minha vida tenho dito: Nada de palavrões! Actos, actos é que nós queremos!

no Elyseu, para ouvir o teu depoimento sobre o caso!

— Muito bem! respondeu jubilosamente o louco. — O presidente e eu vamos fazer coisas extraordinárias. Tu verás!

Alguns minutos depois, Delfina descia com Jorge até á rua, onde já Roberto o esperava com um taxi.

— Para o Elyseu, chauffeur! ordenou Roberto, muito alto. — E depois, em voz baixinha: — Rua Vineuse, 67.

— Este sujeito, ainda bem não diz uma coisa, já diz outra... commentou o chauffeur com os seus botões.

E poz o carro em marcha. Mal, porém, teriam andado cem metros, ouviu-se uma tremenda explosão.

Delfina solto uum grito.

— Não foi nada, um pneumatico apenas! explicou Roberto, rindo e sem lhe passarem pela cabeça as extraordinárias consequências que tal estam-pido poderia ter.

Como os senhores se devem lembrar, fôra justamente uma camara de ar que, um anno antes, produzira no

JÁ PENSOU
POR QUE MOTIVO O
CREME DENTAL
GESSY



contem leite de magnesia?



TUBO
2\$500

Ha motivos serios para essa escolha. O leite de magnesia é um anti-acido de acção poderosa, capaz de neutralizar a fermentação dos residuos alimenticios, mesmo daquelles que a escova não attinge. Impede a formação dos depositos de tartaro. O Creme Dental Gessy, portanto, além de offerecer belleza, offerece saúde aos seus dentes com a sua formula scientifica na qual o leite de magnesia entra em grande proporção.

Tres vezes ao dia, use o Creme Dental Gessy contendo leite de magnesia.

CREME DENTAL
GESSY

Producto da Cia. Gessy, S. A.



DE MANHÃ



AO MEIO-DIA



A NOITE

Viajar

Quando viajar a Cavallo, em Vapor, Automovel e Estrada de Ferro, quando fizer viagens ou longos passeios a pé, quando apanhar Sol ou Chuva, toda a vez que molhar os pés, sempre que tomar banhos demorados de mar ou em rio, todas as vezes que levar grandes sustos ou tiver de repente uma grande contrariedade a senhora deve tomar uma Colher de Chá de *Regulador Gesteira* e logo em cima Meio Copo de Agua!

Quando fizer alguma viagem, leve sempre em sua mala alguns Vidros de *Regulador Gesteira*.

Com os abalos do vapor ou da Estrada de Ferro, com o sol ou a chuva, molhando os pés, tomando-se banhos muito demorados, levando-se um grande susto ou tendo-se de repente grande raiva ou pezar forte o Utero pode sentir algum desarranjo, que poderá ser principio de uma Molestia Grave!

Por isso é de enorme prudencia e muito util tomar uma colher de chá de *Regulador Gesteira*.

Qualquer perturbação do Utero pode dar começo a Molestias perigosas e Males terríveis!

Dançar

Depois de dançar, quando voltar das Festas e dos Bailes ou dos Teatros, depois que passear de Automovel, ao chegar em casa tome sempre uma colher de chá de *Regulador Gesteira*

cerebro de Moulinot a commoção fatal. Ora, por um phenomeno bem conhecido dos alienistas—e dos romancistas—um novo choque, igual ao primeiro, acabava de lhe restituir completamente a razão.

— Onde vamos? perguntou elle.

— Já t'o disse... respondeu Delfina. — Ao Elyseu.

— Perfeitamente! interveio Roberto. — O presidente da Republica está á tua espera e convidou tambem Chilperico, Felipe Augusto e Catharina de Médicis.

Moulinot abria os olhos, espantado:

— Hein, o que?

— Luiz XIV tambem lá está! acrescentou Roberto— E parece que o Rei Sol faz imitações de Maurice Chevalier que são de a gente morrer a rir!

— Vae ser uma festa esplendida! concluiu Delfina, ao tempo que Moulinot, consternado, dizia comsigo:

— Coitados! Enlouqueceram!

O chauffeur estava mudando a roda. Jorge sahiu do carro, fechou cuidadosamente a porta e disse-lhe ao cuvido:

— Quando acabar esse serviço leve-nos á rua d'Aulnoy, 17.

— Está bem.

Moulinot voltou para junto da esposa e do amigo, e o chauffeur reoccupou o seu lugar ao volante, dizendo comsigo:

— Decididamente estes idiotas não sabem o que querem!

Ao cabo de dez minutos parava o carro com os tres passageiros diante dum edificio negro, sinistro...

— Aqui está o Elyseu! disse Jorge Moulinot. — Não façamos esperar tão altas personagens!

— Mas isto é uma casa de saude! exclamou Roberto, estupefacto.

— Não é que elle nos quer internar? bradou Delfina por sua vez.

— Pensas então que estamos doidos? perguntou Roberto ao amigo.

— Naturalmente! Pelos disparates que disseram...

— Mas, escuta, tu é que não estás em teu juizo...

— Vamos acabar com isto! decidiu Jorge energicamente — O medico de serviço saberá ver quem está maluco e quem não está!

Ao cabo de laboriosas explicações, foram os tres igualmente declarados em seu perfeito juizo. Jorge Moulinot, escusado seria dizelo, retomou o lugar que lhe competia ao lado da querida esposa. E quanto a esta, que começava a não achar nada agradável a companhia do segundo marido, de bom grado significou a Roberto como se tornara indesejavel a sua presença no lar ditosamente reconstituído.

**O MELHOR COMPLEMENTO
DA FORMOSURA E DA GRAÇA
FEMININAS**



*Leite de Belleza
Oriental*

*Assetina a pelle extinguindo
manchas, sardas, espinhas
e cravos.*

T. TARQUINO



-- Cento e cinquenta francos este chapéu? Seria preciso ter perdido a cabeça para o comprar!

nobre, Del Giocondo occupava-se de pecuaria e do commercio de couros. E, se o seu semblante já não era de inspirar amor, tam pouco os negocios lhe deixavam tempo para cercar a esposa dos necessarios cuidados. No entanto, amava-a deveras. E por isso quiz que o retrato de Monna Lisa fosse feito pelo maior artista florentino daquella época.

Com effeito, já então Leonardo da Vinci gozava de grande fama. Já tambem andava pelos cincoenta annos, mas, apesar disso, era um robusto e bello homem. Artista e homem de sciencia, igualmente illustre pelos dois titulos, era muito

disputado pela sociedade florentina, a mais brilhante da Europa naquella época.

Como poderia Monna Lisa, muito mais moça que o marido e por elle um tanto abandonada, ser insensivel ao prestigio de Leonardo, prestigio feito duma belleza physica ainda notavel e duma gloria adquirida por obra de genio? O certo é que pintor e modelo se entenderam ás mil maravilhas, porque as sessões de pose se tornaram innumeraes. O pintor trabalhou nesse retrato mais de quatro annos. E, emquanto isso, o senhor del Giocondo occupava-se de seus couros e do seu gado.

O marido da Gioconda

A proposito duma nova polemica sobre a tela famosa de Leonardo da Vinci, observa um jornal parisiense como se fala tanto de Monna Lisa, sem que ninguem se lembre de aludir ao marido

da encantadora creatura. E é uma injustiça, porque, se Francesco del Giocondo não houvesse tido a excellentes idêa de encomendar o retrato da esposa a Leonardo, não viria o Museu do Louvre a possuir a maravilha em questão.

No anno da graça de

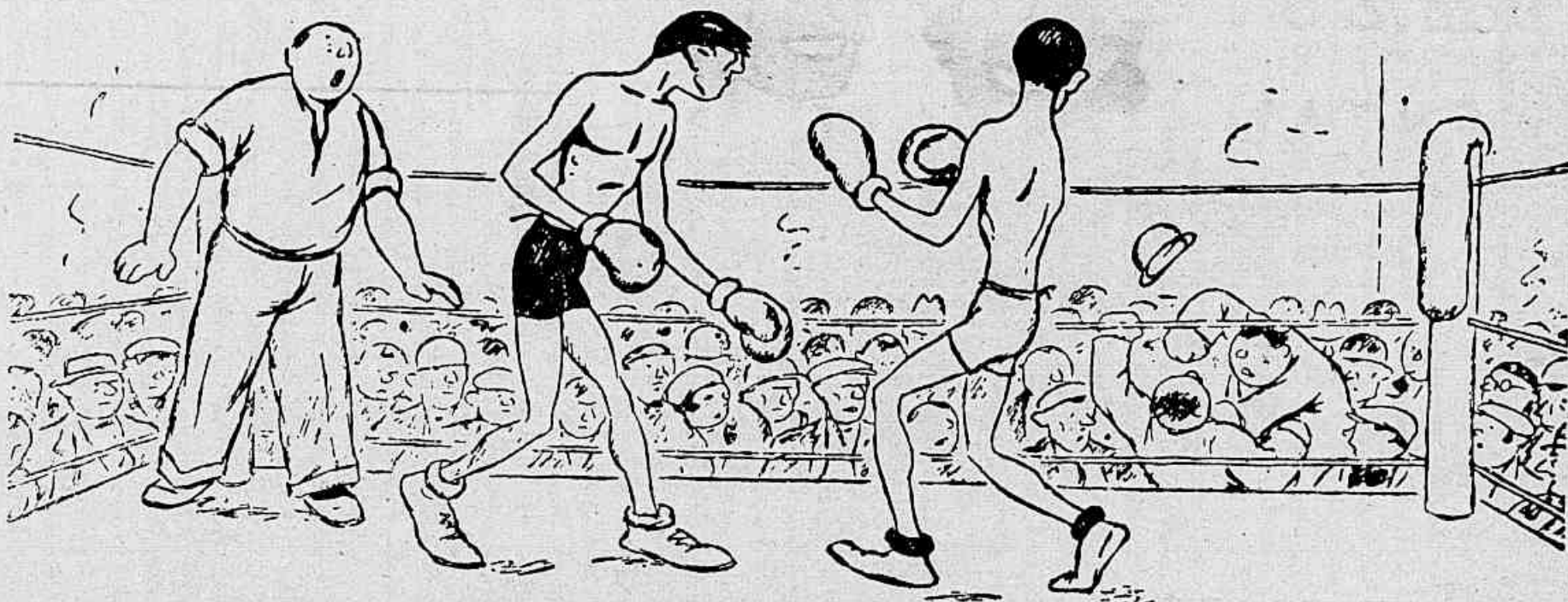
1495 casou em Florença o fidalgo Francesco del Giocondo com Monna Lisa Cherardini. A noiva era muito moça e de peregrina belleza. Quanto ao noivo — que casava pela terceira vez — dizem as chronicas

que era já edoso, rude de maneiras e sem nenhuma condição para agradar. Tinha o rosto longo e magro, com sobrancelhas espessas e uma verruga na face esquerda.

A despeito da sua origem

UMA DIGESTÃO SEM DOR

Se a sua digestão não se faz facilmente, se V. S. tem dores estomacaeas depois das suas refeições, tome Magnesia Bisurada. Os males de estomago devem muitas vezes a sua origem a um excesso de acidez e, para se ter uma digestão normal e sem dor, é necessario combater-se este estado de hyperacidez. Um sal alcalino como a Magnesia Bisurada está perfeitamente indicado, pois que não sómente neutralisa elle o excesso de acidez, como protege as membranas mucosas delicadas do estomago contra a acção irritante do succo gastrico hyperacido. A Magnesia Bisurada, que se acha em todas as pharmacias, é soberana para supprimir as eructações acidas, as azedias, as flatulencias, os pesadumes e as indigestões sob todas as suas formas.



— Escuta, meu velho, vamos parar um pouco, para apreciar aquelles espectadores?



MENTHOLATUM

**ALLIVIA
DORES DE
CABEÇA?**

Dores de cabeça e nevralgias são logo allivadas applicando-se MENTHOLATUM na testa e fontes. Seu effeito refrescante e odor delicioso e agradável acalmam a dor e suavizam os nervos.

E' certo e veridico. Lares sem numero usam-no para queimaduras, cortes, resfriados, etc. Insista em MENTHOLATUM quando for á pharmacia.

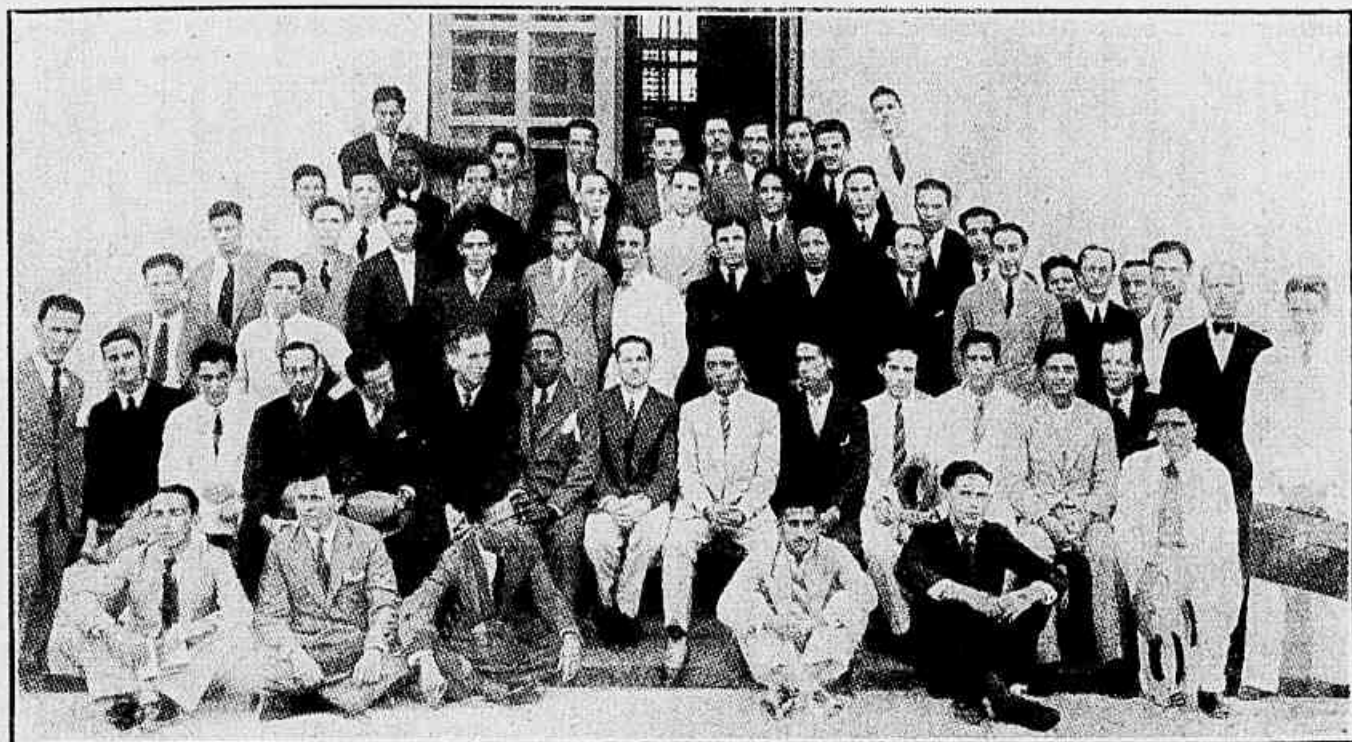


Grupo tomado no Ed. Lutecia, em 10 do corrente, anniversario do dr. João Vicente Campos, distincto advogado da Sul-America.

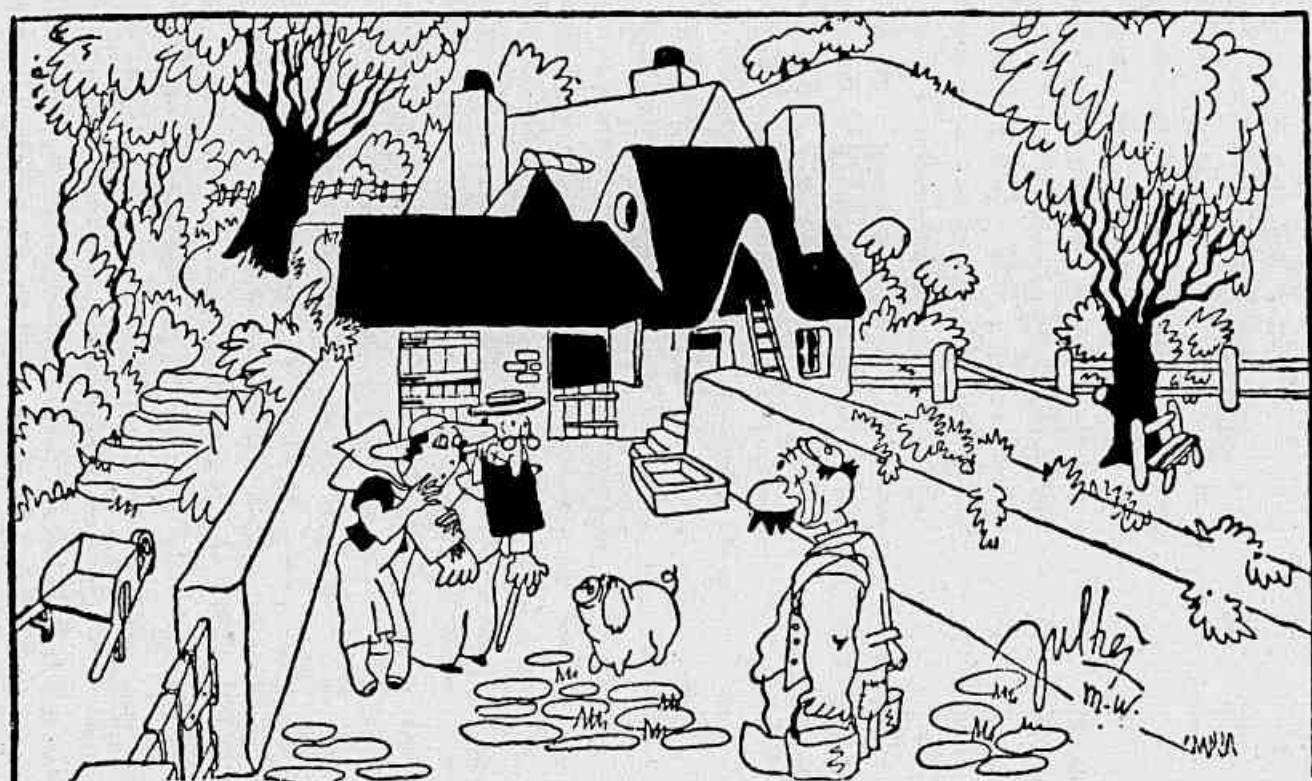


A CAIXEIRA — A senhora quer artigo bom mesmo ou é para dar de presente a alguma amiga?

EM NICTHEROY



Visita dos Estudantes da Faculdade de Direito à Penitenciária, vendo-se ao centro o professor Telles Barbosa e o director do Presídio.



A DAMA POETICA — Como é lindo este porquinho! Acho-o adorável! Quando o matarem, não de nos convidar para o sarrabulho, sim?

PENSAMENTOS

A vida é como a água do mar: adoece somente levantando-se para o céu.

E' a vida, e não a morte, que separa a alma do corpo.

P. VALÉRY

Perco a metade da minha alma perdendo a solidão.

M. DE GUÉRIN.

Homens Magros, Homens Fracos, Homens Abatidos, Homens Nervosos.

Quem ignora que o óleo de fígado de bacalhau é o maior restaurador da saúde que se conhece no mundo? Mais que qualquer outra substância contém elle as vitaminas que dão forças e energias.

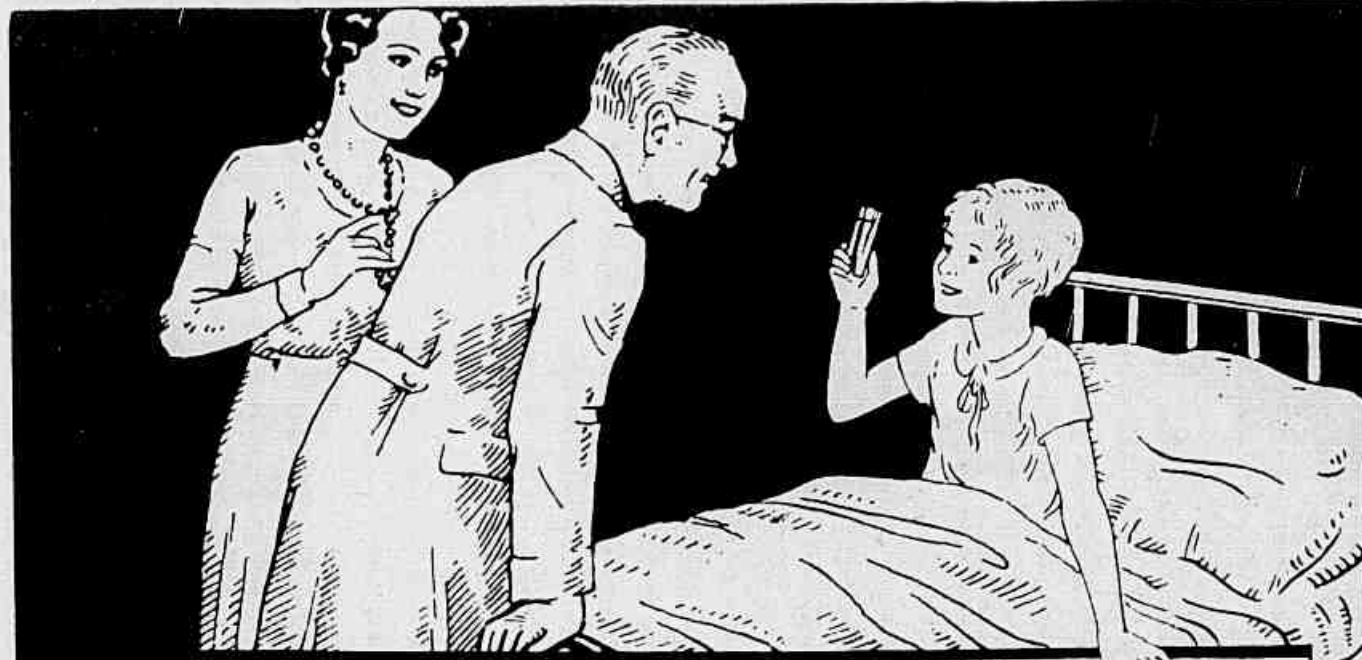
A noticia que se obtem agora esse óleo em Pastilhas cobertas de assucar, saborosas como confeitos, por certo vai alegrar-o. — Portanto se V. S. deseja aumentar 4 ou 5 kilos de peso, robustecer-se e refazer a saúde, compre na farmacia mais proxima uma caixa de Pastilhas McCoy de óleo de fígado de bacalhau. — O preço é modico e os resultados beneficos não tardam.

Todos os dias, milhares de homens debeis, fracos e nervosos conseguem rapi-

damente o peso e as forças que necessitam.

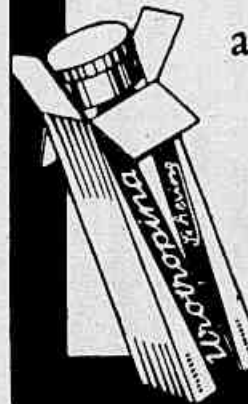
O sr. José de Souza Guimarães, rua Guarabú n. 2 — Inhaúma — Rio, nos escreve: "Depois de sofrer de tonteadas, dores pelo corpo e um desanimo que parecia não ter fim, graças a 3 caixas das maravilhosas Pastilhas McCoy fiquei completamente curado". — Para as pessoas de idade, as Pastilhas McCoy são maravilhosas. — Em poucos dias, sentem-se rejuvenescidas.

Pastilhas
McCoy
de óleo de fígado de bacalhau



A excelente tolerancia e o effeito seguro da Urotropina impressionam agradavelmente o medico e o doente

A Urotropina é um dos medicamentos de maior prestigio no mundo inteiro. O seu extraordinario effeito antiseptico e a sua tolerancia perfeita a tornam a melhor arma contra as infecções das vias biliares e urinarias (rins, bexiga e urethra). A Urotropina desinfecta o sangue e todo o organismo, razão porque é recommendada contra as doenças causadas por impurezas do sangue e as infecções em geral. Peça sempre:



Urotropina
Tubos de 20 compr.

Schering

Grave a embalagem original

Nunca se deve mentir, porque a confiança tem limites, e podemos arrender-nos das coisas falsas que dissémos.

DISSOLURAN
ACIDO URICO — GOTA — ARTRITISMO
FORMULA DAS MAIS COMPLETAS

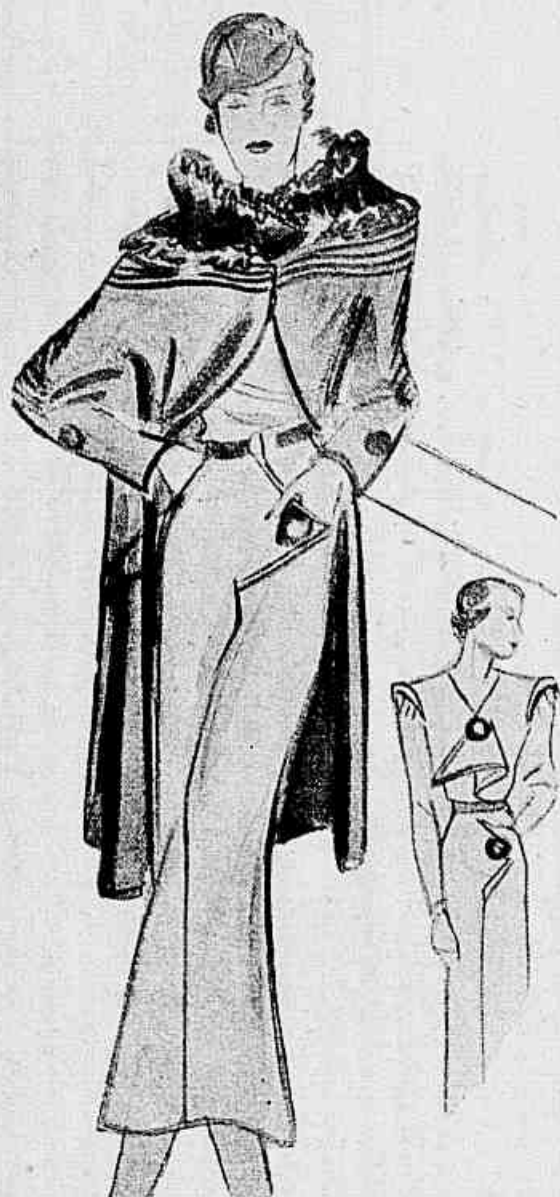
Soirée de Amizade



Aspecto colhido na soirée oferecida pelas alumnas da Escola Profissional Aurelino Leal, de Nictheroy, ás suas collegas de Campos, da Escola Profissional Nilo Peçanha e Lyceu de Humanidades.

VARIAÇÕES TURISTICAS — IX





"Bonjour" é o nome que Helen Hubert deu a este ensemble: vestido de cabra-raz verde; cinto de pelica preta; botões preto e prata; manteau de velaz preto de Lesur guarnecido com astrakan.

A PEZAR de Helen Hubert ter apresentado uma maneira nova os numerosos modelos da sua coleção, tem elles os característicos do seu talento tão pessoal. Para o sport aprecia ella as linhas de abotoamento em toda a extensão dum lado na frente; esses botões são grandes, de madeira, de corozo preto, ou de tom vivo e guarnecidos com metal; a linha dos hombros alar-



gada por uma golla, redonda ou quadrada, formando hombreiras, ajudada pelas man-



Helen Hubert poz o nome de "Seville" a esta toilette para a noite de mousseline de seda preta; pala e mangas de mousseline de seda rosa.

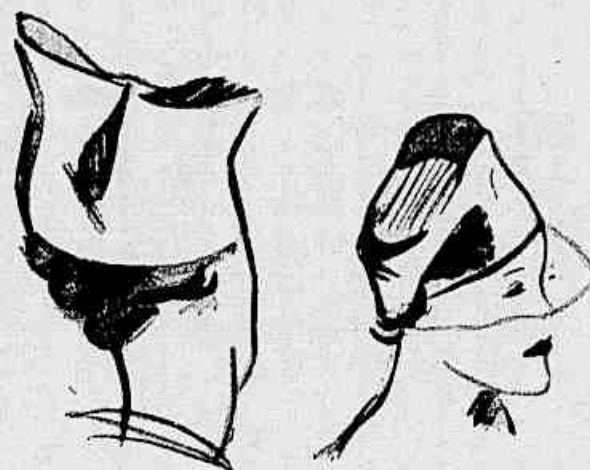
gas *drapées* na parte de cima. Emprego de tecido liso e de fantasia unicolor com grandes quadrados, desenhos escocizes; gollas com *écharpes* amarradas, de tricot feito a mão ou de lã angora multicôres. Para a tarde vestidos pretos guarnecidos de tons claros verde vivo, cereja, em forro dos *panneaux* soltos, em grupos de plissados incrustados; gollas Claudine e manguinhas *bouffantes* de organdi branco bordado com fio de prata; incrustações de renda, pontos abertos e incrustações de tecido de fantasia; grupos de *nervures*; xadrezes de galão de ouro; *manteaux trois-quarts* de tecido, com pala e golla de pelle, pespontos *matelassés*, *bourrelets* nas cavas; cavas muito largas e grandes mangas bordadas em *manteaux* lisos. Os vestidos para a noite de *mousseline* de seda branca, azul pallido, *ottoman* rosa, *tulle* preto, todo franzido, setim preto e setim rosa; nos hombros, *crosses* rosas, plumas coral, pennas de gallo sobre velludo preto; a parte de baixo da saia dum vestido de crepe preto alargada por plumas pretas e rosas; faixas de longas pontas; *manteaux deux-tiers*, mangas muito amplas, de setim branco, com as cavas guarnecidas



Ensemble de Bernard et Cie. que tem o nome de "Petite-Chose": manteau *trois-quarts* e saia de velludo *côtelé*; blusa de setim azul claro.

com zibeline, *boleros* de velludo rubi, com margas amplas.

Tons preferidos: todos os de *bois de rose*,



"Kou-Kou-Nar" assim baptizou Agnès este turbante de setim *ciré* preto.



O seu lindo vestido novo...

Conservará o seu encanto — ou damnificar-se-á com a transpiração ao usalo pela primeira vez?

Agora que os vestidos têm que durar o dobro, proteja-os com Odo·ro·no.

Além de proteger a sua roupa — prevenindo as manchas de suor — Odo·ro·no assegura o seu primoroso asseio ao evitar os desagradáveis efeitos da transpiração. É inofensivo.

Ha duas qualidades — ambas com applicador hygienico.

Odo·ro·no "Regular" — Usando-o duas vezes por semana, o seu efeito dura de 3 a 7 dias.

Odo·ro·no "Instant" — Para uso diario, conforme se necessitar.

Siga sempre as instruções no vidro.



ODO·RO·NO

Protege a roupa

Distribuidores — HYMAN RINDER & CO.
Caixa Postal 2014 — Rio de Janeiro



1 — "Folie-Folie" é o nome desta *loque* de velludo claro, guarnecida com uma fantasia de pennas multicôres e com um véu de tulle preto. 2 — "Au fil de l'eau" Mac'o baptizou esta *loque* de antilope preta, guarnecida com um véu preto.

À ALTA SOCIEDADE

PETROLINA MINANCORA

E' o Tónico capilar das elites

É a vitalização científica, moderna, das celulas capilares, forçando a sua radioatividade n'uma juventude permanente: remedio, loção, alimento. Tónico biologico, antictico, microbicida, contra CASPA e AFEÇÕES do couro cabeludo, para todas as edades. Vende-se nas boas drog., perf., farm., desta cidade a 10\$000. A Farm. Minancora, Joinville, remete 6 frascos por 50\$000.



"Tape à l'oeil" é o nome que Bernard et Cie. puzeram neste vestido de *crâquebille* de seda beige, faixa de velludo marron.

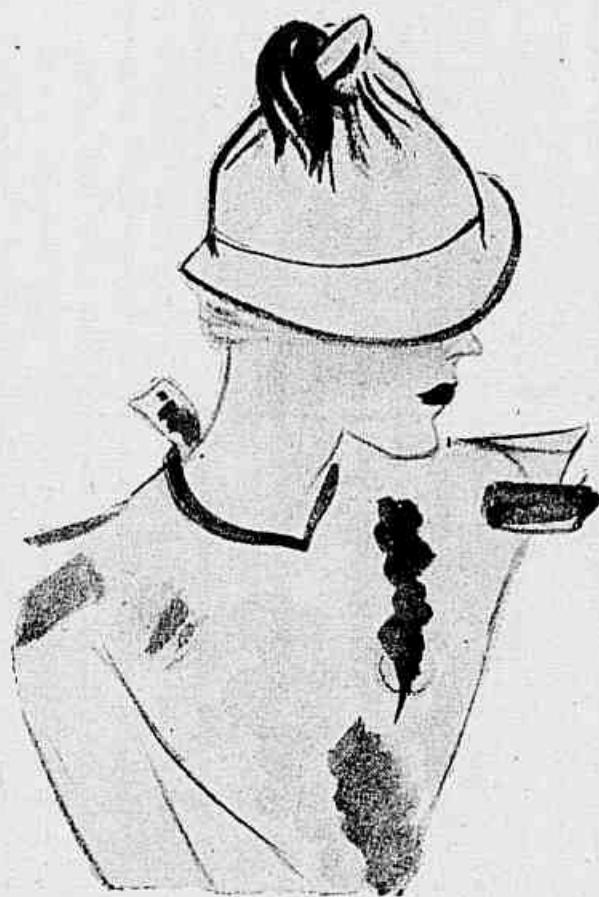
marron e verde, cinzento chiné, azul vivo, rubi, vermelho escuro.

Na collecção de Bernard & Cie, os costumes *tailleur*, os *manteaux* são como sempre de corte impecavel com muitos deta-



"Tourbillon" foi baptizado por Bernard et Cie, este seu *manteau* de lã *vlap* de Rodier guarnecido com *caracul*.

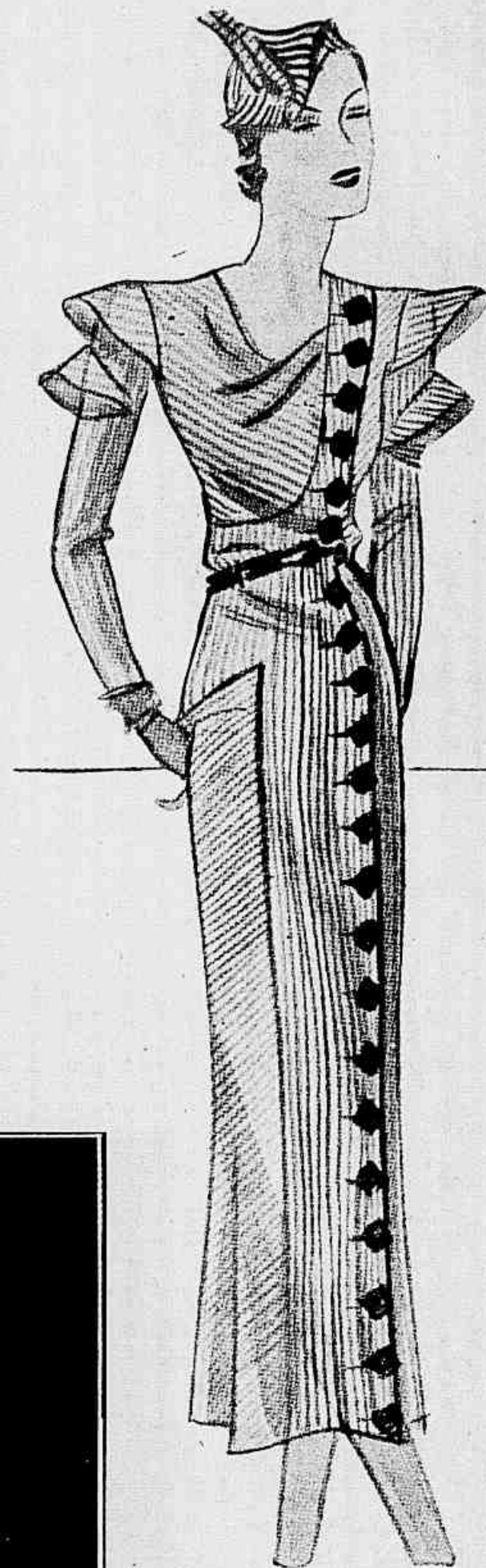
lhes de guarnições e de trabalho no tecido. A linha de hombros francamente alargada entre o hombro e o cotovelo; fechamentos obliquos por meio de grandes botões, gollas levantadas atrás, *revers* de coloridos vivos; *manteaux* sport rectos ou com cintos estreitos de pelica com fantasias de metal atrás. *Tailleurs* de tecido de fantasia, xadrezes, quadrados, lãs *chinés* de Rodier.



"Cavalcade" é o nome que Agnès poz neste chapéu de *taupé* marron, guarnecido com pennas de faizão e de *coq de roche*.

Nos vestidos para a tarde, a golla *drapée*, *fichu* cruzado na frente, mangas curtas *bouffantes*, plissados, linha muito simples, *fourreaux* princeza, guarnecido em baixo com duas pregas, ou com babadinho plissado; *fourreau* de setim branco completamente guarnecido com franzidos formando pregas na parte de baixo.

Para a noite, *fourreaux* princeza, com basquinha, velludo branco e pello de macaco;



Foi baptizado de "Six Heures" este modelo de Helen Hubert, para a tarde, de setim *laqué* branco listado de preto; cinto de verniz preto e botões de vidrilho.

velludo *mousseline* preto com os hombros guarnecidos com *aigrettes* brancas; velludo azul, vestidos de *mousselines* de seda com os hombros e o decote velado; *faïlle* azul pallido, a roda levada para atrás em grandes *coquilles*. Faixas de velludo preto e de cor misturadas; *manteaux trois-quarts* com grande golla de raposa.

MARINETTE



Vestido de crepe de fantasia, branco e vermelho, blusa de crepe branco. Cinto e toque vermelhos.



Toilette de setim branco, linha princeza, a *écharpe* de seda artificial azul. O casaco de *lamé* dourado.

DENTES ALVOS
SOMENTE COM

CREME DENTAL Eucalol

Tubo Grande no Rio
2\$500

Eucalol
à base de Eucalypt

À BASE DE EUCALYPTO,
EVITEM IMITAÇÕES

Os gatos e os escriptores

Poder-se-ia compôr uma anthologia muito interessante com tudo que escreveram sobre os gatos os escriptores celebres.

Se Buffon affirmou que o gato "nunca pôde olhar de frente a pessoa de quem gosta" e garante que este animal tem todos os vícios, não somente a hypocrisia, mas também a preguiça, a lascividade, a inconstancia, a covardia, pôde se enumerar os elogios delicados, as observações subteis dos poetas e dos romancistas que souberam amar este lindo felino.

Naturalmente, não se pôde deixar de citar os versos celebres de Baudelaire:

*"Les amoureux fervents et les savants austères
Aiment également dans leurs mûres saisons
Les chats puissants et doux, orgueil de la maison,
Qui, comme eux, sont frileux et comme eux
Sédentaires..."*

Poder-se-ia citar outros versos, mais inesperados, do grave Taine, que teve a ideia um dia de brincar com a Musa em honra dos seus amigos de quatro patas



Recente retrato da escriptora madame Colette.

e celebrou "a serenidade das suas pupillas de ouro".

Depois Maupassant disse: "Nada é mais suave, nada dá á pelle uma sensação mais delicada, mais rara que o pello morno e vibrante dum gato."

Em seguida, Huysmans declarou: "Gosto só dos gatos, mas gosto exageradamente delles, pelas suas qualidades apesar dos seus defeitos."

Loti também não poderia ser esquecido, elle que, em quasi todos os seus livros, soube falar com tanto amor deste curioso animal. Num delles observou justamente: "Os gatos teem pequenas almas desconfiadas, pequenas almas de meiguice, de orgulho, de capricho, difficilmente penetraveis, revelando-se apenas a certos privilegiados, que melindra a menor coisa ou a mais insignificante decepção."

Entre tantas annotações celebres deve lembrar-se a de Méry, autor um pouco esquecido actualmente: "Deus fez o gato para dar ao homem o prazer de acariciar o tigre".

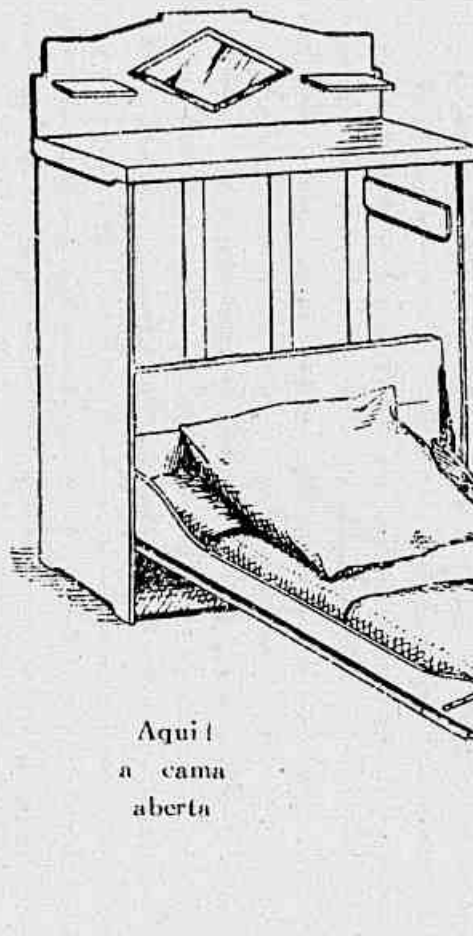
Não era possível dizer melhor em tão poucas palavras! Com effeito, que elle seja da Persia ou de Sião, que tenha o longo pello dos Angoras ou o curto dos gatos communs, o gato não é um animal domestico como o cão e o cavallo. Mesmo quando consente em viver perto de nós, em dobrar-se aos nossos costumes, continua a ser um



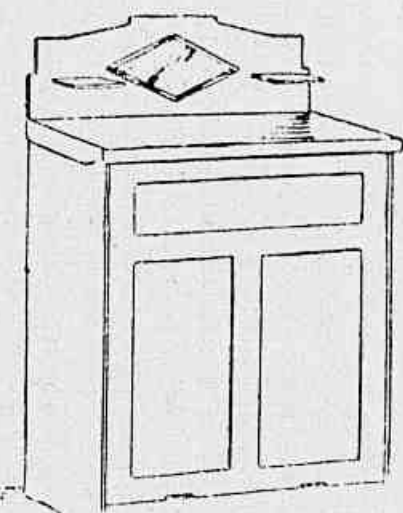
Desenho de Steinlen, feito para um album editado por Rey.

Camas "NINY" Patenteadas

A SOLUÇÃO DO PROBLEMA DA FALTA DE ESPAÇO!



Aqui a cama aberta



Aqui a cama fechada, com os arranjos e colchões.

Para solteiros e casados. As Camas Niny offerecem a mesma commodidade que as communs, e todas possuem perfeito estrado de molas, e vão acompanhadas dos seus colchões, ao preço de 120\$000, de solteiro, e 175\$000 de casado.

Pedidos contra cheque ou vale postal ou outra ordem de pagamento, a SILVEIRA & CIA. — Rua Libero Badaró, 35 - sobre-loja, sala 3 — S. PAULO N. B. — Não cobramos engradamentos.

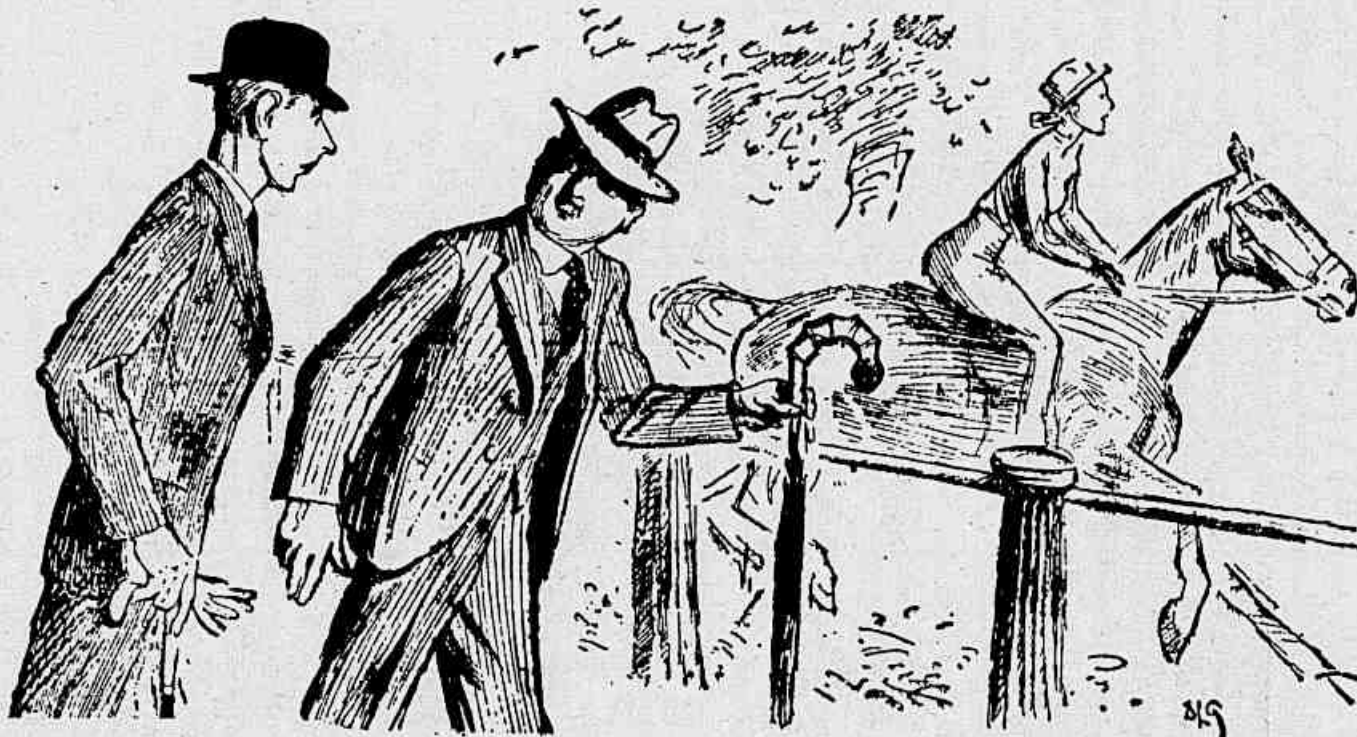
ente selvagem e cioso da sua liberdade. E' uma fera. Se aceita nossas festas, não se deve pedir mais nada, assim como a um tigre que fosse ao mesmo tempo muito forte e muito doce. E' exactamente esse brio, essa independencia de caracter que o colloca num lugar á parte no reino dos animaes.

Para completar essa anthologia interessante, a maravilhosa escriptora que é Colette traria uma collaboração preciosa entre todas.

Melhor ainda que Loti, soube observar, adivinhar a alma mysteriosa dos gatos e descrevel-os umas vezes na belleza hieratica de sua immobibilidade, outras vezes na frenetica agitação das suas alegrias, das suas tristezas, dos seus amores secretos.

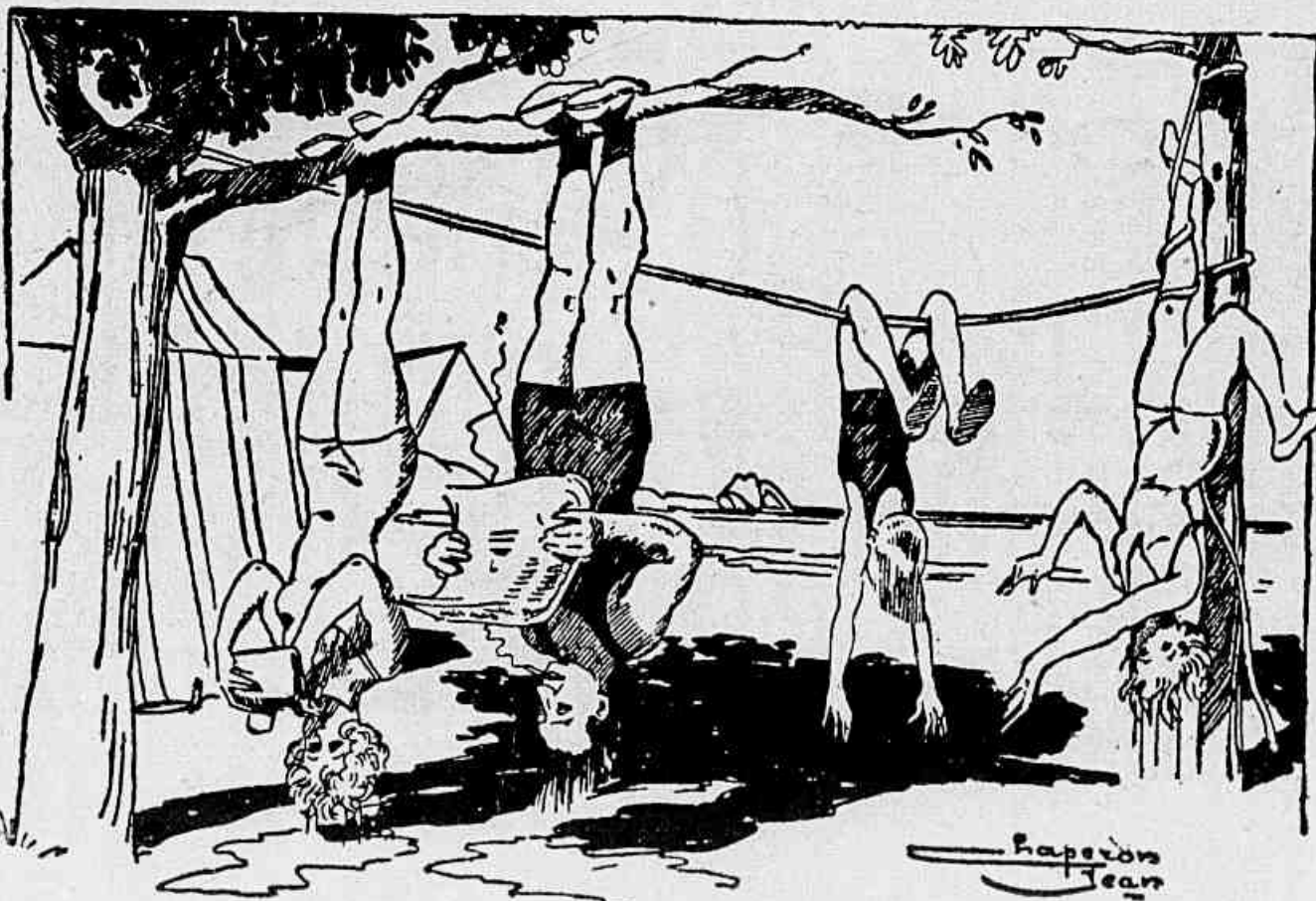
Lembrem-se de Kiki la Doucette, personagem felino de *Dialogos dos Animaes*, que diz tão bem delle mesmo: "O gato é um hospede e não um brinquedo. Tenho caprichos, tristezas, appetite desigual, minhas horas de desvanio nas quaes me separo do mundo!" Quantos *croquis* interessantes espalhados aqui e alli nos seus outros livros e sobretudo no seu ultimo livro, que é todo inteiro um poema em honra do pequeno tigre e que até tem como titulo: *A Gata*.

Se tivessem proposto a escriptores mesmo muito habeis este thema: — fazer um romance, tendo como personagens uma moça, seu esposo e uma gata — nenhum talvez tivesse accedido: é preciso ser Colette para escolhe-lo e triumphar.



— Que bello guarda-chuva! Onde o arranjou?
— No Dupont.
— Nunca ouvi falar nessa loja...
— Não é loja, é restaurante.

A FORÇA DO HABITO



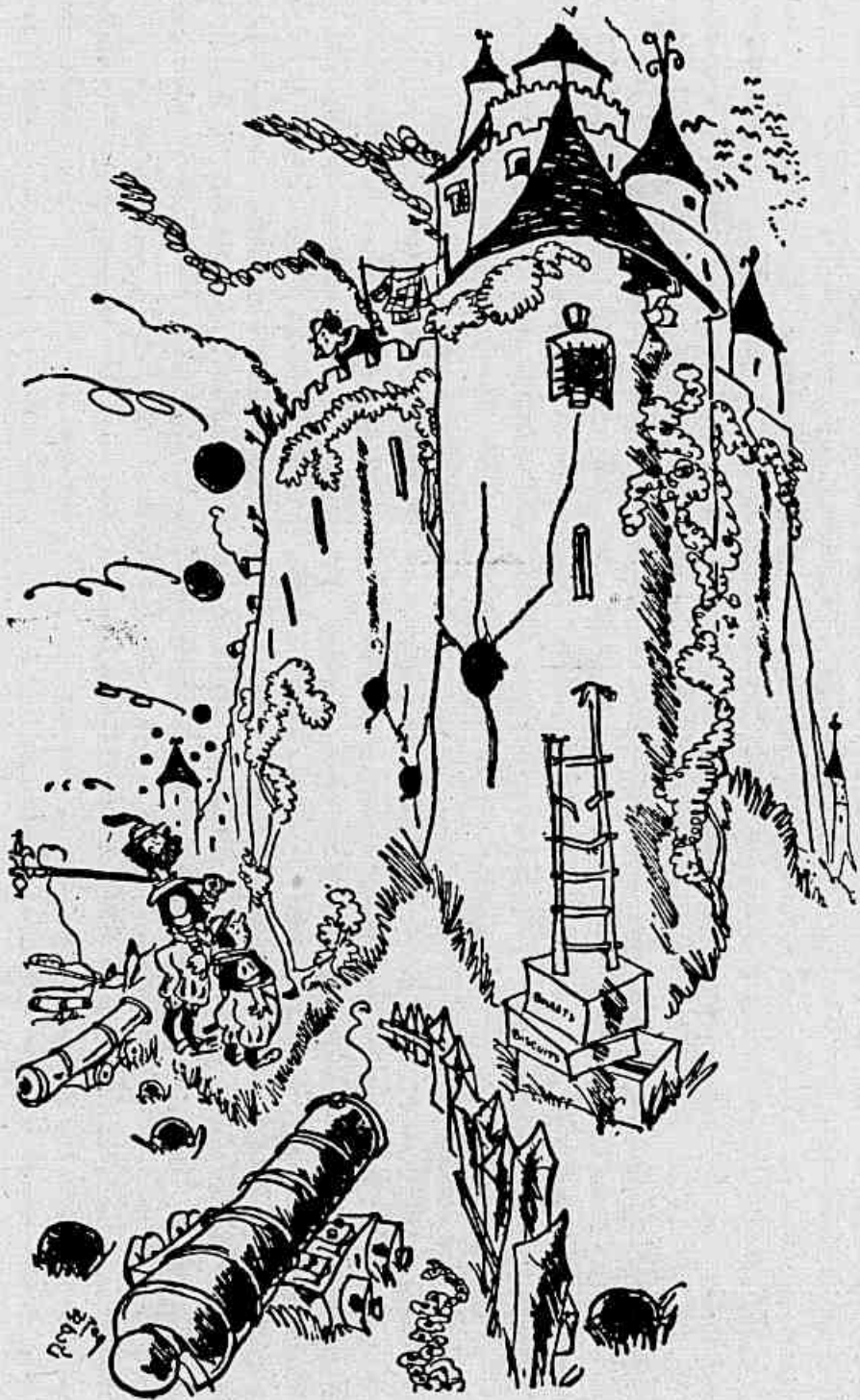
Uma familia de trapezistas, seccando depois do banho.



O CAMPEÃO DE TENNIS, penalizadissimo, ao ladrão — Mas o senhor carrega todas as minhas taças! Quanto tempo vou levar agora para ganhar outras tantas?



Bandeira branca



OS DE BAIXO — Como é? Vocês rendem-se, afinal?
O DE CIMA — Nunca! Isto é roupa a secar!

O obelisco de Louqsor

Fez o mez passado cem annos que o obelisco de Louqsor, trazido do Egypto por determinação de Napoleão — e de certo por não poder mandar vir as proprias pyramides — chegou ao Havre, ao cabo de penosa travessia a bordo do navio que fôra necessario cortar em dois para nelle se intro-

duzir o enorme monolito. Eis o que conta uma gazeta da época:

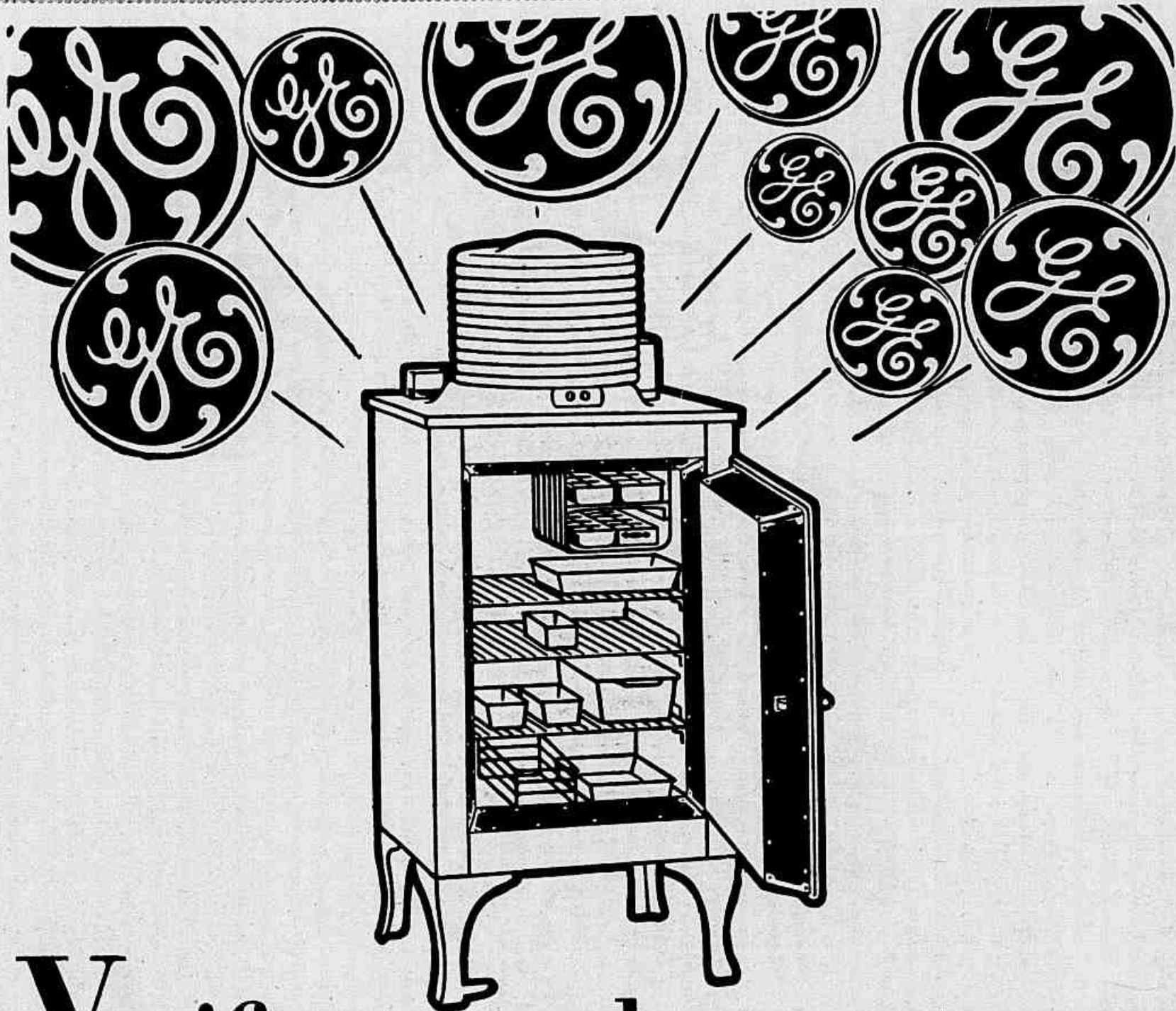
"A 25 de Agosto de 1852 o crescimento da agua permittiu que a expedição descesse o Nilo. O navio correu ainda mais perigos que da primeira vez para atravessar a barra, á embocadura do rio. Conseguiu-o no entanto a 1 de Janeiro de 1855 e foi até Alexandria, donde,

trez mezes depois, tomou o rumo da França, rebocado pelo navio a vapor Le Sphinx. Tocou em Zante, Toulon, Gibraltar, Corunha e chegou ao Havre a 15 de Setembro.

RUGAS, ESPINHAS,
CRAVOS, MANCHAS,
ETC?
DESAPARECEM
COM O USO DO
CRAVOSAN
(FORMULA DO INSTITUTO DE
BELLEZA GUILLON DE PARIS)

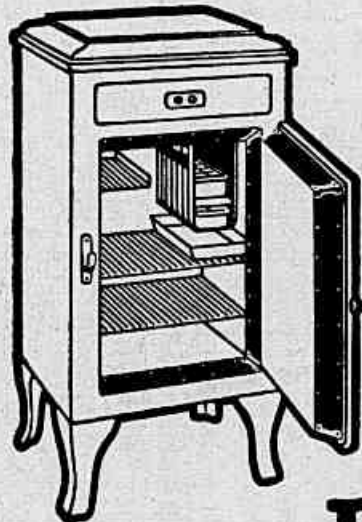


OS INCOMPARAVEIS PERFUMES DA ELITE.
A VENDA NAS PRINCIPAES CASAS.



Verifique as dez vantagens do novo G.E. "De Luxe"

A General Electric apresenta igualmente o novo Refrigerador G. E. "Junior", que offerece a maxima economia inicial.



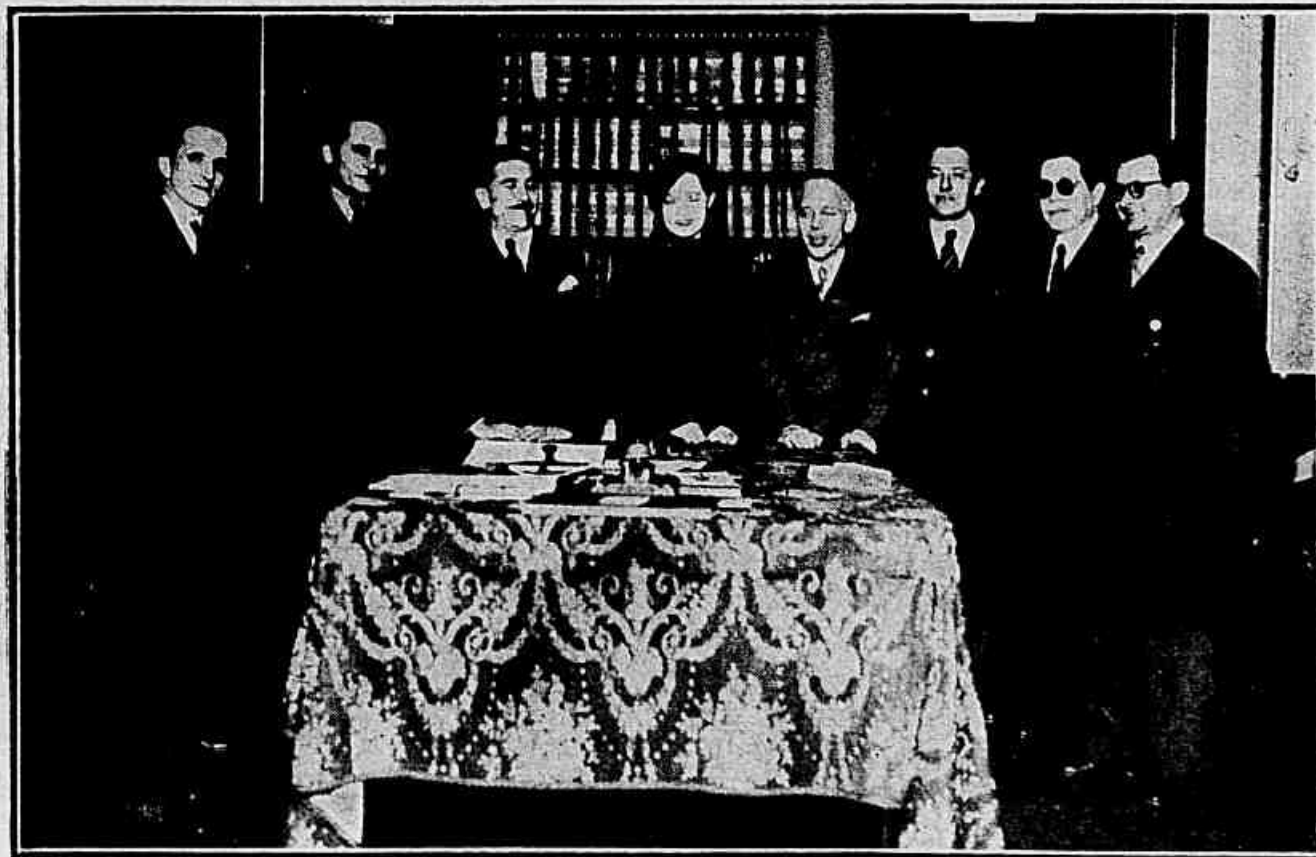
A General Electric offerece - lhe agora um Refrigerador "De Luxe", de qualidades excepcionaes. Procure conhecer as dez vantagens que o G. E. "De Luxe" apresenta, entre as quaes o novo mecanismo, o novo gabinete todo de aço, a nova camara congeladora de aço inoxydavel, o novo controle de temperatura, iluminação do interior e pedal para abrir a porta.

Os Refrigeradores General Electric são fabricados para duração illimitada. Estude hoje mesmo o conforto, a segurança, a economia e a protecção de sua saúde que ha, para o seu lar, no novo Refrigerador G. E. "De Luxe".

Refrigeradores GENERAL ELECTRIC

AVENIDA RIO BRANCO, 114 e NOS REVENDEDORES AUTORIZADOS

Visitas á A. B. I.



A cantora patricia Bidú Sayão em visita á Associação Brasileira de Imprensa, cercada de directores da grande instituição jornalística.

Em Rouen, foi necessario tirar os mastros do navio para que este pudesse passar sob as pontes do Sena. Foi depois rebocado pela margem com dezesseis, vinte e até com trinta cavallos.

Finalmente, a 25 de Setembro, dia da abertura das Camaras, chegava elle junto á ponte Luiz XV e a 8 de Julho seguinte era deposto, entre as traves que o defendiam, no solo de França".

Longamente se discutiu qual o mais apropriado local para a sua erecção. E só a 25 de Outubro de 1856 o obelisco foi erguido a meio da praça da Concordia, então praça Luiz XV.

Diga Adeus as dores
e aos
CALLOS
Use
"GETS-IT"
A
cura universal para
callos - nunca falha

Para vencer na vida

ENERGIA

FORÇA DE
VONTADEBONS
NERVOS

Neurobiol

TONICO DO CEREBRO

EXCURSIONISTAS BRASILEIROS NA EXPOSIÇÃO DE CHICAGO



Chegam-nos, agora, as primeiras notícias detalhadas e ilustradas com photographias sobre a visita dos componentes da caravana do Touring Club do Brasil que foi aos Estados Unidos, ás usinas da General Motors Corp., em Detroit, a convite especial desta. Foi offerecido um lunch aos excursionistas, em nome dos quaes, agradecendo as gentilezas de que foram alvo, fallou o sr. Luiz Haas, membro da caravana e agente do Chevrolet em Bello Horizonte.

Para a hygiene da
bocca
e perfumar o halito
só

ELIXIR E PASTA
DENTIFRICIA

PANNAIN

INSUPERAVEIS



Troca de casaca

Nada mais necessario a um homem de Estado que o sangue frio, o dominio de si mesmo. E um bello exemplo dessa calma olympica — recordado agora pelos jornaes norte-americanos — foi dado por Theodoro Roosevelt, cujo parente e successor na Casa Branca goza actualmente duma popularidade comparavel á sua.

O terno de casaca de Theodoro Roosevelt fôra mandado ao alfaiate, para passar a ferro, num dia em que o Presidente devia pronunciar, em certo banquete, um discurso ansiosamente esperado. Voltou o terno, passado a preceito; mas, no momento de o envergar, nolou o Presidente que, se as calças lhe pertenciam, a casaca não era positivamente a sua. Tinham-lh'a trocado e a que veio ficava-lhe deploravelmente curta e apertada. Era num sab-

bado á noite, a loja do alfaiate estava com certeza fechada e o Presidente não tinha outra casaca. Que fazer?

Não havia outro remedio e o presidente tratou, com todo o cuidado, de se enfiar na casaca alheia. Durante o jantar, não houve maior novidade; chegada, porém, a hora do discurso, ficou o grande estadista num verdadeiro supplicio. Elle, que gostava de gesticular energica e largamente quando o sentido das suas palavras assim o exigia, sentia o collarinho subir desmedidamente, via os punhos apparecerem, inteiros, para além das mangas...

Estava já a meio do discurso quando ao fundo da sala appareceu um rapaziinho, com uma caixa. Um maitre d'hotel levou a encomenda á mesa do orador. Era a casaca, pelo mais feliz dos acasos encontrada. Roosevelt não hesitou um segundo. Pedindo desculpa em duas palavras, ao auditorio, despiu a casaca que o atormentava, envergou regaladamente a sua. E, sob os applausos freneticos que o saudavam, relomou, já calmo, o fio do discurso.

DR. RAUL PACHECO

Parteiro e gynecologista — Operações e tratamento dos tumores do ventre e seios, hernias, appendicites, etc. Tratamento das disfunções sexuaes da mulher; plastica dos seios e órgãos genitales. 55, PRAÇA FLORIANO. TEL. 2-8305

SABONETE 33



Inoffensivo á mais
delicada pelle.

IODALB
IODO ORGANICO EM GOTAS
CORÇÃO-VELAÇE-ARTERIOSCLEROSE

GRANÇAS

Myriam, filha do casal dr. Justiniano da Rocha Marinho.



Carlos Eduardo, filho do casal F. Schmidt.



Sergio, filho do nosso confrade Brenno Pinheiro, escriptor e jornalista de S. Paulo.



Jenny, filha da senhora Christina Ramos (Orós — Ceará).



Ronald Frederico, filho do casal Hercina — A. J. Monteiro.

Um Escandalo

Continuam aparecendo em algumas das maiores cidades do Brasil pequenas drogarías ou pequenas pharmacias com os nomes de *Drogaria Gesteira* ou *Pharmacia Gesteira*.

Sem excepção, são pharmacias e drogarías insignificantes, de uma ou duas portas, no maximo, sem capital, sem sortimento, sem importancia nenhuma.

Um Escandalo!

Os seus proprietarios querem somente explorar o conhecido nome *Gesteira*, para que o povo pense que ellas pertencem ao Dr. J. Gesteira.

Convem, por isto, que todos saibam que o Dr. J. Gesteira não tem ligação de especie alguma, em cidade nenhuma do Brasil, com as taes *Pharmacias Gesteira* e *Drogarias Gesteira*, tão desacreditadas e ridiculas, a que me refiro.

O Laboratorio do Dr. J. Gesteira no Brasil é em Belém, Estado do Pará.

Devo repetir: em Belém, Estado do Pará.

O outro Laboratorio do Dr. J. Gesteira é em Nova York, Estados Unidos da America do Norte.

Depois disto que acabo de afirmar, ficam todos sabendo que o Dr. J. Gesteira não tem filial, nem é socio de Drogaria e Pharmacia nenhuma no Rio de Janeiro, nem em cidade alguma do Brasil.

Dacio Arthenes de Avila

(Director da Fiscalisação da Propaganda aos Remedios do Dr. J. Gesteira, nos Paizes Extranjeros.)

Einstein na Inglaterra

Foi deante da encantadora paisagem de Cromer que o professor Einstein passou os mezes do verão europeu, trabalhando ao ar livre num novo tratado scientifico. Para recreio, entregou-se ao estudo do inglez. E' que, no seu proprio entender, dispunha de fracos conhecimentos da lingua britannica.

O professor Einstein acha que não poderá voltar á Allemanha e, como tenciona fazer longas estadias na Inglaterra e nos Estados

Unidos, resolveu remediar, o mais depressa possivel, aquella lacuna linguistica.

O campo de tiro onde o professor se installou — e que naturalmente não offerece o socego tão grato aos estudiosos — fica numa co-

lina pobremente arborizada. Existem alli duas tendas e algumas velhas granjas que foram transformadas em casas de habitação. Só se pode lá chegar por um caminho estreitissimo. Ao demais, o professor não considera a sua vida ameaçada. Quando o interrogam a tal respeito, responde: "De que serve ter medo?"

Quanto á senhora Einstein encontrava-se á data dos ultimos jornaes numa "villa" dos arredores de Bruxellas, e alli declarara a um jornalista que o marido sahira da Allemanha para deixar de dar aborrecimentos a quem quer que fosse e não porque houvesse recebido qualquer intimação ou ameaça.



PELLOS DO ROSTO

Cura garantida sem cicatriz e sem dor

DR. PIRES

(Com pratica dos hospitais de Berlim, Paris e Vienna).

PRAÇA FLORIANO, 55-6.º andar-Rio
Cinelandia — Tel. 2-0425

NOTA: O DR. PIRES envia gratuitamente o livro "A cura garantida dos pellos do rosto, por mais grossos ou antigos que sejam".

Nome _____ Rua _____
Cidade _____ Estado _____



— Não faz idéa como este menino é methodico... Imagine que tem um caderno só para assentar o dinheiro que tira do bolso do pae!

Visitas á A. B. I.



Dois aces da imprensa argentina — Alberto Gerchunof, de *La Nación*, e Carlos Funes, de *La Prensa*, — em visita á Associação Brasileira de Imprensa.

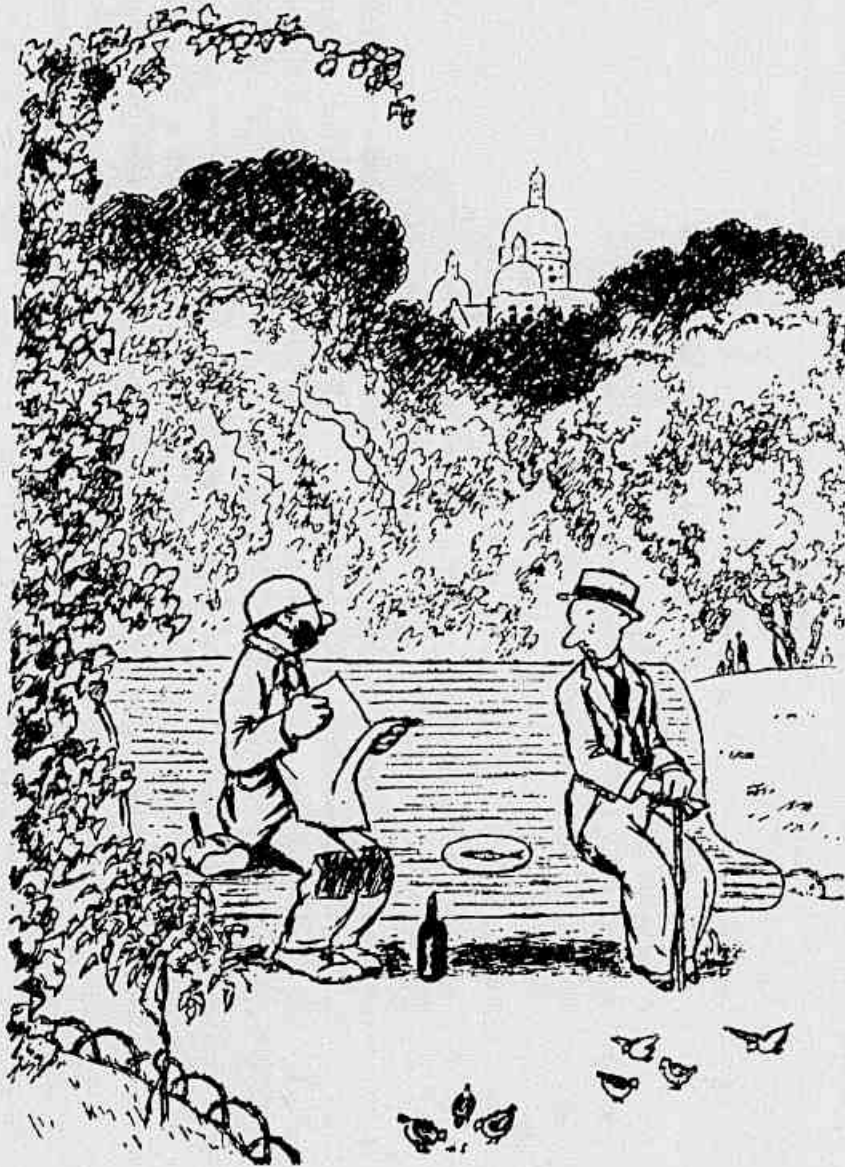
A agua principio de vida

Aprende-se na escola que a agua é composta duma parte de oxygenio para duas partes de hydrogenio.

Mas o que não dizem bastante é que a agua é o principio de vida, o milagre da natureza, e que o mundo nasceu della.

Na origem de todas as cousas, quando nosso globo rolava no espaço como uma enorme bola incandescente, a agua não existia ainda, vida alguma era possível sobre o planeta. Assim que o globo terrestre perdeu uma parte do seu calor e que a massa de vapor suspensa em volta delle começou a condensar-se, a agua nasceu, precipitou-se sobre a crosta ardente, o que permittiu á terra esfriar e á atmospherá tornar-se respirável.

As aguas formaram uma



— Uma vez que o senhor não come, podia fazer o favor de tirar dahi essa sardinha salgada?
— Desculpe, mas não posso; estou esperando um convidado...

FAZ ROSTOS FORMOSOS...



O CREME RUGOL, formula da famosa doutora de belleza Dr.^a Leguy, é um producto insubstituível para fazer a cutis for-

mosa. Eis os seus beneficos resultados:

- 1 — Elimina rapidamente as rugas.
- 2 — Evita que a pelle em qualquer estação do anno se torne aspera ou secca.
- 3 — Tonifica os musculos do rosto e fortalece a cutis.
- 4 — Allivia promptamente qualquer irritação da pelle.
- 5 — Extingue as sardas, manchas, cravos e pannos, deixando a pelle alva e suave.
- 6 — Não estimula o crescimento de pellos no rosto e imprime á cutis um tom sadio e loução.

O CREME RUGOL é insuperável para massagens faciaes e é bom para todas as cutis. E' o melhor preparado para applicar-se antes de pôr o pó de arroz.

RUGOL

vasta superficie, depois retirando-se deixaram o limo do qual nasceram os primeiros vegetaes. A vida appareceu. Vegetal a principio, animal em seguida, foi a filha da agua. A fabula mythologica representando Venus, mãe do mundo, sahindo do mar torcendo sua cabelleira não é outra coisa senão o symbolo do milagre da agua.

A agua cobre os tres quartos da terra: oceanos, rios, riachos, lagos, lagôas;

é ella que faz a belleza e a seducção de tudo que a nossa vista pôde contemplar. Varía seus esplendores: umas vezes dorme, formando a magia dos reflexos, outras vezes canta, murmura, esbraveja, salta em cascatas, em torrentes, atira-se ou rola em vaga, endurece em gelo, torna-se poeira de neve, imita os grãos quando cae em pedra e, quando quer voltar para o céu, torna-se nuvem e veste-se com o



OBSEQUIO 3 SEGREDOS

O numero exacto da sua sorte para ganhar na loteria, como prova de qui poco endicar por meio dos meus estudos sideraes. "A Chave dos Jogos" para triumphar em todos os jogos: Loterias, Baralhos, Rifas, Carreiras, etcetera. O livro "Mensageiro da Dita" para triumphar em Amores, Empregos e Negocios, conseguindo ademais qualquer desejo. Peca estes 3 segredos enviando o dia do nascimento, endereço e 600 reis em sellos.

NILÁ MARA calle Rincón 1211. Buenos Aires (Rep. Argentina).



arco-iris de sete côres, que são a luz.

Como não deificar a agua viva e maravilhosa, a agua fonte de alegria, principio creador de tudo que existe e de tudo que se contempla? Não houve os deuses, os genios, as fadas, das fontes e dos rios, com as suas lendas? O espirito humano tem necessidade de dar uma forma ao que admira!

Não é exagero dizer que a agua é um milagre da natureza; é para nós os 5/6 de nosso corpo, formando o sangue, os fluidos que banham o nosso cerebro e os nossos nervos. E' a seiva de todas as plantas; é a origem de todos os mineraes e forma as pedras preciosas.

A sciencia poude domesticar-a, tornal-a escrava para que cumpra as maravilhas do progresso. Fel-a prisioneira para que accione as machinas, crie a luz e o movimento. Foi procural-a no seio da terra onde dormia para ser o remedio para todos os nossos males. E, quando pensamos no prazer, é á boa agua livre e alegre que pedimos o acolhi-

mento para cumprir esses ritos que se chamam sports.

Foi graças á agua que os homens puderam fazer a volta dos seus dominios e descobrir os mundos.

Todas as religiões teem a agua como symbolo; a agua lustral dos antigos e a agua benta da religião catholica exprimem egualmente os poderes milagrosos desse elemento sagrado.

PARTEIRA MME. D. CESANI

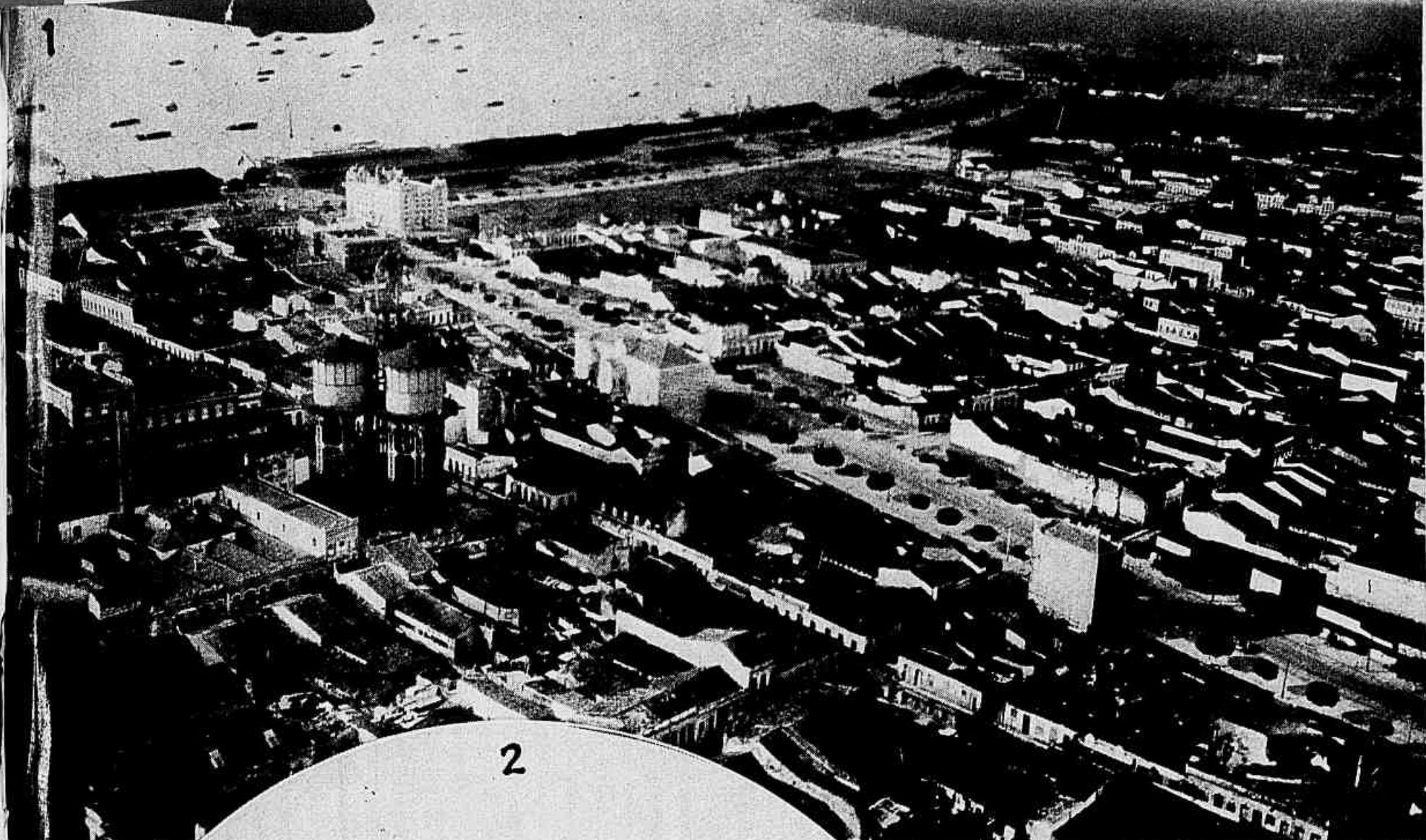
Especialista diplomada attende qualquer caso, processos modernos; maxima hygiene, preços satisfatorios. Consultas gratis: das 10 ás 17 horas.
Rua Francisco Muratori n. 2 — apartamento 7 — esq. da rua Riachuelo — Tel. 2-1244.

NUM BAILE



O medico, distraído — Respire com força...

UMA VISÃO INEDITA DO PARÁ



2

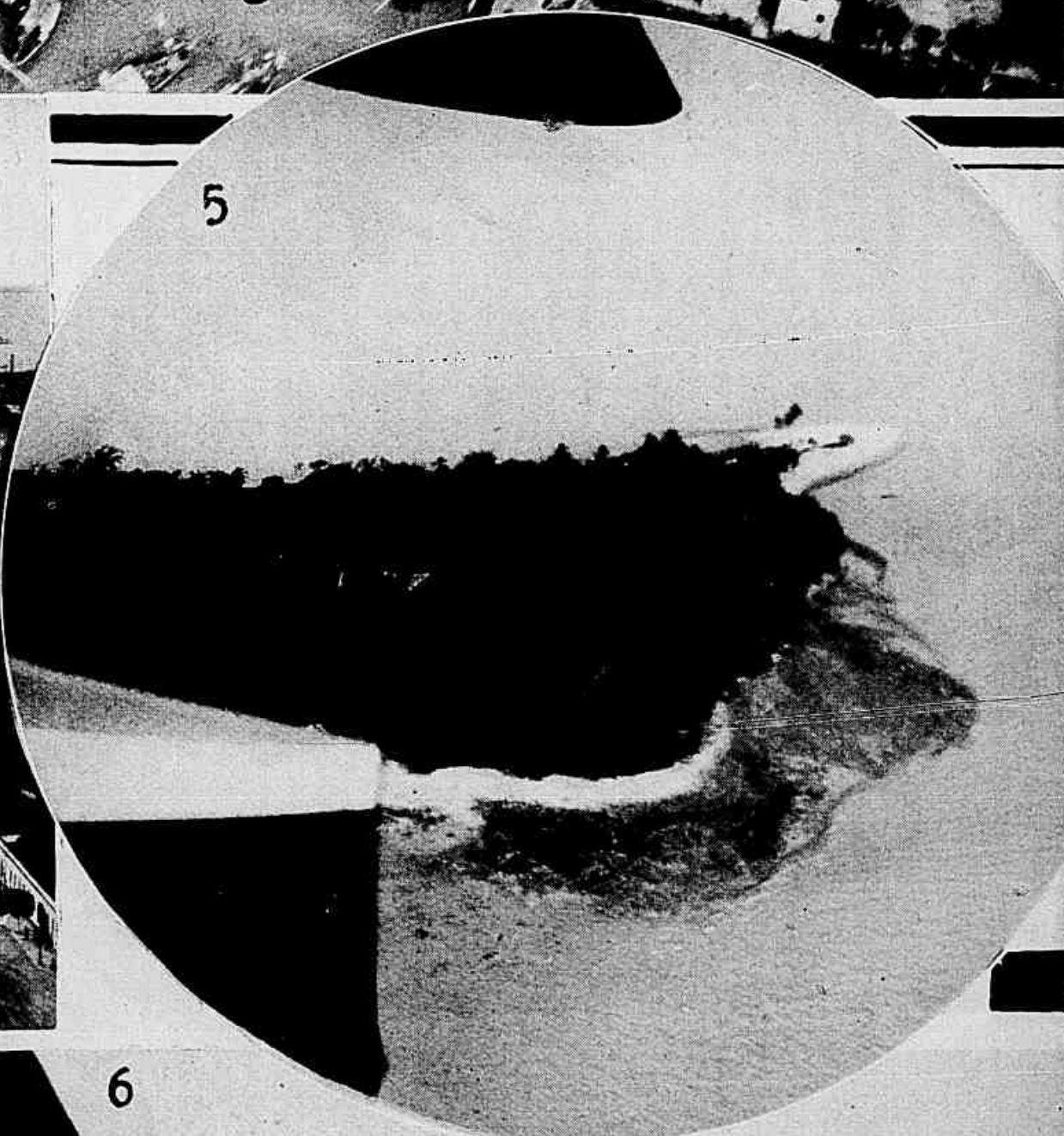


3

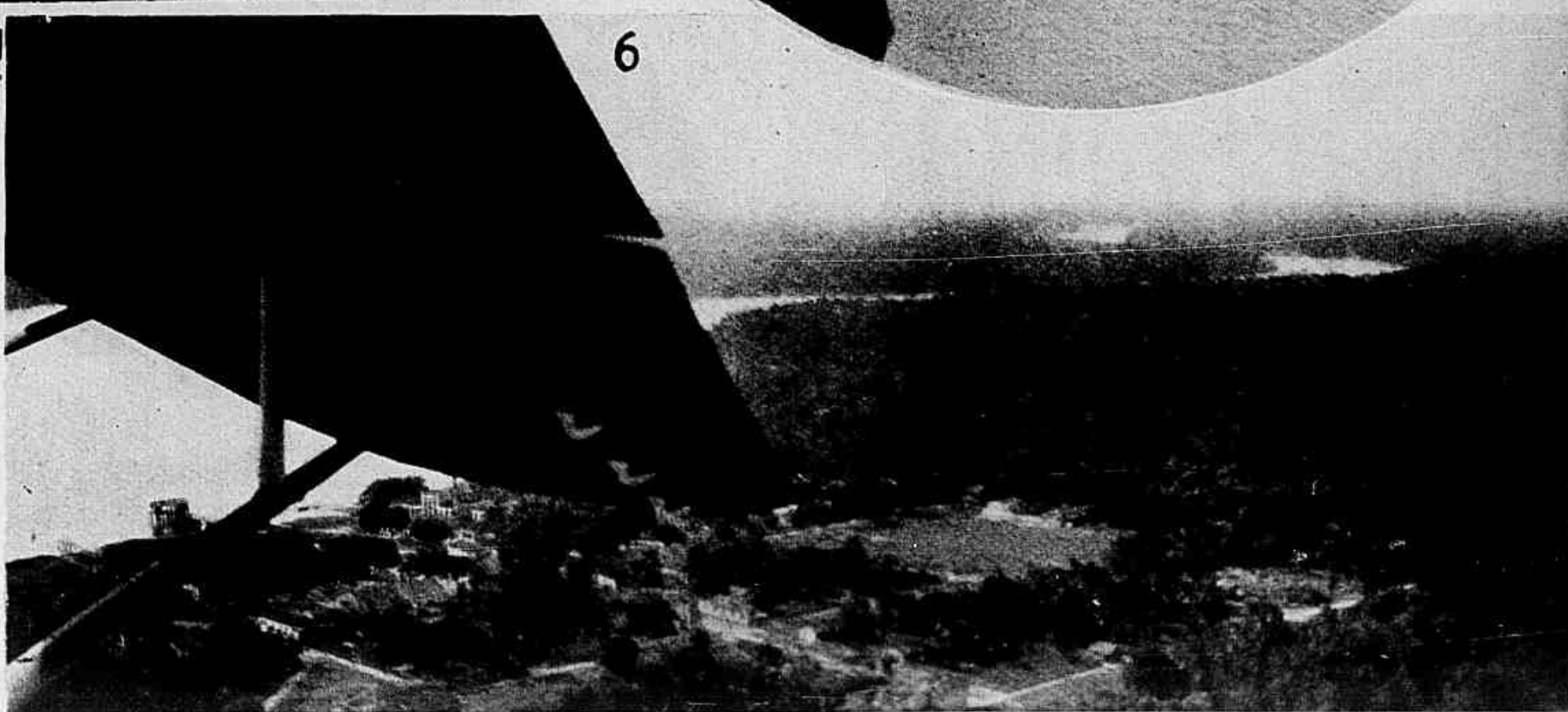
4



5



6

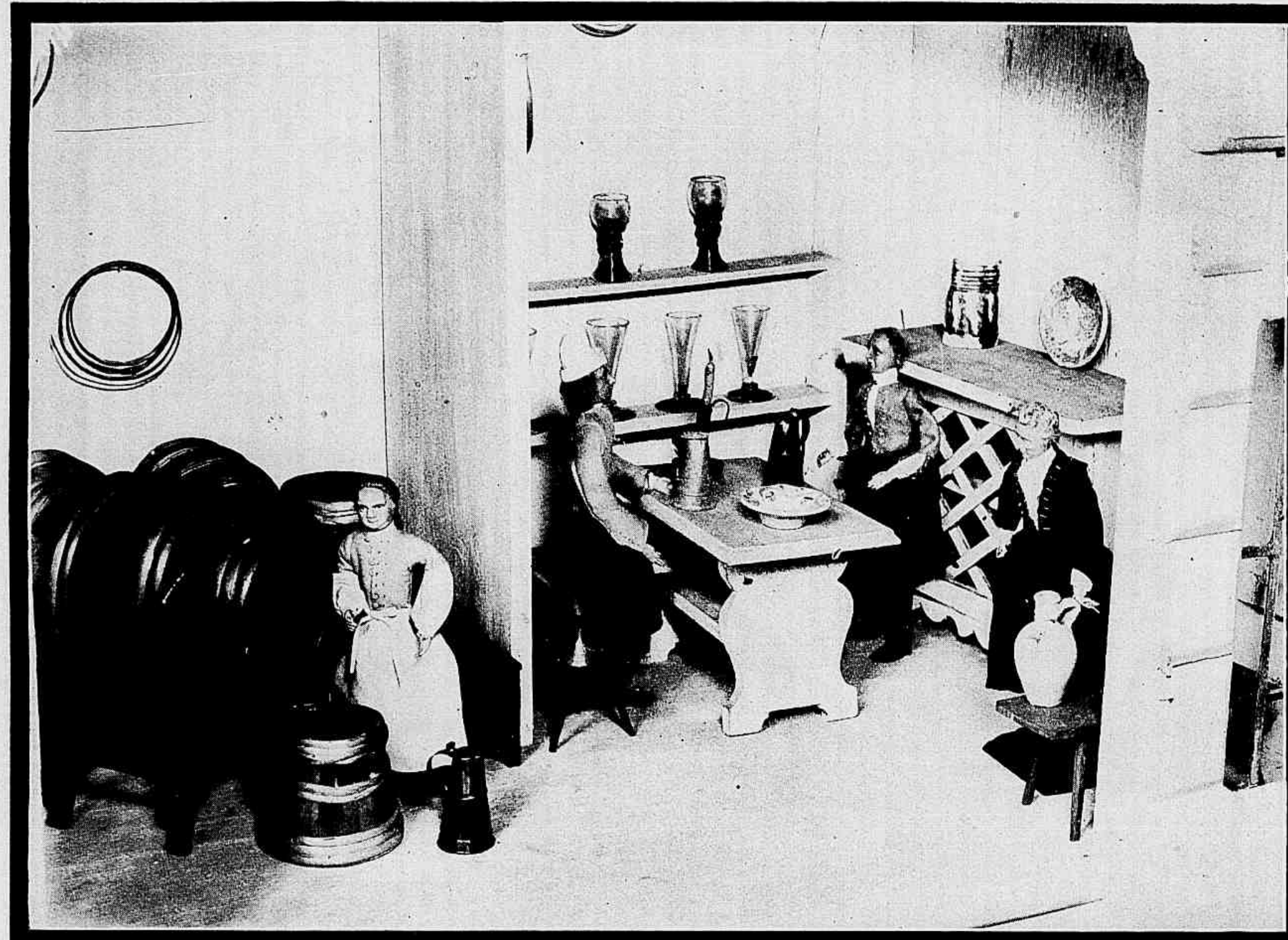


De passagem pelo Pará, onde terminou a sua excursão, o sr. Getúlio Vargas, chefe do Governo Provisorio, voou sobre Belém e a ilha de Marajó em avião da Panair. 1— O porto e o trecho litorâneo da capital do Pará vistos de avião. 2— Os srs. Getúlio Vargas, ministro José Americo, interventor Barata e pessoas da comitiva sobre o avião em que voaram. 3— O Ver-o-peso e a praça Siqueira Campos vistos do ar. 4— A parte urbana de Belém do Pará. Distingue-se nitidamente a grande arborização de mangueiras do largo da Polvora e — nas aguas do Amazonas (bahia de Guajará) — o couraçado *Floriano*. 5— Visão aérea de uma ponta da Marajó. 6— A villa de Itaguay, na ilha de Marajó, vista da altura.

(Photos de J. A. Vieira).

MONPLAISIR

POR
ESCRAGNOLLE
DORIA



Monplaisir. Uma sala de jantar.

REPETIR é não raro buscar convencer. Mais de vez temos tentado pôr em relevo o já evidenciado por outrem quanto a jogos e brinquedos infantis. Assim Luciano Maury pode escrever que o assumpto suscita curiosidades muito diversas, instruindo e recreando o ethnographo, o poeta, o sociologo e o philosopho.

Liamos ainda ha pouco, na benemerita e cada vez mais benemerita *Revista do Instituto do Ceará*, bem curioso estudo do professor Martinz de Aguiar, intitulado *Cirandas Infantis*. O autor do ensaio mostra-nos a brincadeira de roda de todo o Brasil animada por cirandas exprimindo sentimentos diversos inclusive ingenuamente o do amor. Por exemplo em *A Viuvinha*, aquella viuvinha conhecida pelas crianças do paiz inteiro embora sem nome, sabendo só os pequenos que ella quer se casar sem achar com quem, successo aliás de muita viuidade real.

Forma bibliotheca tudo quanto no universo se escreveu e escreve sobre brinco infantis, acerca do que pôde occupar a imaginação das crianças como o tão caracteristico circo e o tão expressivo *guignol*.



O refeitório das freiras ursulinas.

Os circos de outr'ora proporcionavam a tenros espectadores as pantomimas de fim de récita. Na *Gata Borralheira* dansava quasi sempre Napoleão diminuto procurando imitar a attitudo do grande antes de cabecear de somno.

Para demonstrar a importancia attribuida na Europa a brinquedos e jogos infantis fallemos de *Monplaisir*. Encontramos unidas as duas palavras francezas na Allemanha, na Thuringia. E' legião central germanica cujas cidades principaes — Erfurt, Weimar e Gotha — dizem historia e tradição apenas lidos ou pronunciados taes nomes.

Em Erfurt julgou Napoleão ter apertado alliança russo-franceza para presenciar poucos annos depois o vermelho do incendio de Moscow contraposto á alvura dos gelos da Beresina.

conhecida escriptora que foi escrever em Arnstadt um de seus mais apreciados romances — *O Segredo da Velha Solteirona* — elaborado no segundo quartel do seculo XIX.

Hoje Arnstadt possui, para o ethnographo, o poeta, o sociologo, o philosopho, o atractivo de *Monplaisir*, museu de bonecas installado no castello da cidade thuringia.

A formação do original museu, talvez sem outra instituição similar, teve origem no seculo XVIII. Creou e reuniu a collecção de bonecas a princeza Augusta Dorothea de Schwarzburg-Sonder-



Uma recepção da princeza Augusta Dorothea, a fundadora de Monplaisir.

hansen, auxiliada por damas de sua côrte e dois frades franciscanos.

Nelly Wolfheim, em 1931, no *Vobachs*, encareceu a preciosidade das bonecas em correlação com o ambiente, em parte retratos de personagens, revelando costumes de antanho. Mostra a collecção os mais diversos typos, aqui um principe, alli operarios, acolá burguezes já no seu officio, já nas suas diversões.

No *Guia do Museu*, pela penna de Wiegand, encontram-se curiosas informações acerca do estabelecimento, transferido em 1766 de Augustenburgo para Arnstadt.

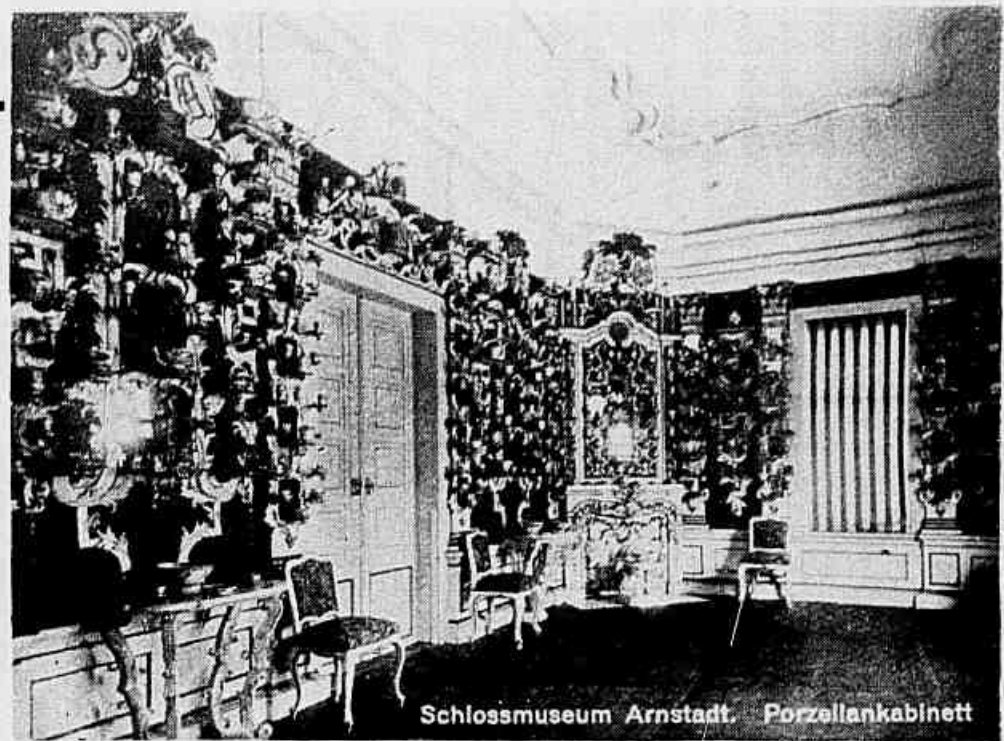
Diz-nos Fritz Wiegand, no guia de *Monplaisir*, que quantos julgam a criação do museu capricho de mal acostumada mulher, apreciando-o sómente como digno de curiosidade infantil, não comprehendem o alcance de documento cultural unico no mundo.

O museu de Arnstadt, a cidade das bonecas, como se apresenta produz effeito mais vivo e verdadeiro do que museu solemne, cheio de grandes armarios e mostruarios.

A importancia de *Monplaisir* na Allemanha é

A mais antiga informação sobre *Monplaisir* fornece-a João Estevão Putter, preceptor do principe herdeiro de Sachse-Gotha no seculo XVIII. Obrigado a seguir côrte, ora em Molsdorf, ora em Arnstadt, ora em Augustenburgo, consignou Putter a existencia de museu de bonecas espalhado por diversas salas e digno de ser visto no palacio de Augustenburgo. Infelizmente Putter limitou-se a esta simples nota. Quem sabe vêr os homens e as cousas da terra não deve esquecer o futuro e o pasto da sua curiosidade sã ou malsã.

Wiegand chamou *Monplaisir* "pequeno e real Theatro do mundo, cheio de acção e movimento". Não o deixa mal a contemplação das salas de *Monplaisir*



Schlossmuseum Arnstadt. Porzellankabinett

Monplaisir. A sala das porcelanas.

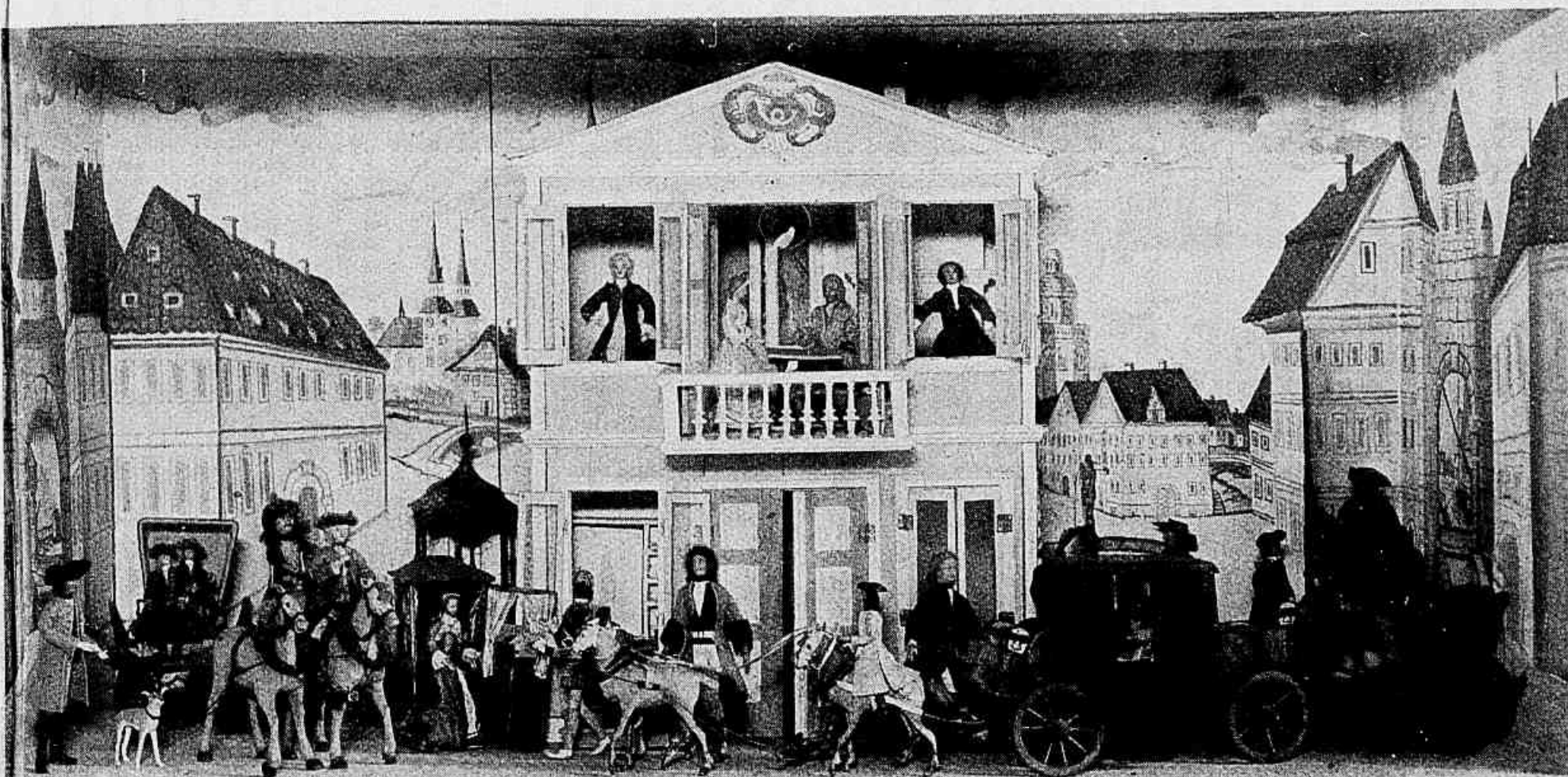
onde tantas bonecas revivem tantas épocas.

No castello de Arnstadt pode-se vêr a chegada de diligencias e cadeirinhas á hora do correio. Assistireis á refeição conventual de freiras ursulinas, nos característicos trajés alvi-negros, a abbadessa a uma das cabeceiras, na outra a leitora.

Nem foi esquecido em recanto de *Monplaisir* uma recepção da princeza Augusta Dorothéa, a fundadora do museu. O gabinete das porcellanas, a sala das festas, tudo é digno de olhar e pensamento em *Monplaisir*, domicilio de bonecas não a granel, mas dispostas com arte no conhecimento do passado. D'este tantos em vão ostentam prescindir, achando que tudo quanto lhe pertence é *quotidien*. Affirmam sem trelho nem trabelho.

Lembre-mos, comtudo, da muita misericordia do perdão.

Escragnolle Donaf



A chegada das diligencias.

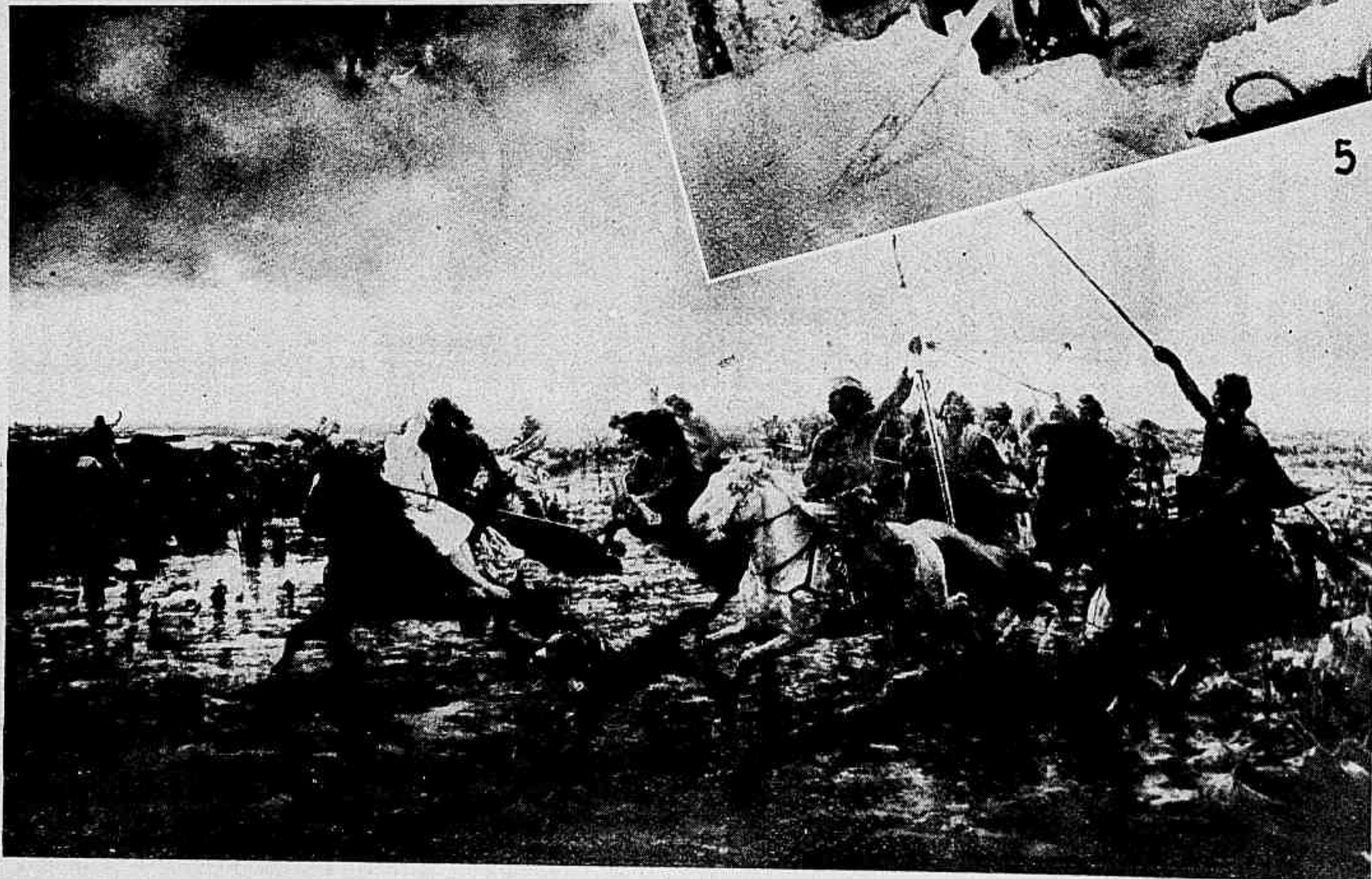
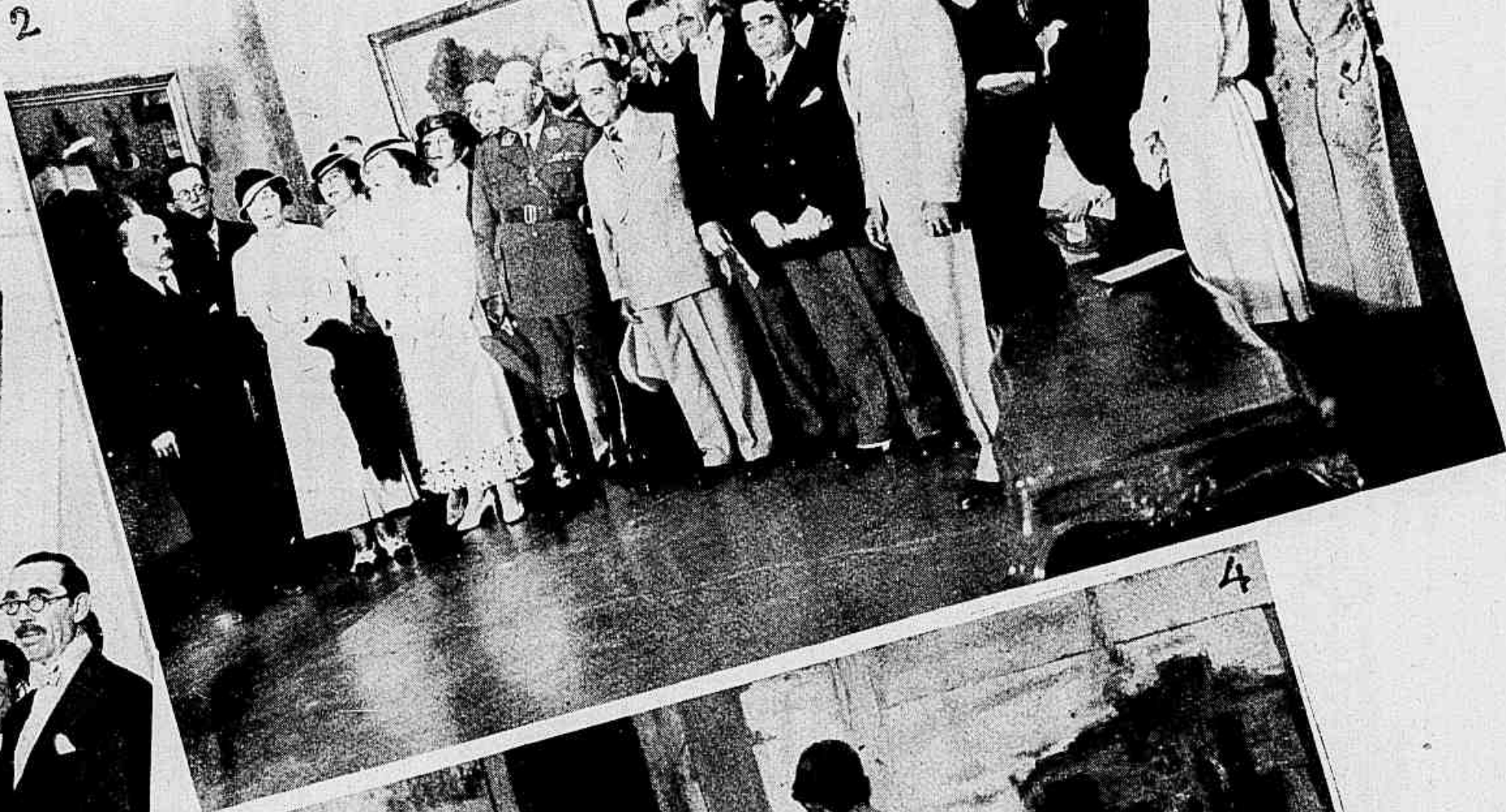
testemunhada recentemente na revista *Westermanns Monatsheft* cujo numero de Janeiro de 1933 offerece a leitores illustrações coloridas de *Monplaisir*; secundou a litteratura especial do museu devida em 1929 ao *Velhagen und Klasings Monatsheft* e a Nelly Wolfheim em 1931 no *Vobachs Franzenzeitung*.

Monplaisir foi recentemente reorganizado no castello de Arnstadt pelo seu director, o dr. Kunze, de Erfurt. Seleccionando, o dr. Kunze conseguiu formar com as 450 bonecas do museu quadro suggestivo de tempos idos. Poz ao alcance do publico douto documento de cultura, e ás vistas do publico ignaro espectáculo não fastidioso pela singularidade dos objectos expostos.

Ao lado : — Monplaisir. O quarto das crianças.

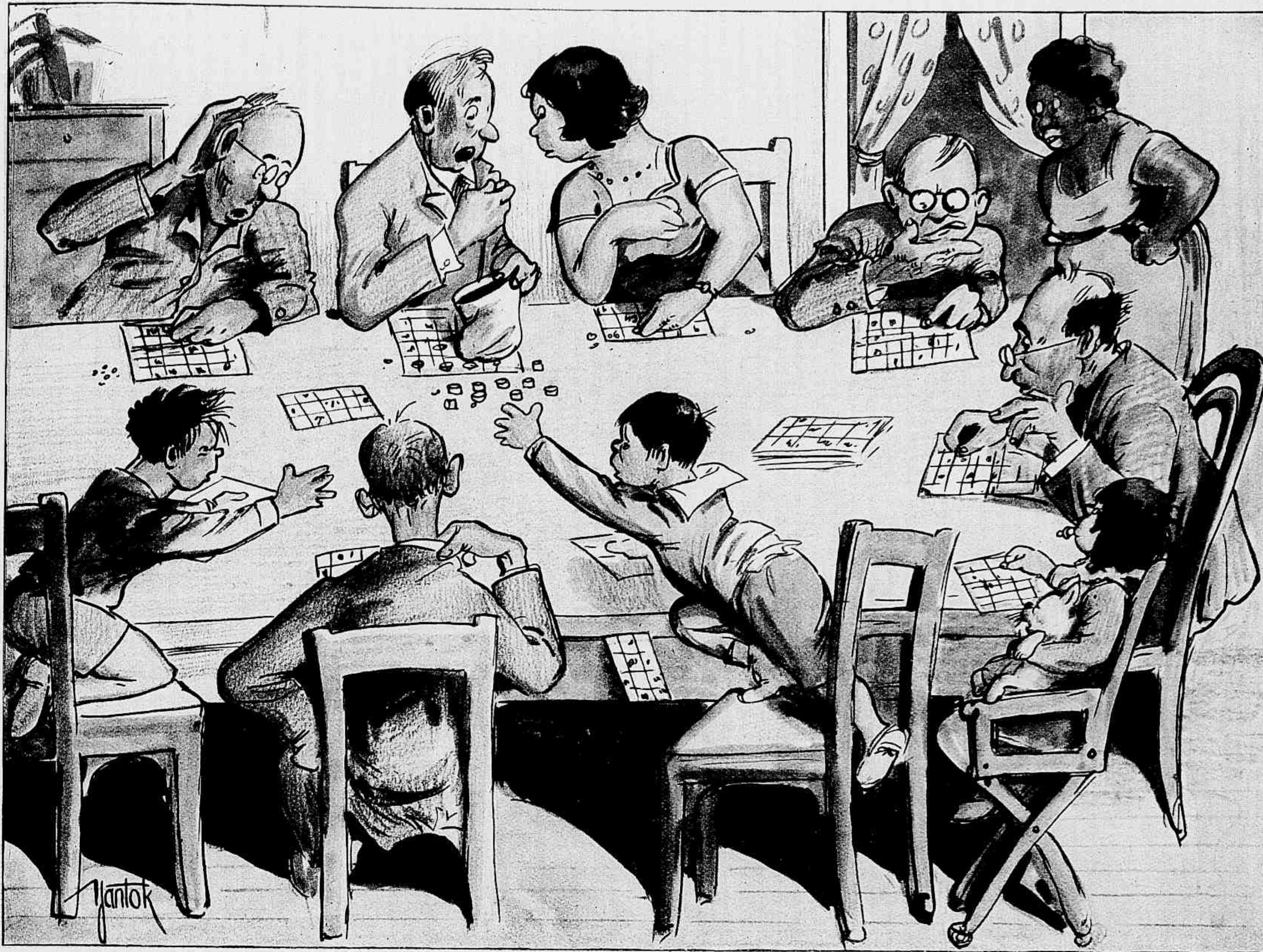


A Exposição Argentina de Arte Retrospectiva



A visita do general Justo ao Brasil, que tão luminosamente ficou marcada por vestígios inelutáveis de civilização e fraternidade, deu-nos o ensejo de uma esplêndida aeração do altíssimo grau da cultura argentina, através da maravilhosa exposição retrospectiva de arte, organizada pela Direcção Geral de Bellas Artes, de Buenos-Aires. Em meio de um mundo de telas, de uma formosa collecção de bronzes, terras-cotas, xylographias, aguafortes, medalhas e projectos de architectura, difficil seria qualquer escolha. A nossa objectiva, porém, transportou para esta pagina tres quadros: 1 — "La sopa de los pobres", de Reinaldo Giudici (1853-1921); 4 — "La hora del reposo", de Pio Collivadino, e 5 — "La vuelta del malón", formidável tela de Angel Della Valle (1855-1903).

As outras duas photographias que aqui figuram representam: 2 — O sr. Getulio Vargas, chefe do Governo Provisorio, inaugurando a Exposição de Arte Argentina na Escola de Bellas Artes. Ao lado de s. ex., o sr. general Justo, presidente da Argentina, e senhoras Agustin Justo e Getulio Vargas. 3 — Os dois chefes de Estado num recanto da exposiçào. Vê-se por trás dos dois estadistas o bronze "Torso de hombre", um soberbo trabalho do grande escultor argentino Rogelio Yrurtia, que o presidente Agustin Justo offeritou ao sr. Getulio Vargas.



SCENAS FAMILIARES CARIOCAS — O VISPORA — (Charge de Yantok)

O romance da millionaria

A vida real tem às vezes caprichos estranhos e procura imitar os enredos incríveis dos romances. Nós, do Brasil, que temos conhecimento de episódios animados pelos espíritos de Ponson du Terrail e de Xavier de Montépin surgindo aqui e ali, com frequência indizível, não poderíamos ficar atrás, deixando de correr parrelhas com os demais povos, cujo viver monótono é violentamente sacudido por expressões de inédito.

As nossas creanças, desde tempos esquecidos, têm sabido brincar de "esconder". Brinquedo apenas, nada mais. Agora, porém, depois dos raptos e sequestros espalhafatosos de que o mundo tem tido ciência, não poderíamos furtar-nos a colaborar no gran-

de drama policial e cinematográfico que se desenrola na face da terra, e aqui esteve e ainda ha de estar enchendo

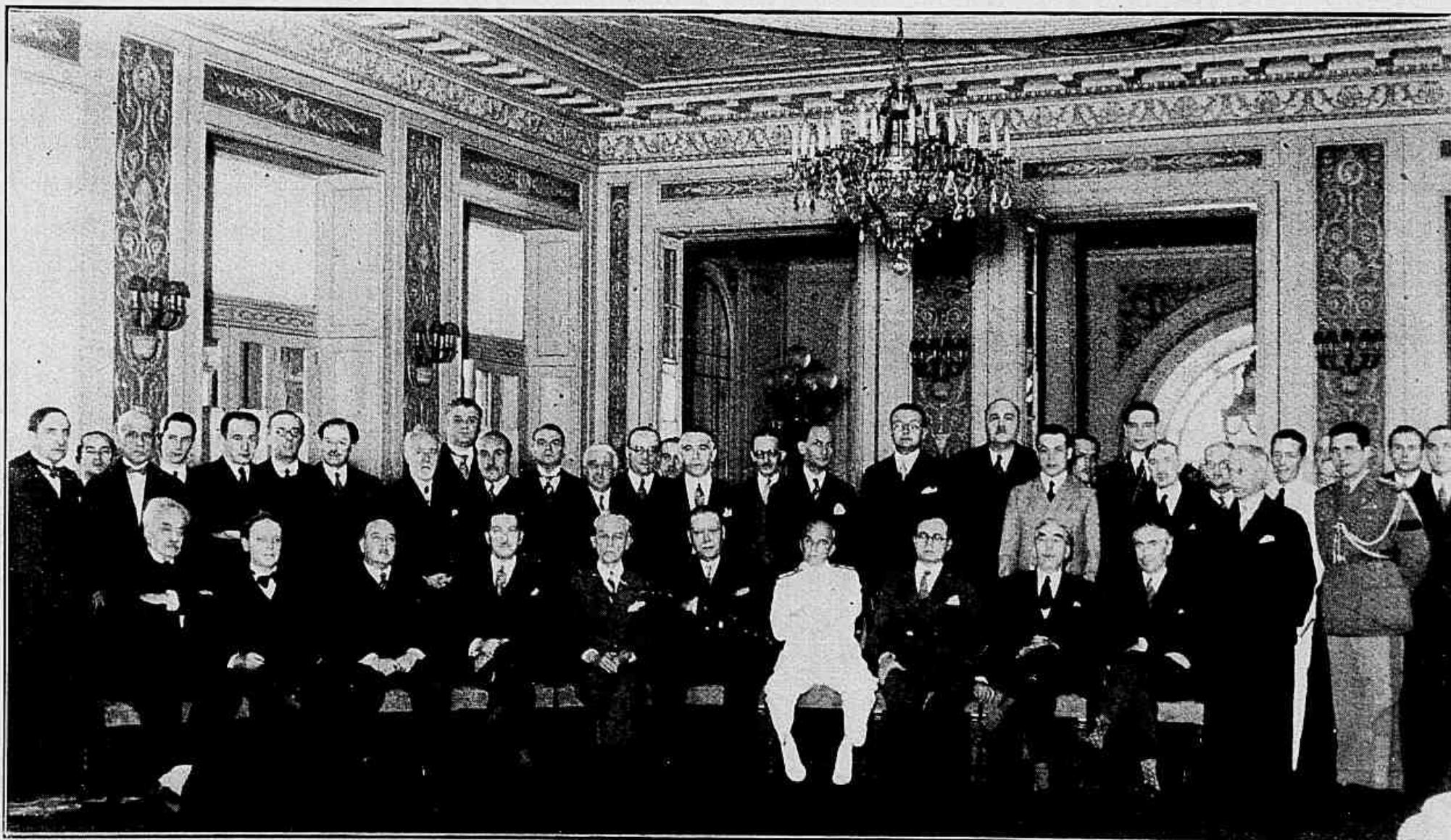
columnas de jornaes o caso da anciã Josina, vulto prestigioso da sociedade paulista, pela estirpe e pelo dinheiro.

Parece que a nonagenaria cujo nome está em foco embaraça interesses da sua família, estreitamente ligados aos dictames jurídicos da successão. D'ahi toda a trama. Sequestram a anciã, transportam-n'a de S. Paulo para o Rio, desafiam a argúcia da policia e deitam sobre todos os acontecimentos um grande ponto de interrogação.

De todo o enredo resalta uma triste verdade: ha uma velha senhora que é um estorvo para os seus e que, mercê da idade, não pôde mais dizer cousa com cousa, para que se chegue a comprehender a razão de ser de toda a trama complicada, urdida em conselho de família...

Ha outra verdade, porém, também incontestável, que se resume num conceito paradoxal, que alguém já emittiu: — Pobre millionaria!

PELA PAZ NO CONTINENTE



O primeiro contacto entre os delegados do Perú e da Colombia, que se acham na nossa capital para uma solução honrosa no caso de Leticia, foi provocado pelo nosso chanceler, que os reuniu em um almoço no Automovel Club. Dessa reunião memorável archivamos em nossas paginas o aspecto que encina estas linhas. Vêem-se no primeiro plano, sentados da esquerda para a direita, os sr. R. Cárcano, embaixador da Argentina; J. C. Blanco, embaixador do Uruguay; Alfonso Reyes, embaixador do Mexico; Roberto Urdaneta, presidente da delegação colombiana; Mello Franco, ministro do Exterior; Victor Maurtua, presidente da delegação peruana; almirante Protogenes Guimarães, ministro da Marinha; dr. José Americo de Almeida, ministro da Viação; Marcial Martinez de Ferrari, embaixador do Chile, e Gibson, embaixador dos Estados Unidos.

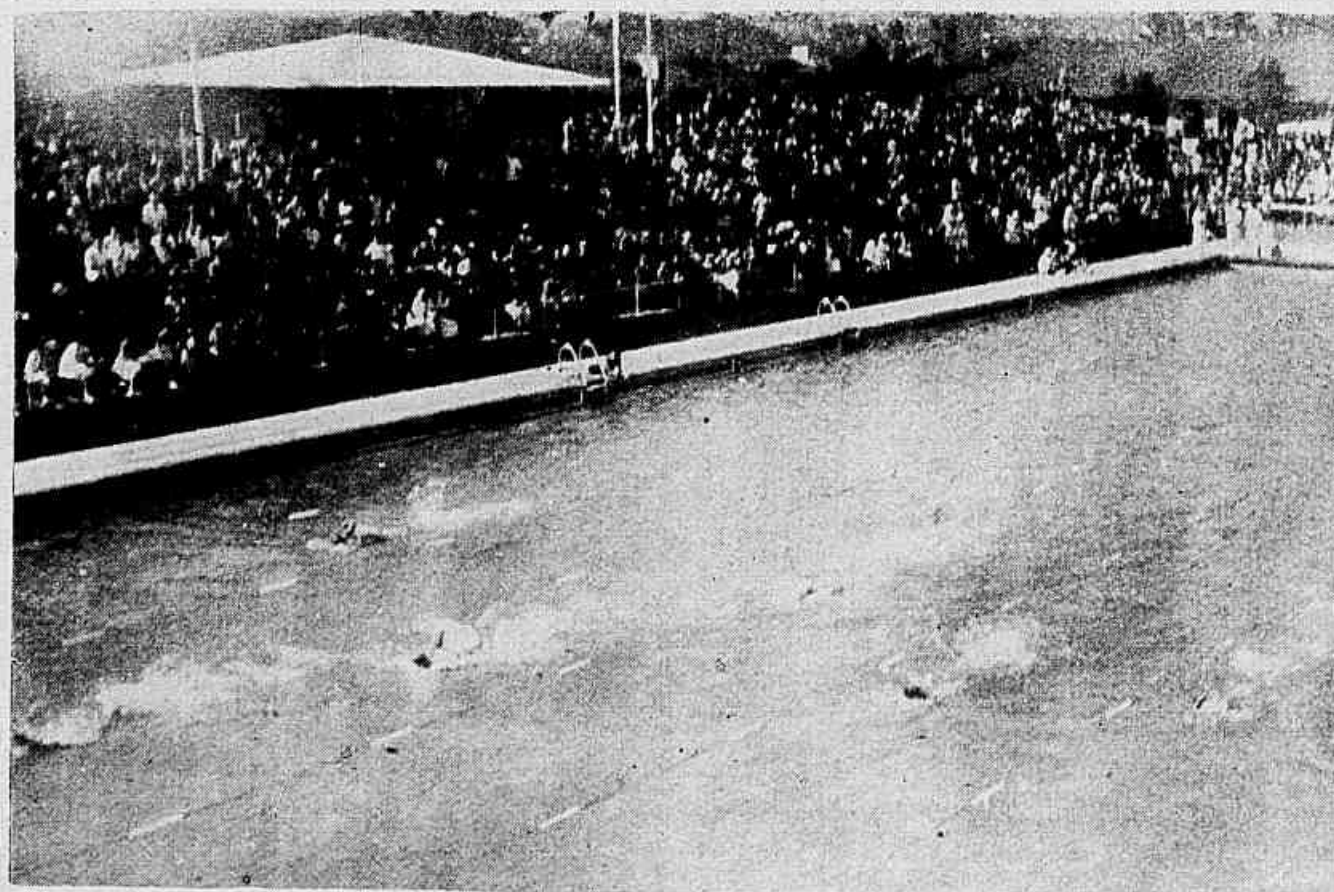
JORNAL de S. PAULO



O sr. Martinho Nêbre de Mello, embaixador de Portugal, na Paulicéa. Aspecto parcial da assistência na recepção feita a s. ex. no Consulado de Portugal.



A chegada do embaixador de Portugal à estação Norte, em S. Paulo. Pose tomada pela nossa succursal naquele Estado, no momento de saída da Estação Central, vendo-se no primeiro plano s. ex. e a senhora embaixatriz.



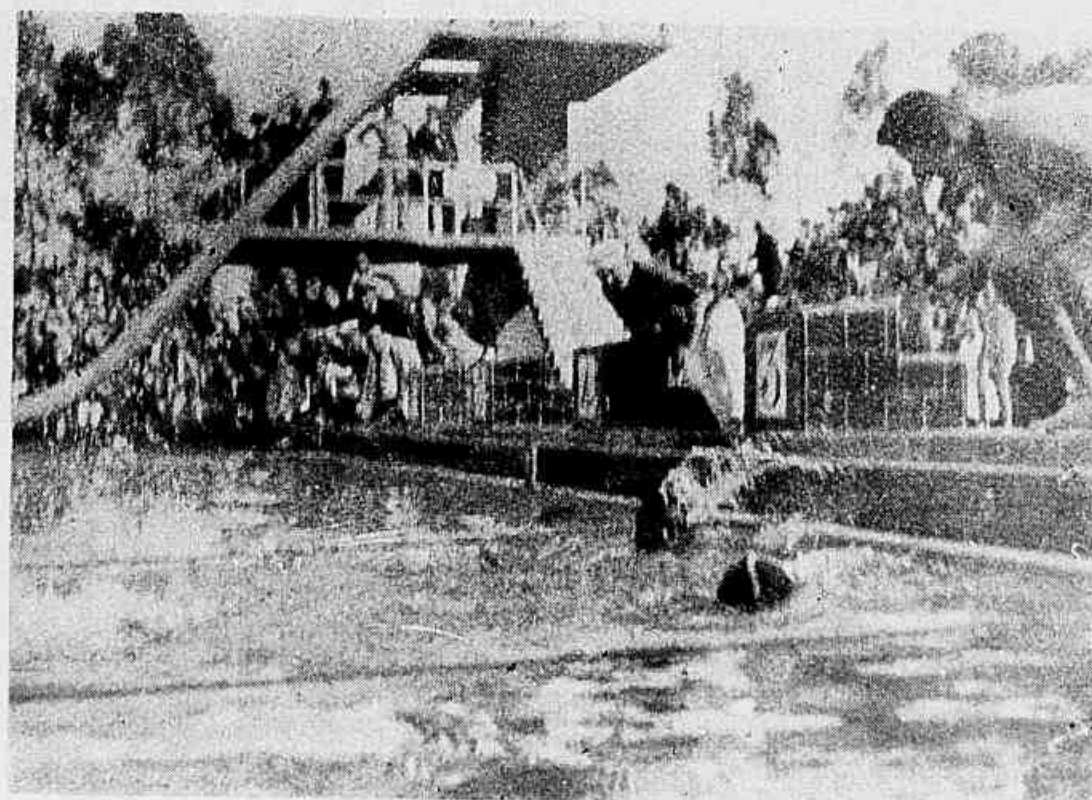
A competição interestadual na piscina do Germania: á esquerda, chegada da prova de 100 ms. nado livre, vencida por Manoel R. Villar (L. E. M.); á direita, chegada da mesma prova para o bello sexo, vencida por Maria Lemcke (F. P. N.).



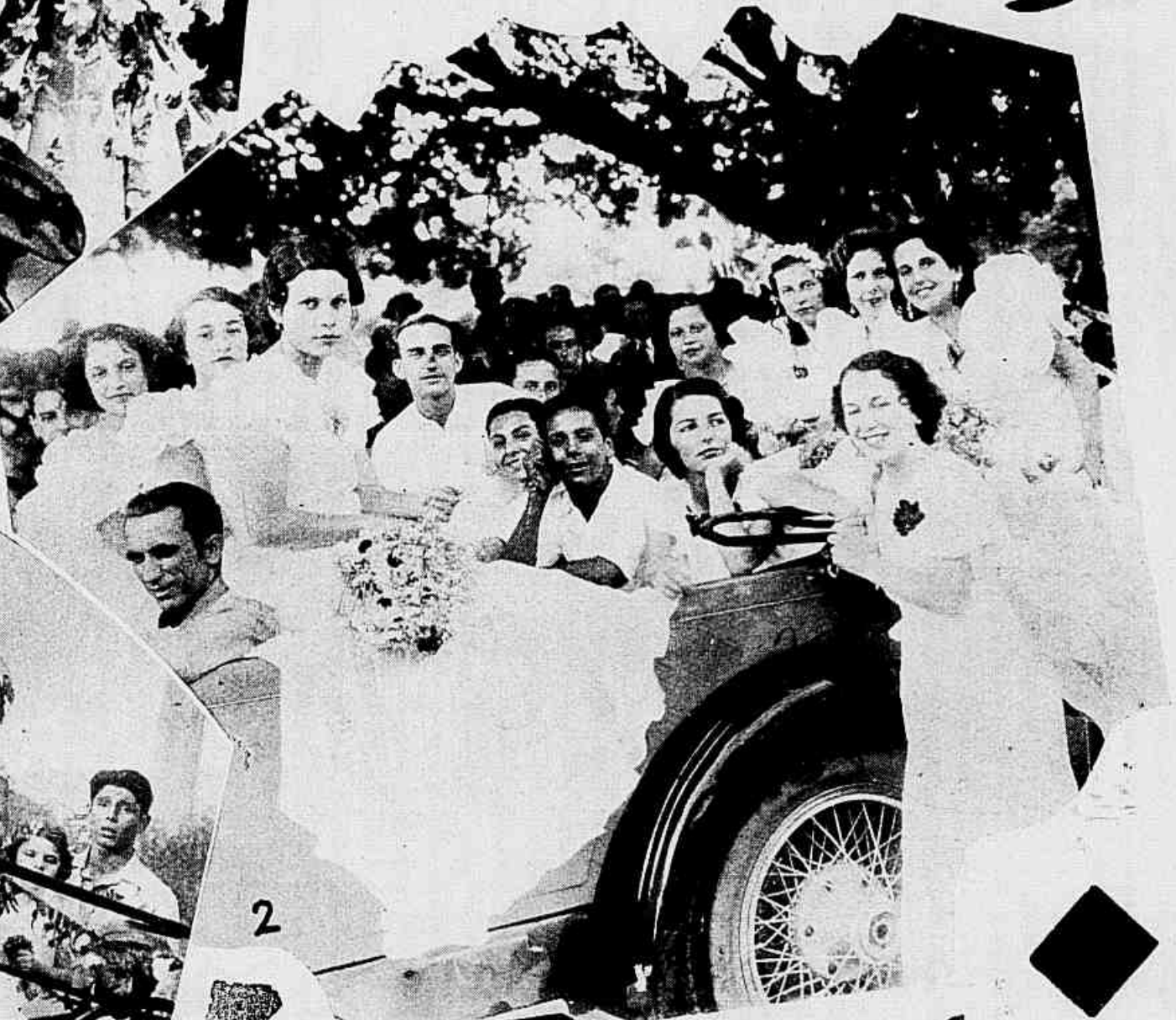
Um grupo de senhoritas em pose para a objectiva da REVISTA DA SEMANA em São Paulo, no sabbado transacto, nos salões do Trianon.



Um aspecto do baile realizado na noite de sabbado 14 num dos salões do Club Commercial de S. Paulo. Gentis senhoritas posando especialmente para a REVISTA DA SEMANA.



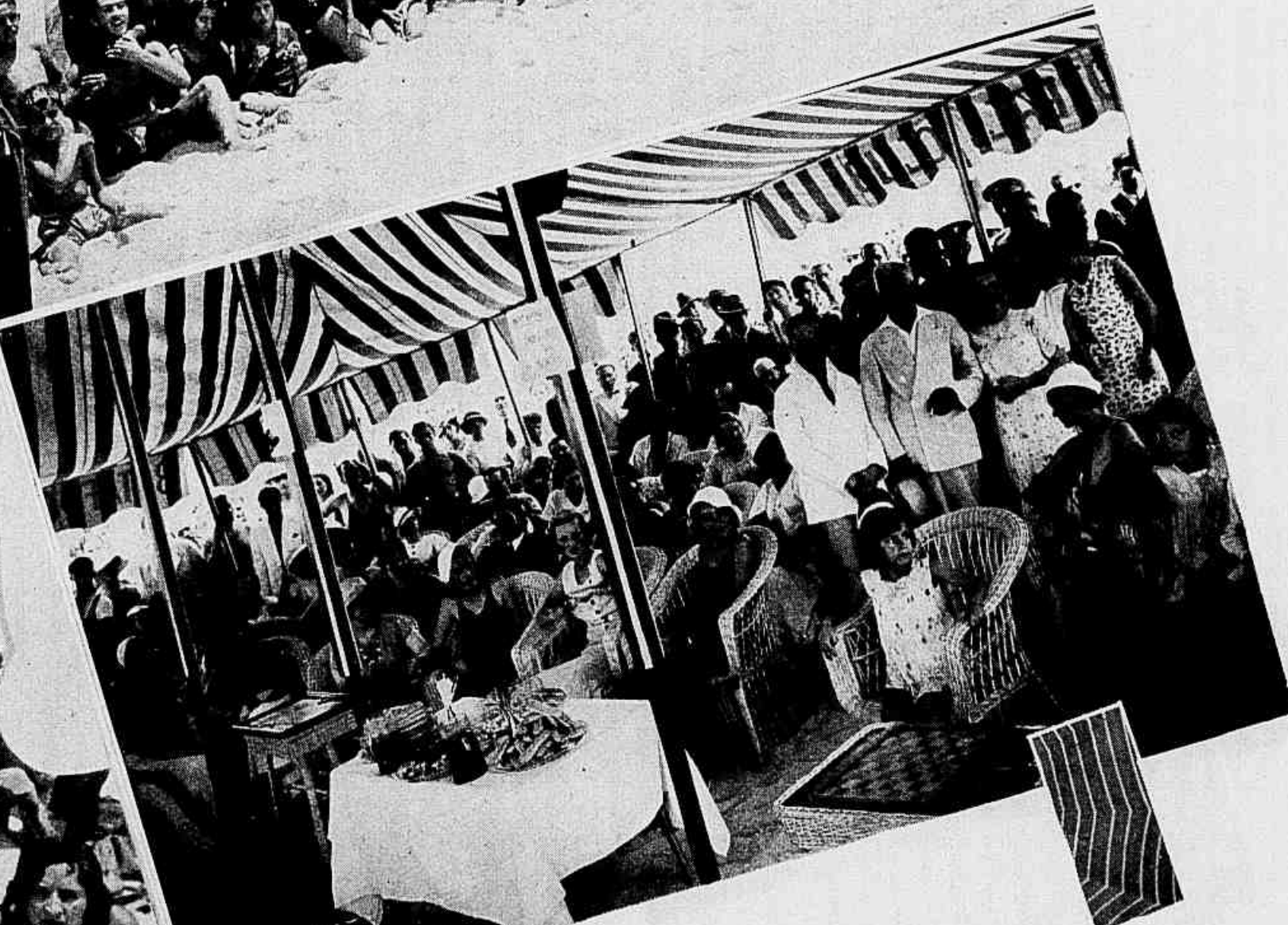
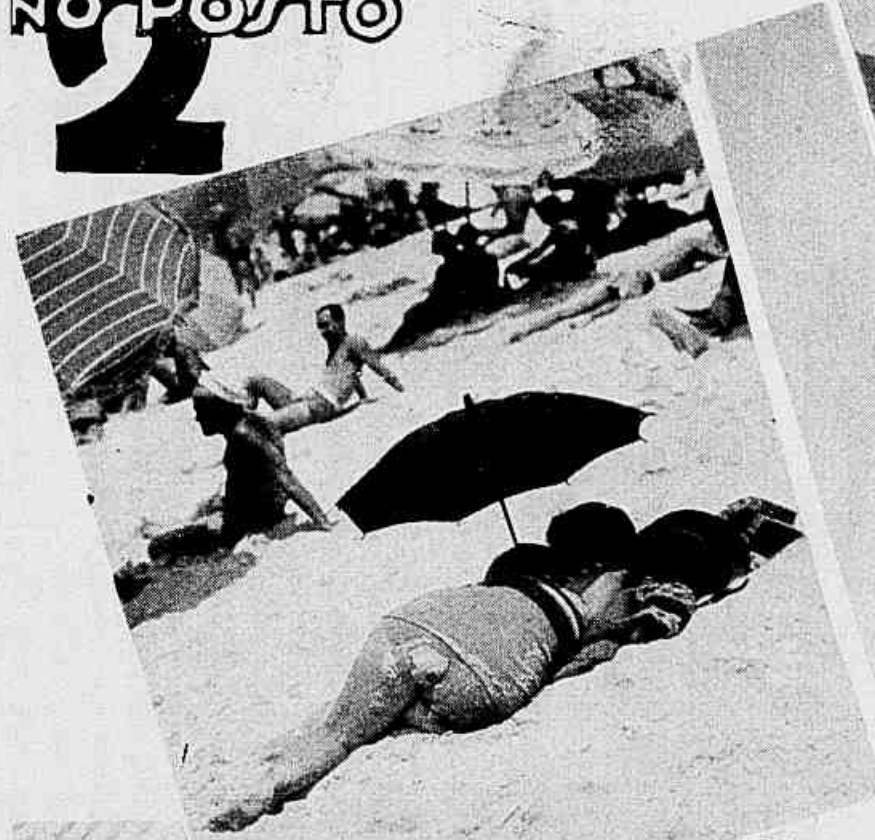
A Festa da Primavera em Nictheroy



Nictheroy pôde envaidecer-se da linda Festa da Primavera que, no domingo ultimo, se realizou sob o patrocínio da Sociedade de Propaganda. Consagramos esta pagina á encantadora festa. 1 — Primeiro premio: carro do Praia dos Fléxas Club. 2 — Carro que obteve o 2.º premio, do dr. Jorge Abreu. 3 e 4 — Carros que conseguiram menção honrosa. 5 — Um dos autos que figuraram no curso da praia de Icaraí. 6 — No Club Central, ao ser aclamada Rainha da Primavera a senhorita Nelia de Abreu, que se vê ao centro, entre os representantes do interventor, commandante Ary Parreiras, e do prefeito de Nictheroy.



A BARRACA DO BOTAFOGO F.C. NO POSTO 2



Malgrado a entrada da Primavera, tem-se a impressão de uma intensa estação estival, porque o calor já não é pequeno. As praias parecem que irão despertar um pouco mais cedo. Pelo menos é o que nos vaticina o Botafogo F. C., que inaugurou no domingo último, no Posto 2 da Avenida Atlântica, a sua barraca. Os aspectos que ilustram esta página foram apanhados na manhã em que se deu a inauguração.

PALHAÇO

por Sebastião Fernandes Ilustrações de J. Sarmiento

TUDO rebrilhava ao sol como se houvesse chovido ouro. Da uzina vinham o ranger de ferros, o resfregar soturno de caldeiras em ebulição, chiar de válvulas de escapamento e mais forte, das oficinas, o bater metálico e constante dum forte martello numa bigorna. Da grande chaminé de tijolo apunhalando o azul sahia tenue fumaça. De longe, dos descampados, vinha a eterna musica daquellas paragens, o ranger dos carros de bois, continuamente cantando nos ouvidos de quem tem saudade...

Um barulho estranho foi crescendo. Zambumba acompanhado de corneta estridente contrastando completamente com os sons da fabrica ou o gemer dos eixos nos caminhos. Ao dobrar uma curva o magote que chamava attenção augmentou o alvoroço. A banda de musica atacou uma trepidante marcha.

Habituaado ás melodias dos passaros e aos varios ruidos de sempre, fiquei atônito e espantado. Não comprehendia bem que apparecesse assim, em dia de trabalho, aquelle espalhafato dum bombo e duma orchestra. Cadenciado vinha chegando, precedido agora por um amontoado de curiosos.

Percebia-se melhor. A' frente, um lindo cavallo branco, muito branco, bem differente dos esqualidos animaes que eu via sempre: um cavallo grande, gordo, pello muito liso. Em cima delle um negrinho de capacete vermelho pulava como si estivesse na terra dura, com toda a facilidade, respondendo em verso ás perguntas duma figura extravagante de cara enfarinhada, corpete faiscante, cheio de lantejoulas multicores. Minha imaginação não sabia explicar a firmeza duma pequena carapuça naquella cabeça irrequieta: porque o corpo saltitava em demasia e a bocca rubra de grossos labios se escancarava em risadas agudas que o sacudiam e reboavam longe.

— Moleque, hoje tem espectáculo?

— Tem, sim sinhô.

— A's oito horas da noite?

— E' sim sinhô.

Eu não sabia reunir duas idéas. Coisa assim não vira nunca: achava tudo mais bonito do que realmente seria. Os cavallos lindos, mulheres vestidas de anjos ou de bailarinas, macacos, um urso muito felpudo e preto. Parecia sonho — um presente maravilhoso para crianças, para meu espirito cheio de vivacidade e illusão. Transbordava de alegria. Uma coisa assim... Aquelle riso do palhaço...

Era a passeata de propaganda de artistas e animaes chegados pelo trem.

Desejei como um louco que o dia corresse e o circo fosse armado logo. Assisti a tudo. Hora e horas namorei a armação de lona.

E a hora do espectáculo chegou. Não podia conter-me de excitação. Meus olhos de menino percorriam o picadeiro ansiosos. Um toque de sino, dado talvez numa enxada, e começou a funcção.

Primeiro veio um homem forte, de casaca, chapelão de vaqueiro e chicote. O mesmo que levava o urso na passeata. Annunciava a Companhia. E a charanga que tocara do lado de fóra entrou ao som de fanhosa e barulhenta musica. Veiu depois o cavallo branco e em pé no lombo roliço uma bailarina. A amazona-borboleta de sorriso estereotipado e tregitos

de profissional encantando os capiaus. Ao estalo do chicote com mais garbo galopava o cavallo amestrado, gordo e reluzente, de arreios soberbos como os de um ginete de paladino lendario, enchendo de inveja todo tabareu que tivesse um bucefalo com bicheira.

Em seguida um acrobata de argolas e trapezio, homem de musculos desejaveis, gymnastas de barra fixa, repetindo automaticamente proezas e gestos que já são habitos.

E depois um kimonô. A mascara de bonzo é passaporte infundível: o equilibrista inimitavel. Em qual-

sappareceu atrás do panno rubro aquella physionomia de oriental de olhos em amendoa tão similhantes aos das mulatas da terra.

Apresentou-se ainda um hercules que abusa da força e passa um ferro de engommar acceso e fumegando sobre a lingua... E, como si faltasse ainda alguma maravilha áquelle afan dos saltimbancos pelo pão-de-cada-dia, surgiram na pista illuminada macacos que só não fallavam por serem intelligentissimos...

Por fim, entre palmas, o clown de riso em falsete para abrandar nervos e emoções. Não sei si era o rosto de alvaide com traços de dôr e bocca vermelha, si a golla crespa e larga ou o collete de



quer canto do mundo num circo de cavallinhos existe um minuscuro japonês fazendo habilidades incriveis. Com as mãos ageis de quem sempre emprega *trucco*, lança ao ar bolas multicores, bastões, poliedros que se multiplicam, sem que se choquem, numa rapidez diabolica como si a physica não tivesse leis. E de-

lantejoulas, aquelles ares de Pierrot ou ainda si eram suas risadas que attrahiam tantas sympathias. Em geral o pranto



faz mais amigos que a alegria. Isso como philosophia... A risada tem mais adeptos. Os espectaculos estão cheios de *tonies*, *clowns* e bufões, o que prova que o povo quer rir. O dono do circo é bom psychologo. Repete sempre o palhaço nas duas partes do programma.

Empunhando o violão, o homem-engraçado dominava: eram cantigas melancolicas, lundús, talvez aprendidos no sertão. O povo ficava mudo e quieto, quasi com lagrimas nos cantos dos olhos, quando, de nostalgia communicativa, o pinho vibrava sensível, dolorido para maior suggestão. Era o ponto visado. Comovia e de repente, com uma tirada, o violeiro arrancava gargalhadas geraes.

Tomados de manso todos haviam esquecido o espectáculo: eram só dôr e tristeza. E elle, apanhando-os assim, dizia em duas phrases o ridiculo que os abatia. Reconheciam a verdade e retrucavam gargalhando e applaudindo aquella cara branca de labios escarlates, que provocára, quasi juntas, uma lagrima e uma risada. E riam porque só elle descobrira o logro. Não viera para entristecer-os. Sim para alegral-os. Não ha palhaço triste. Não viam a bocca, os beiços enormes para rir muito? E entre anedotas e galhofas, que torciam de riso o publico, retirava-se sempre alegre.

Houve uma pantomima estúpida, mas a graça do bufão tudo fazia perdoar.

Nunca tive impressão maior em minha vida. E á noite sonhava com aquellas novidades todas.

O palhaço...

Aquella figura saltitante e gaiata fizera da platêa o que bem entendera. Apparecia por isso a meus olhos no primeiro plano com as roupas alvas, cheias de traços furta-côres e a sonora gargalhada, ao reboar das palmas, esparzindo o gozo. Sonhando, melhor percebia aquelle homem feliz, num momento rei do picadeiro.

De manhã muito cedo voltei para ver de mais perto tudo. Pesos, argolas, escadas de corda, amontoados em desordem. As bancadas desertas eram bem o esqueleto da barraca. Curioso ia mexendo no que via e caminhando. Num canto, onde havia lona enrolada, sentado numa pedra um homem fumava. Tinha a expressão pensativa, parecia remoer algum desgosto. Disfarçando, descobri depois que havia chorado!

Por informações soube que era o palhaço. Havia chorado... Talvez algum drama intimo. A dôr passára tambem por elle. Fumava nervosamente.

Na vespera fazia rir tanto e agora corriam-lhe lagrimas nas rugas que as risadas de tantos espectaculos tinham cavado!

E hontem? As gargalhadas...

O rei do picadeiro!

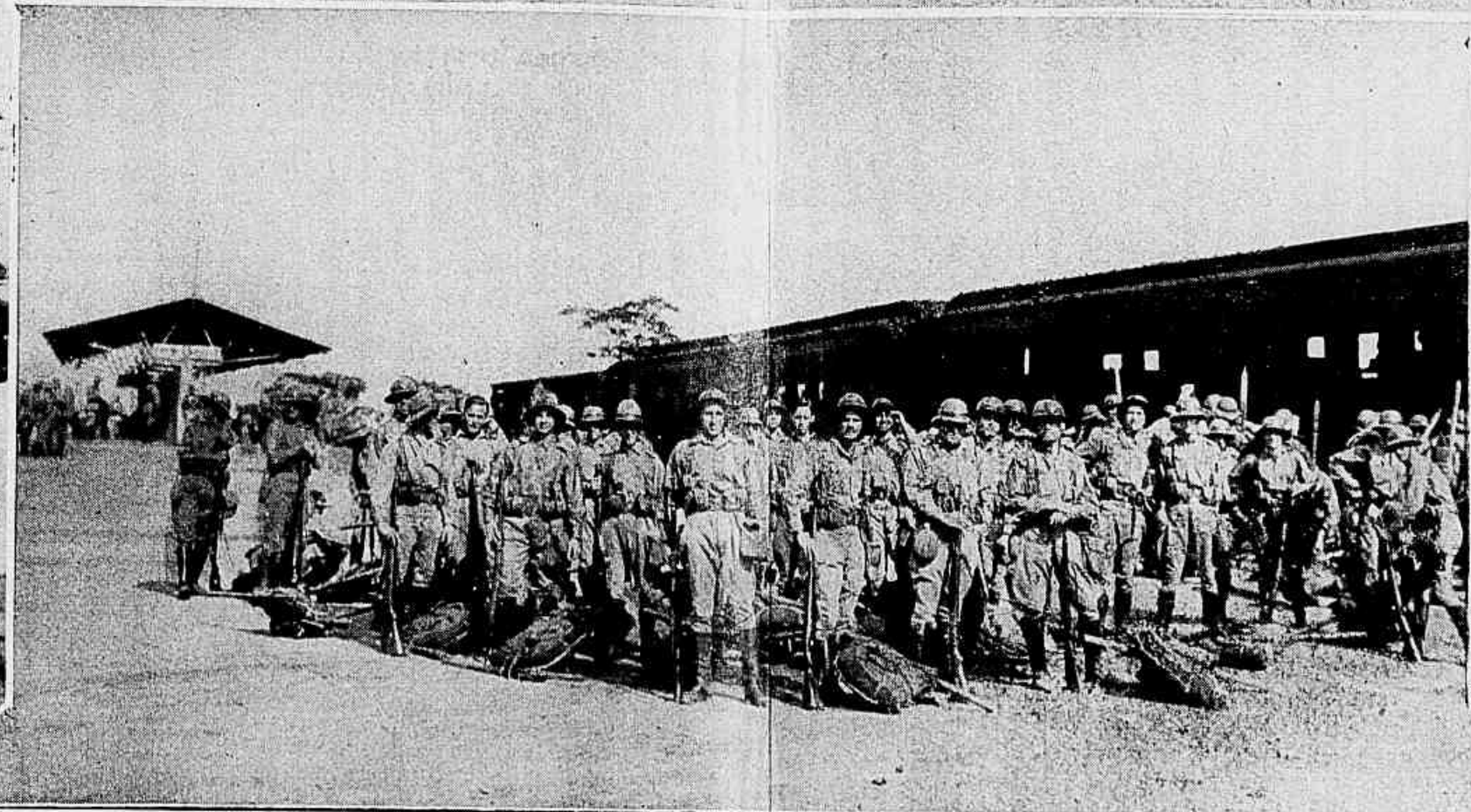
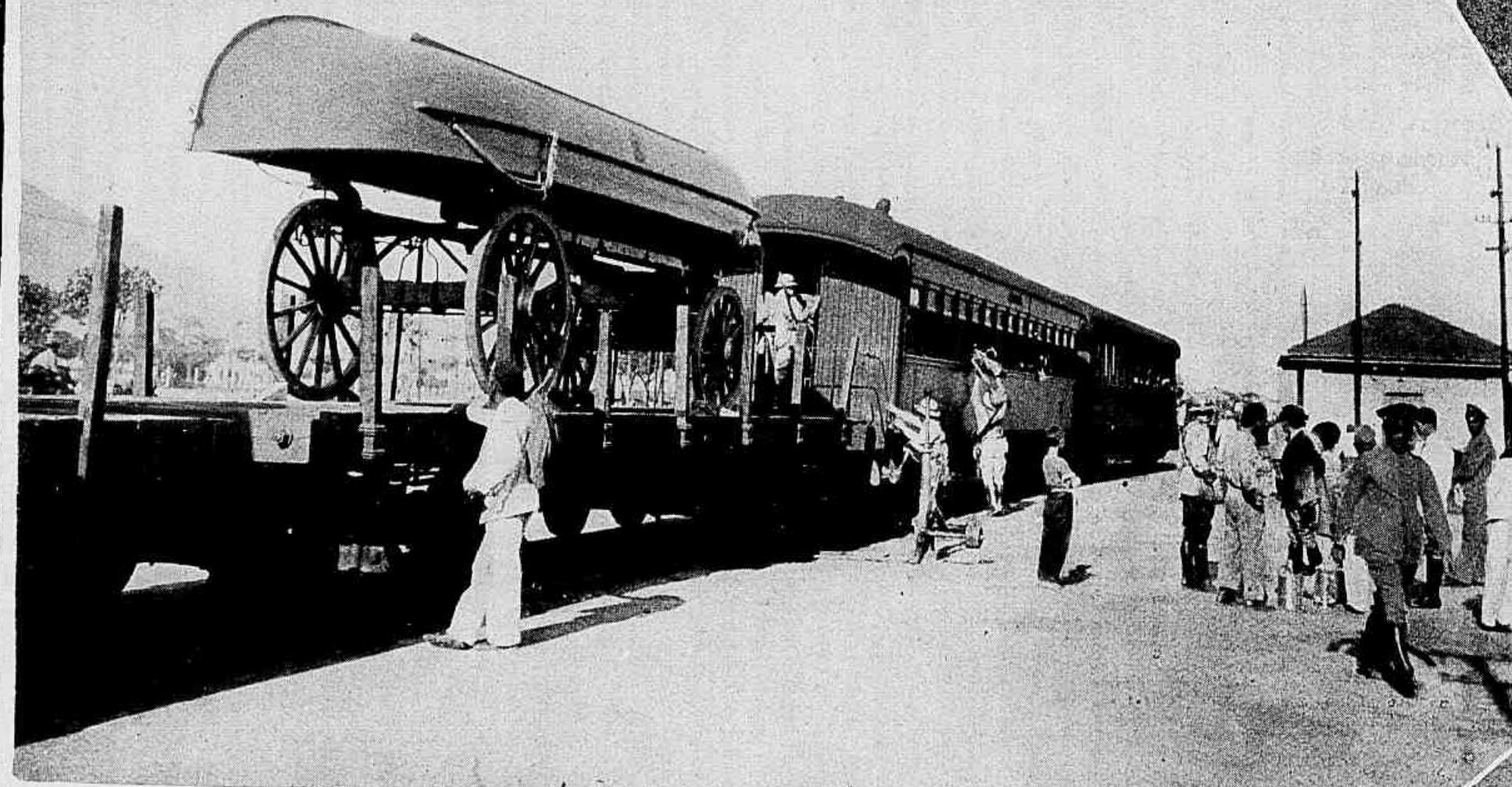
Rei...

A figura radiante do meu sonho: o homem sem mascara. Sentia dissipar-se em mim a fantasia, no meu cerebro idealizador de criança parecia ruir uma grande illusão. Um castello bonito que tom-bava.

O primeiro talvez.



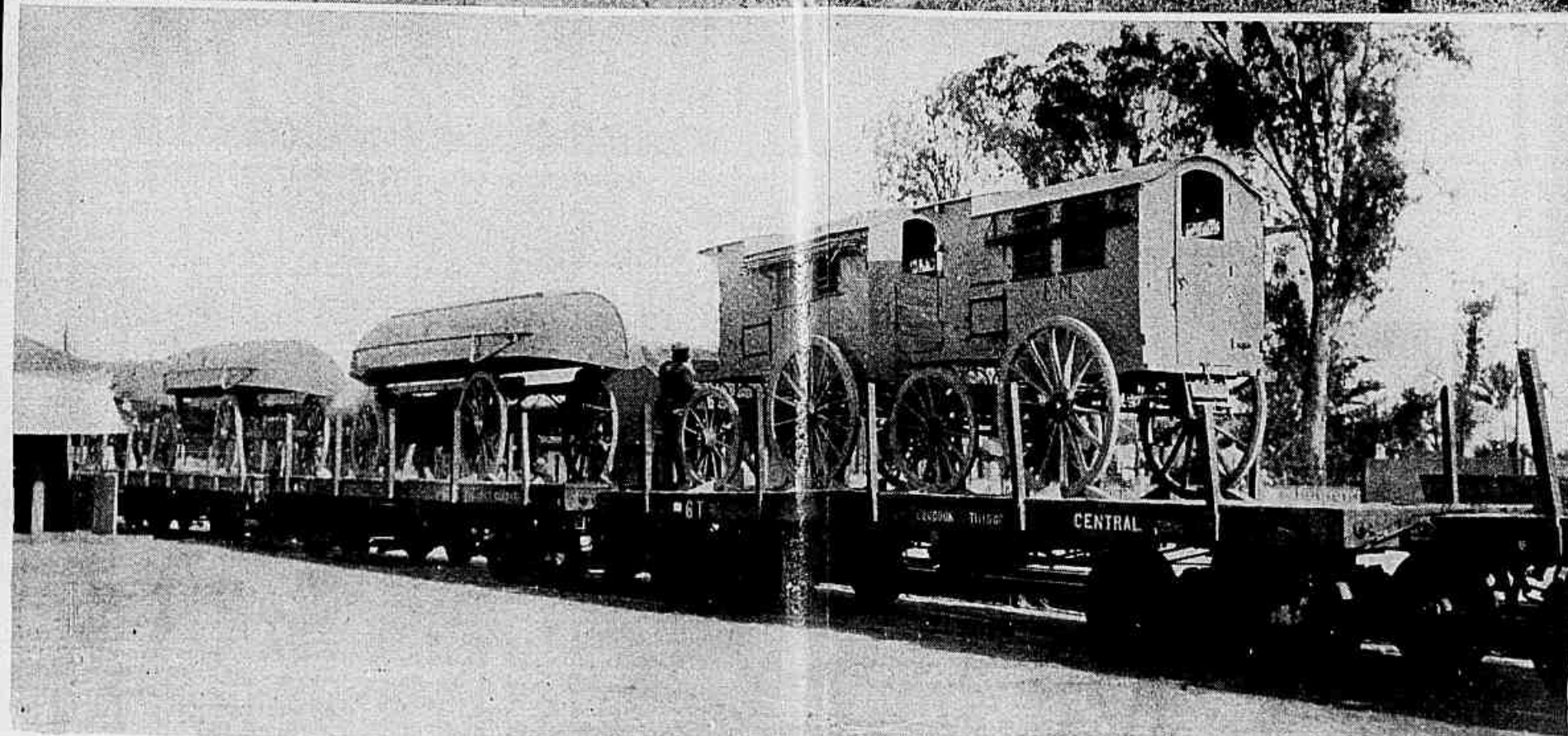
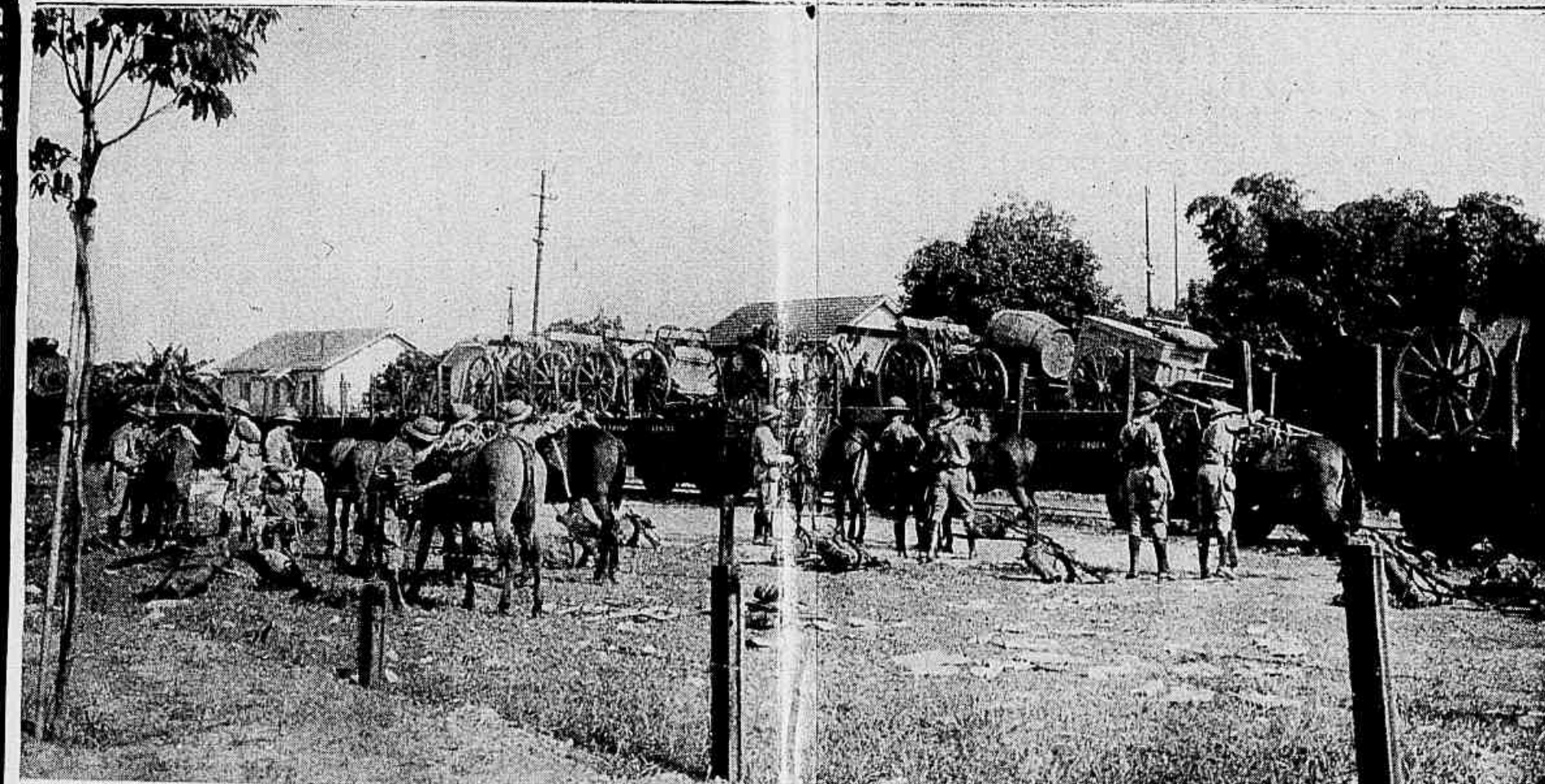
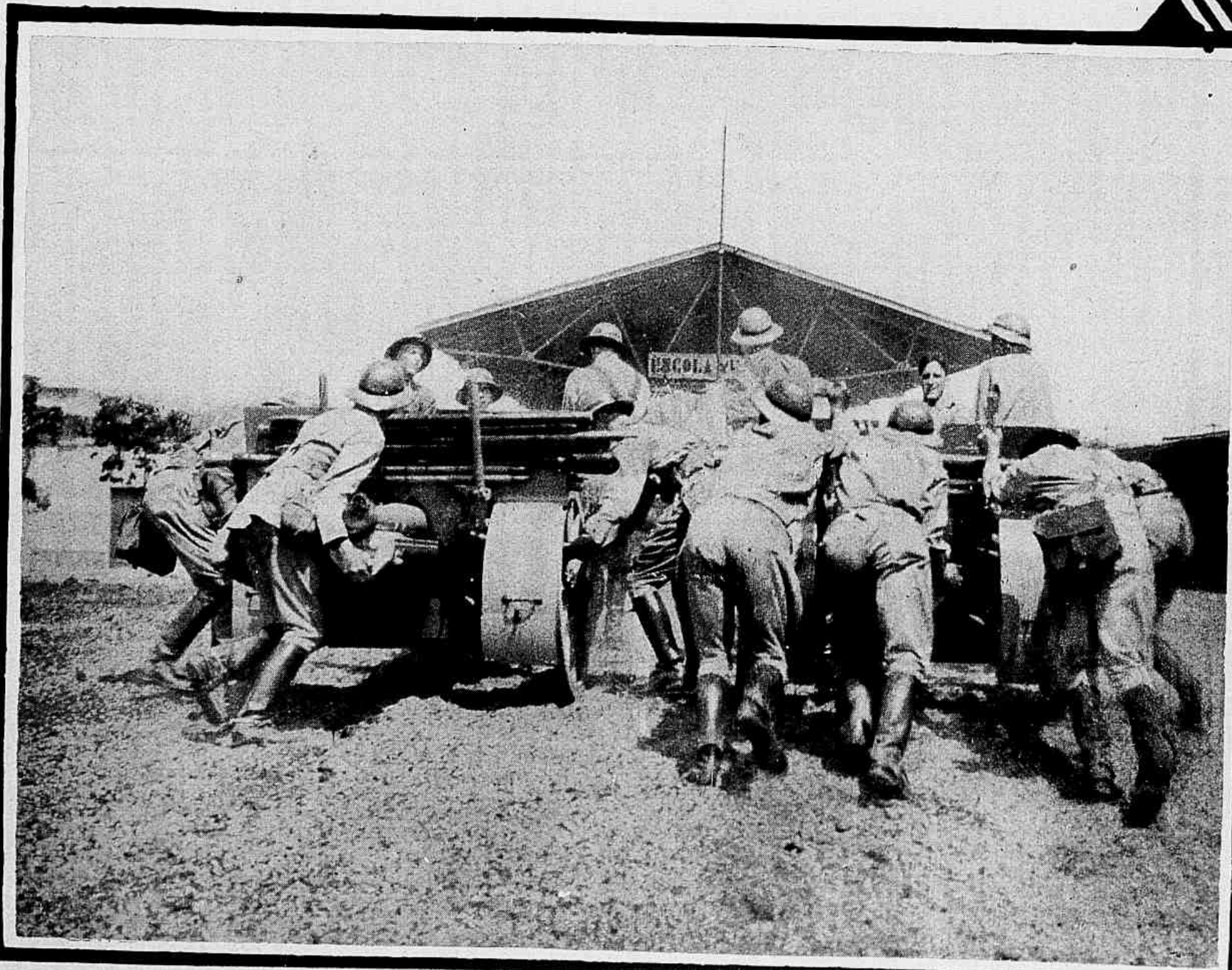
O INICIO DAS MANOBRAS DA ESCOLA MILITAR



A Escola Militar — que é hoje uma linda realidade sob o commando do general José Pessoa, a quem o tradicional instituto deve o esplendor administrativo em que se vê — realiza pela primeira vez as suas manobras. O ponto eleito foi o valle do rio Parahyba, para o qual, no sabbado ultimo, se deslocaram todos os cadetes. A "Revista da Semana" assistiu ao embarque da Escola Militar e colheu *in loco* os

flagrantes que aqui se vêem, em que apparecem as quatro armas: cavallaria, infantaria, artilharia e engenheria.

Na primeira photographia vê-se assignalado o general José Pessoa, commandante da Escola Militar, assistindo ás peripecias do embarque.



ANNIVERSARIOS

OUTUBRO 28
SABADO
as senhoritas Iracema de Araujo, Laura de Andrade Pinto, Elza Mello Campos e Maria do Carmo Carvalho Vieira; o dr. Oscar de Carvalho; o major João da Costa Velho; os drs. Francisco Antonio Coelho e João Ferreira de Moraes Junior; o corretor J. L. Plastina; a professora Hylda Levy Mesquita.

OUTUBRO 29
DOMINGO
a sra. Doris Ravasco Caldeira Junior; as senhoritas Maria Luiza Salles, Albertina Pimentel Barros Franco, Maria Campos Silva, Sylvia Midosi, Maria Gabriella e Maria Dyla Cruz; o dr. Mourão dos Santos; o coronel Ferreira Joppert; o dr. Carlos Augusto de Miranda Jordão; o capitão Antonio Ferreira Dias.

OUTUBRO 30
SEGUNDA-FEIRA
as sras. Nazareth de Menezes, Zelia Ribeiro de Carvalho, Guilherme Moncorvo e Zuleide Pinheiro, esposa do nosso brilhante collaborador dr. Aurelio Pinheiro; as senhoritas Altair Thaumaturgo de Azevedo, Delia Silveira Drumond, Branca Milone Vaz; o professor Liberato Bittencourt; o dr. Camillo Soares de Moura; o professor Alberto Diniz.

OUTUBRO 31
TERÇA-FEIRA
a senhora Baptista Mello; as senhoritas Maria Nazareth da Costa, Hercilia Murtinho, Marina dos Santos Lara, Antonieta Gomes Netto; o coronel Horacio Maisonetti; os drs. Faria Souto, Cyro Vaz de Mello e Alberto Figueira.

NOVEMBRO 1
QUARTA-FEIRA
as senhoras Arthur Portinho, Elisa Sampaio Mindello, Manuel Duarte; a escriptora Iracema Guimarães Villela; a senhorita Alayde Abdenago Alves; os drs. Agostinho Pereira e Feliciano Guimarães; o coronel Joaquim Alves de Azevedo; o commandante Vidal Brandão Cavalcanti; o coronel Genserico de Vasconcellos, figura de grande relevo no Exercito brasileiro.

NOVEMBRO 2
QUINTA-FEIRA
a senhora Franco Jardim; senhoritas Marieta Costallat, Macedo Soares, Edla Irene Scheele; os drs. Victorino Maia, Eurico de Lemos, Gelim Brandão; o menino Hoonholtz, filho do major Octaviano Martins Ribeiro; os drs. Edmundo de Miranda Jordão, Oscar Barbosa Rodrigues, Mario Magalhães, Waldemar Loureiro Bernardes.

NOVEMBRO 3
SEXTA-FEIRA
as sras. Emilia de Souza Aguiar e Abiah Lopes; as senhoritas Maria Amelia Chermont de Brito e Laura Aarão Alvim; o dr. Castro Pinto, ex-governador do Estado da Parahyba; o dr. Furtado Caldeira; Mauro, o lindo filhinho do casal Georges Coelho Netto.

NOIVADOS

— a senhorita Marina Pereira e o jornalista Luiz Nunes da Silva;
— a senhorita Ricardina Pinto Araujo e o sr. Pedro Lavrador;
— a senhorita Genny Tanure e o sr. Nicoláo Machnck;
— a senhorita Vera Tinoco e o tenente da Armada Mauro Balouisiere;
— a senhorita Hilda Pereira da Silva e o dr. Carlos Alberto Dunshee de Abranches.

CASAMENTOS

— a senhorita Hercilia Esteves e o sr. Nelson da Silva Calixto;
— a senhorinha Marina Leal Freire de Aguiar e o dr. Paulo Torres Marques;
— a senhorita Deborah de Araujo Wanderley e o dr. Americo Netto do Rego Cavalcanti;
— a senhorita Wanda da Costa Macedo e o dr. Waldemar Bojunga;
— a senhorita Odette Fontes Marques e o sr. Francisco Fernandes dos Santos;
— a senhorita Flavita da Silveira e o dr. Roberto Lobo.

MUSICA

Temos um grande publico para os chás dansantes e para o foot-ball. Para as coisas de arte, ninguém diga que esse publico seja numeroso. Mil ou duas mil pessoas, numa população que orça por dois milhões, mil ou duas mil pessoas, que se revezam em grupos, no maximo,



de quinhentas ou seiscentas, não são, nem de longe, qualquer coisa que se possa chamar de grande publico. Os cinemas enchem-se, como se enchem os salões de dança ou as archibancadas dos campos do sport bretão; mas os auditorios, onde se faça boa musica, onde tantas vezes se exhibem grandes artistas brasileiros, consagrados no exterior, esses, quasi invariavelmente, ou ficam ás moscas ou, como um titulo de gloria, se contentam com a metade das cadeiras tomadas. E, no entanto, o brasileiro gosta de musica, o brasileiro tem dado muitos nomes fulgentes á arte maravilhosa de Mozart e Paganini.

Agora mesmo o Rio vem de applaudir uma joven (ella é quasi uma creança)

uma excellente audição de piano dos alumnos da prestigiosa Escola de Musica Figueiredo.

Está annunciado o recital de um pianista eminente: Tomás Teran. Ha muito que aqui se encontra o brilhante virtuose. Mas somente agora, por iniciativa da Associação dos Artistas Brasileiros, vamos ter o raro prazer de ouvi-lo.

VERANISTAS

Para S. Lourenço: — o sr. Milton de Souza Carvalho e senhora.

Para Bom-Jardim: — a sra. Zita Darrigue de Faro; a senhora Pires de Sá e a senhorita Delourdes Pires de Sá.



A illustre sra. Rosa Saenz Peña de Saavedra Lamas, filha do saudoso estadista Saenz Peña — o grande Presidente amigo do Brasil — e esposa do eminente chancelier argentino dr. Saavedra Lamas, outro assignalado amigo da nossa terra.

que se nos mostra uma grande, excepcional virtuose: a violinista Yolanda Campos. Quantas vezes se terá admirado uma artista desse porte? Quasi menina, Yolanda commove, arrebatava. Não pela emoção que uma creança possa transmitir porque domine, brilhantemente, um instrumento que tanto pôde ser maravilhoso como banal. Empolga, arrebatava, apesar dos seus verdes annos. Arrebatava, pela sua grande, rara, formosa arte. Empolga, por ser a revelação gloriosa de uma verdadeira e singular artista.

Concertos dignos de especial registro, na passada semana:

— no Instituto Nacional de Musica, promovidos pela Associação dos Artistas Brasileiros, os da cantora Christina Maristany e do violinista Leonidas Autuori e o do violinista Edgardo Costa;
— no mesmo Instituto, sob os auspícios da Academia Brasileira de Musica, o da violinista Yolanda Campos, Sousa Lima, Julio Vieira, José Vieira Brandão e Ruth Valladares Corrêa;
— ainda no salão Miguez, do Instituto,

Para Caxambú: — o dr. Carlos Rabello e familia.

Para Poços de Caldas: — a sra. Laurinda Santos Lobo.

EM BENEFICIO

A Associação de Damas Protectoras da Infancia realizará, no proximo dia 12 de Novembro, uma hora de musica em seu beneficio.

Essa bella festa, que terá logar no salão azul do Instituto Nacional de Musica, á tarde, terá o concurso de figuras de destaque dos nossos meios artisticos como Marçal Romero, Dyla Cruz, Hylsa Bhering e Gardencia de Abreu Gomes.

Será por certo uma festa encantadora, cheia de attractivos.

Realizou-se com grande brilho o festival artistico em favor do Collegio Nossa Senhora da Misericordia, sexta-feira da passada semana. Constou a festa de varios numeros interessantes das alumnas do collegio e ainda o concurso prestigioso de Anna Amelia Carneiro de

Mendonça, Isa Queiroz Santos, Carmen Braga, Heloisa Mastrangoli, Marina Braga e Juanita Nuschang.

Compareceram á encantadora festa as figuras mais destacadas da nossa sociedade, que applaudiram com entusiasmo o esplendido programma organizado.

Eis outra festa beneficente que alcançou um notavel exito. No theatro casino do Copacabana em beneficio das obras do cenaculo que funciona á rua Humaytá.

Provam bem o brilho dessa festa os nomes illustres que lá se fizeram presentes, que foram: as senhoras Darcy Vargas, Luiza de Freitas Valle Aranha, Oswaldo Aranha, embaixatriz Peltzer, Viscondessa Du Chafault, embaixatriz Cavalcanti de Lacerda, general Huntziger, general Tasso Fragoso, Mello Vieira, Pereira Lima, Helio Paula Machado, Figueira de Mello, Adhemar de Faria, Xavier da Silveira, Delgado de Carvalho, Bandeira de Mello, marquez de Barral, La Seigne, Maurice Gothier, Buguié, Carlos Guinle, J. Phillips, condessa de Richauffitz, Leão Teixeira, Cecilia Leitão da Cunha, Van Humbereck, D'Orey, conde de Paes Leme, Alvaro Pereira, Sebastião Cerne, Cesar Rabello, José Gomes de Mattos, Paulo Gomes de Mattos, Emilio Pollo, Luiz Bastos de Oliveira, Marcos Inglez de Souza.

NO PALACETE BOMFIM

Foi do maior encanto aquella tarde no palacete da rua Senador Vergueiro. As mais authenticas figuras do grande-mundo alli se encontravam. Embaixadores, ministros, secretarios, addidos militares de varias nações. E diplomatas nossos, tambem. Mas o que impressionava, gratamente, era o conjunto harmonico de uma sociedade fina, intelligente.

O protocollo da sra. baronesa de Bomfim é exigente, rigoroso.

E os olhos e o espirito se deliciam nessas recepções, tão poucas hoje, em que não deparamos o mosaico berrante de hall de Palacetes cosmopolitas...

Quando felicitávamos a sra. baronesa, pela verdadeira obra de arte que são as reuniões em sua bella casa, approximavam-se as sras. condessa de Morcaldi e Jeronyma de Mesquita, illustres filhas da veneranda titular. E tivemos a noticia, que certo melancolizará o meio social carioca, do proximo regresso, a Roma, da sra. condessa de Morcaldi.

— Devo partir a 12 de Novembro...

E conversou-se um pouco sobre a cidade eterna e falou-se no desejo de trazer ao Brasil, para uma longa permanencia, o joven e brilhante militar e aristocrata que é o conde de Morcaldi, cuja figura tanta sympathia nos despertára durante nossa estada na Italia.

A recepção, no palacete Bomfim, foi das mais agradaveis e mais elegantes deste anno.

ESTA PRIMAVERA...

— Uff, que calor!

E a estação, que se nos entremostrára docemente tepida, é assaltada, de subito, por um sól dardejante, implacavel. Bellos, magnificos dias; mas, uff, que calor!

Domingo, a praia de Copacabana vibrava.

Sobre a areia, gritando, em côres vivas, as barracas e umbellas se multiplicavam e, por toda parte, a intensa, colorida palpação pagã dos maillots. No hippodromo, pelouse e archibancadas repletas.

Lêques e ventarolas... Uff, que calor!

E o sól, um farto, radioso, tyrannico sól, inundando tudo de uma luz dourada, uma luz escandalosa de novo-rico.

Relanceando os olhos pelo scenario esplendido, vemos: a embaixatriz de Tefé; as senhoras Octavio e Carlos Guinle, Oswaldo Aranha, Salgado Filho, Daniel de Carvalho; as senhoritas Malvina Dolabella Portella, Anysio de Sá, Ruth Lisboa, Lucia Souza Bandeira; a senhora e senhorita Raul Bergallo; as senhoras Rodrigo Octavio Filho e Victor Pontes; a senhora Linneu de Paula Machado; a senhorita Anah de Mello Franco; a embaixatriz Nobre de Mello; as senhoras Juvenal Murtinho Nobre, Ricardo e Gervasio Seabra, João Pedro de Carvalho, Adhemar de Faria; as senhoritas Lelia e Lygia Portocarrero; as senhoras Raul Wellish, Luiz Simões Lopes; a senhora e senhorita Soares de Pinna; a senhora Augusto Moniz, a senhora Octavio de Almeida Gama e a senhorita Heloisa Helena de Almeida Gama.



NOSSA TERRA — Uma floresta de mastros e de velas nas docas do mercado da Bahia.

(Photo J. A. Vieira)

A "Pequena Cruzada"

A sra. Naruna e suas discipulas tiveram a nobre idéa de oferecer a sua Festa Artística em benefício de "A Pequena Cruzada". Compreenderam o valor desta obra grandiosa de caridade que firma o seu elevado objectivo pela creança e pela moça pobre.

Vai o Theatro Municipal encerrar seus espectáculos deste anno com esse grande festival de arte que constará de uma

NOTÍCIAS E COMMENTÁRIOS

soirée de gala a 3 de Novembro, prestigiada pelas mais eminentes figuras de nossa alta sociedade: as sras. Oswaldo Aranha, Pedro Ernesto, Pedroso Rodrigues, Jayme Chermont, Herbert Moses, Karl Sylvester, Luis Betim Paes Leme,

Marques Couto e Carlos Delgado de Carvalho, e Lady Seeds.

Será o mesmo espectáculo repetido em *matinée* a 5 de Novembro para que as creanças e os jovens possam igualmente apreciar a arte dos bailados rythmicos,

classicos e regionaes em que é eximia a senhora Naruna.

Ha grande movimentação á procura de bilhetes para essas duas representações, que reúnem duas altas finalidades: a Caridade e a Arte.

As musicas para o bailado principal são composições do professor Charley Lachmund, graciosas e especialmente feitas para esse festival de arte, o qual, além de tudo, terá o concurso do Córpo Russo-Brasileiro, sob a direcção da sra. Luiza Cesar.



Sra. Naruna Sutherland,

Na Academia Nacional de Medicina



O professor Lambotte, da Universidade de Bruxellas, ao realizar na Academia a sua interessante conferencia sobre o tratamento das fracturas ossas. Vê-se sentado á esquerda do illustre conferencista o professor Miguel Couto, presidente da A. N. N.



Estrellinha Epstein, pianista brasileira, premio de viagem do Estado de S. Paulo. Esteve cinco annos na Europa. Dará 2.ª feira um concerto no Theatro Municipal.

O 95.º anniversario do Instituto Historico e Geographico Brasileiro



A' esquerda um aspecto da sessão solenne, presidida pelo sr. Getúlio Vargas, chefe do Governo Provisorio, no momento em que falava o sr. conde de Affonso Celso. A' direita : um grupo feito á porta do Instituto, vendo-se o sr. Getúlio Vargas, que tem á esquerda os srs. conde de Affonso Celso, presidente perpetuo; dr. Ramon Cárcano, embaixador da Argentina; dr. Salgado Filho, ministro do Trabalho; padre Theodoro, secretario do Arcebispo de Cuyabá, e almirante Raul Tavares; e á direita o dr. Max Fleiuss, secretario perpetuo. Vêem-se mais nos outros planos os srs. Mello Franco, ministro do Exterior; barão de Ramiz Galvão, orador perpetuo do Instituto, e d. Aquino Corrêa, arcebispo de Cuyabá.

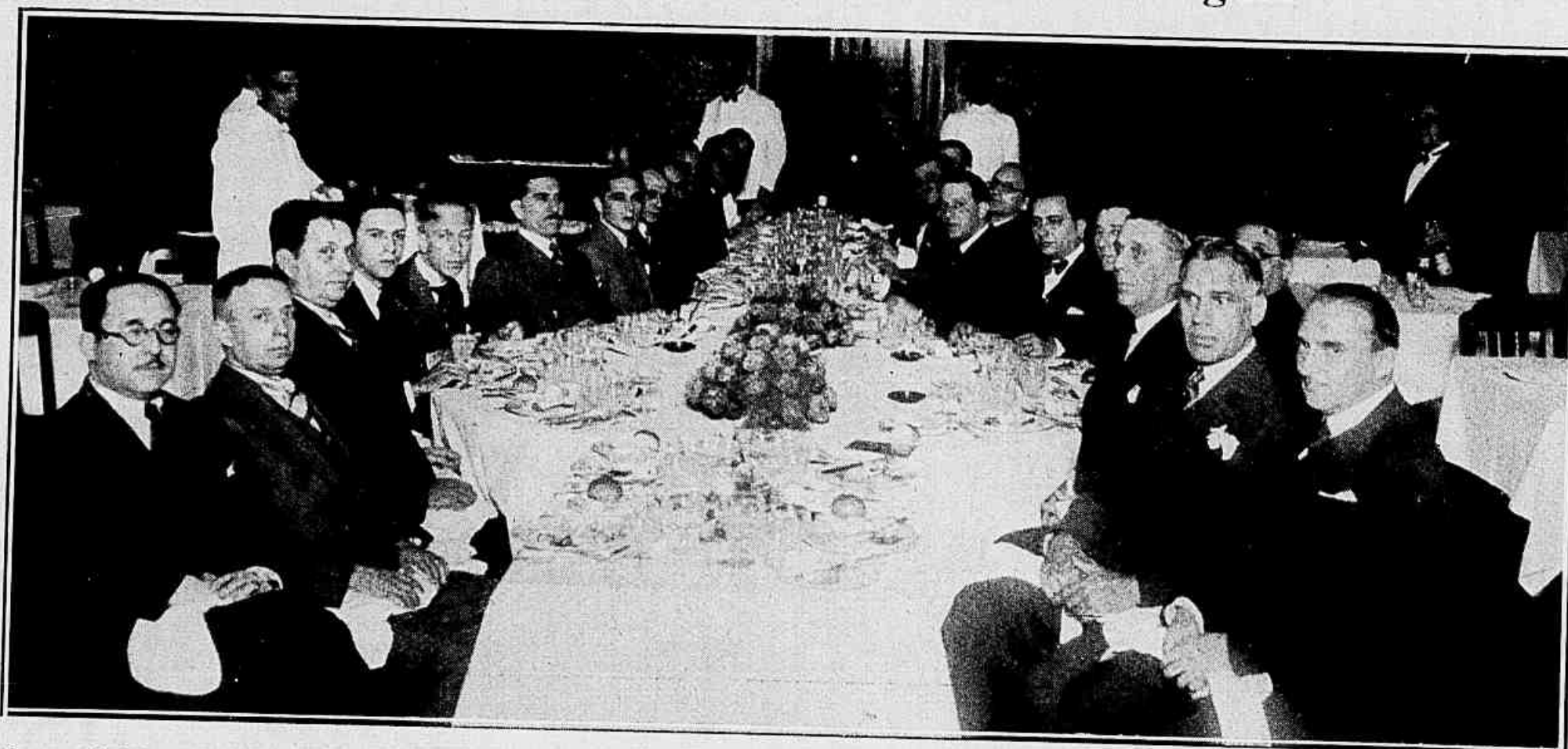
O anniversario do interventor em Alagôas

No theatro Carlos Gomes

Com pleno agrado tem a companhia Weiss-Vignoli mantido a sua temporada numa série de *brilhantes*, mercê dos bons elementos que a compõem e da escolha acertada das peças.

Possuindo naturalmente um largo repertorio, isso lhe permitiu variar amiude o seu cartaz, de tal arte prendendo á frequencia os amadores da opereta italiana. *Troupe* essencialmente excursionista, não poderia exigir-se-lhe riquezas de montagem. Mas nem pela apresentação, realmente *modesta* nesse ponto, seria proprio vincar-lhe a *modestia*, de vez que, pelo contrario, o elenco comporta artistas de grande valor no genero, verdadeiramente interpretes e cantores de opereta.

E assim como de anteriores visitas a sra. Clara Weiss deixou legião de admiradores, que em festivo acolhimento agora lhe confirmaram o prestigio, assim a sra. Olga Vignoli tem animado a scena do Carlos Gomes com tal encanto que da sua figura, perfeitamente radiosa, ficarão saudades e anhelos de proxima volta.



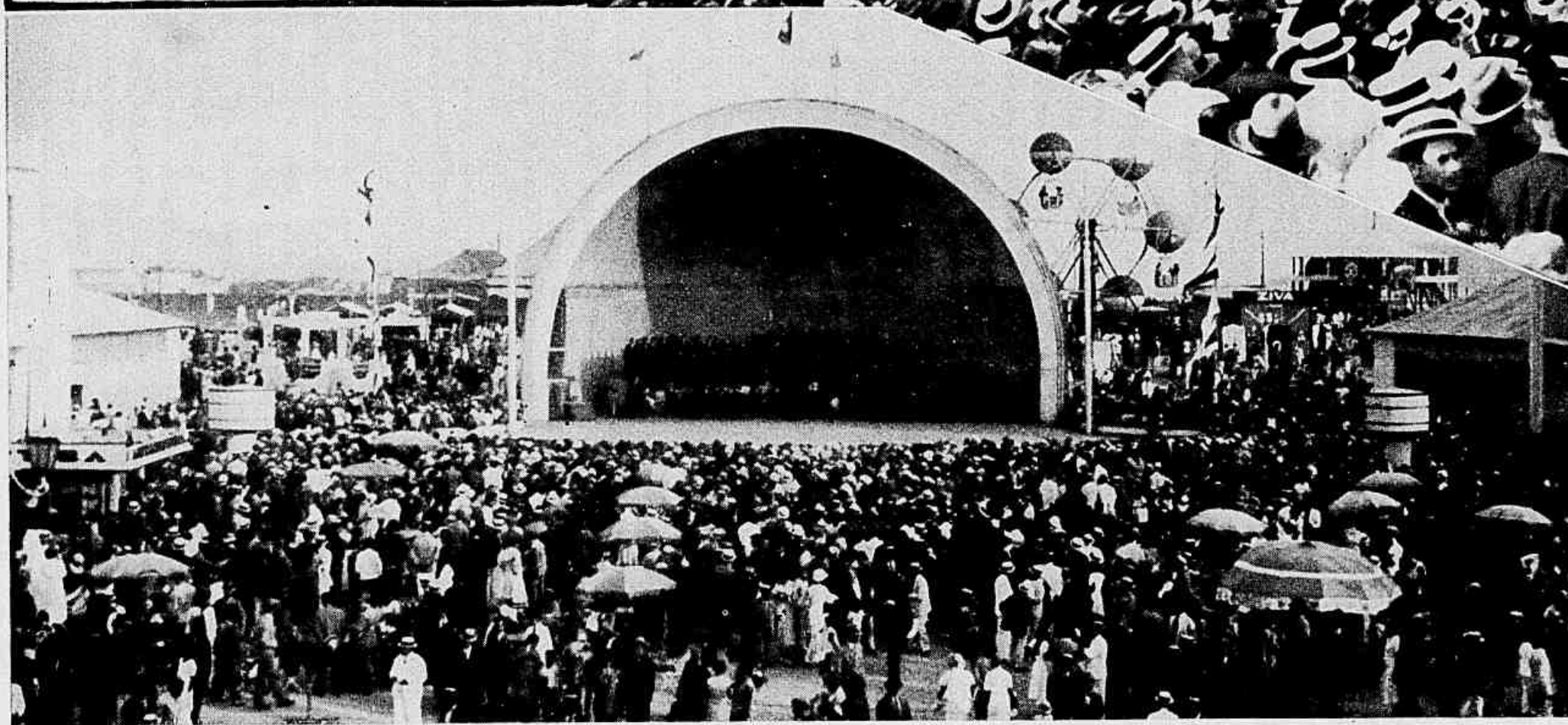
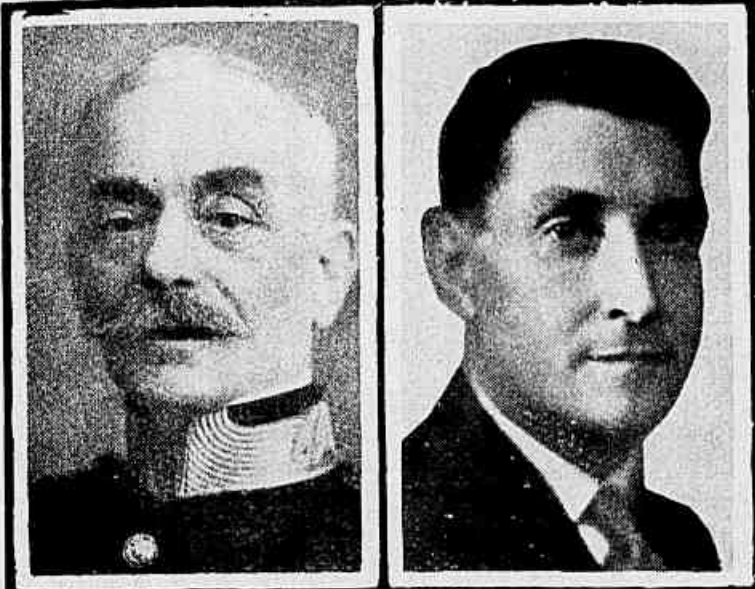
O general Góes Monteiro e os deputados eleitos pela terra alagoana á Constituinte prestaram significativa homenagem ao capitão Affonso de Carvalho, interventor federal no E. de Alagôas e nosso amigo companheiro, ora nesta capital, por motivo da passagem do seu anniversario natalicio. Compareceram ao banquete offerecido áquelle antigo jornalista e militar, hoje politico, grande numero de figuras da colonia alagoana, politicos, militares e jornalistas. A nossa gravura representa a mesa do banquete, em a qual se vê o capitão Affonso de Carvalho tendo á direita o general Góes Monteiro e á esquerda o sr. Herbert Moses, presidente da Associação Brasileira de Imprensa.

O ANNIVERSARIO DA ESCOLA WENCESLAU BRAZ



Um encantador grupo colhido pela nossa objectiva por occasião das festas commemorativas do anniversario do prestigioso estabelecimento de ensino.

O encerramento da "Semana Cultural Portuguesa"



A Semana Cultural Portuguesa teve um brilhante encerramento na Feira de Amostras, como o atestam as duas gravuras que aqui se vêem: ao alto, um aspecto diante do Palacio das Festas, quando o povo ouvia a palavra do presidente general Carmona e do ministro Salazar, os dois grandes vultos do velho Portugal que falaram de Lisboa aos portugueses no Brasil e cujos retratos ornarn esta pagina: ao lado, outro aspecto, quando o povo ouvia, diante do Auditorium, o conjunto das bandas portuguezas, sob a regencia do maestro Joaquim Clemente.

Ministro Fulgencio Moreno

Falleceu em Assumpção o dr. Fulgencio Ricardo Moreno, illustre diplomata que durante perto de cinco annos foi ministro do Paraguay no Brasil.

Nesse lustro de actividade junto de nós o velho parlamentar, historiador e publicista viu-se cercado de um grande respeito e soube conquistar, mercê da sua sympathia, um circulo immenso de amigos e de admiradores.

A noticia da morte do illustre diplomata echoou grandemente nos nossos meios sociaes, em razão da estima muito justa que a figura simples e boa de Fulgencio Moreno sempre despertou, consternando sinceramente a todos os que lograram o convívio do nobre representante do Paraguay.



Dr. Fulgencio Moreno, antigo ministro do Paraguay.

completaram tres annos do seu desaparecimento.

O tradicional orgam resurge sob a direcção de Alfredo Neves, Gastão de Carvalho e Jarbas de Carvalho, seus

redactores da outra phase, e vem, como reza a communicação divulgada, "occupar sua antiga posição de jornal das elites".

Em verdade, O PAIZ foi sempre um jor-

Exposição Guerra Duval



Um flagrante da exposição de arte photographica do dr. Guerra Duval. Junto dos lindos trabalhos expostos, o seu autor.

As exposições de photographias de Fernando Guerra Duval constituem, no correr de cada anno, uma das suas recepções, e não de certo a menos selecta ou menos festiva, á nossa sociedade.

Comparaveis ás tardes mundanas do casal Guerra Duval, entre os moveis antigos e as collecções de arte da sua vivenda, são de facto estas outras festas, que reúnem a mais requintada elegancia diante da belleza e do primor dos trabalhos do photographo esmeradissimo. E' uma verdadeira paixão a sua pelas conquistas da objectiva e as realizações subteis da camara-escura. Esse culto, elle o exerce com crescente entusiasmo

e sempre em ditoso enlevo, procurando infatigavelmente os assumptos e os processos que lhe possam offerer alguma especie de novidade. Dedica-se aos retratos, aos interiores, ás paisagens, aos aspectos intensos, precipitados da vida urbana; a propria natureza morta o tem tentado; em todos os generos elle consegue affirmar, com o seu fino gosto, a sua technica cada vez mais apurada; e cada uma das suas exposições realmente lhe vale uma victoria.

Fernando Guerra Duval é o principe dos nossos photographos amadores e sem favor se colocará, se quizer, entre os mais abalisados profissionais da photographia.

Neysa Gonçalves



Numa recente festa de caridade, salientou-se admiravelmente a pianista paulista Neysa Gonçalves, de oito annos de idade, filha do proprietario sr. Floriano Gonçalves e sobrinha da brilhante poetisa e advogada dra. Adalziria Bittencourt.

"O Paiz"

O PAIZ, o velho matutino carioca que desapareceu do mundo jornalístico em 24 de Outubro de 1930, voltou a circular agora, precisamente na data em que se

nal de feitura magnifica, honrando a imprensa indigena, e o seu apparecimento constitue um grato motivo de jubilo para os periodistas cariocas, jubilo esse a que a REVISTA DA SEMANA se associa com sinceridade.



O sr. Antonio Moreno Marques, um dos directores da "Sul America", offereceu ao nosso Rotary Club a bandeira da gloriosa nação mexicana. A gravura acima reflecte a solennidade da incorporação do pavilhão do Mexico á linda série de bandeiras de varios paizes amigos que figuram na prestigiosa aggregração de expoentes. Vê-se assignalado, á cabeceira da mesa, o dr. Carlos da Silva Araujo, presidente do Rotary-Club, que tem á direita os srs. Alfonso Reyes, embaixador do Mexico; almirante Protogenes Guimarães, ministro da Marinha; dr. José Duarte, vice-presidente do Rotary; ministro Cavalcanti de Lacerda; almirante Americo Reis e sr. Antonio Moreno Marques, o offertante; e á esquerda os srs. Marcial Martinez de Ferrari, embaixador do Chile; dr. Robalinho Davila, ministro de Equador; dr. Spencer Vampré, almirantes Amphiloquio Reis e Castro e Silva, e commandante Alvaro Alberto, que agradeceu a offerta da bandeira.

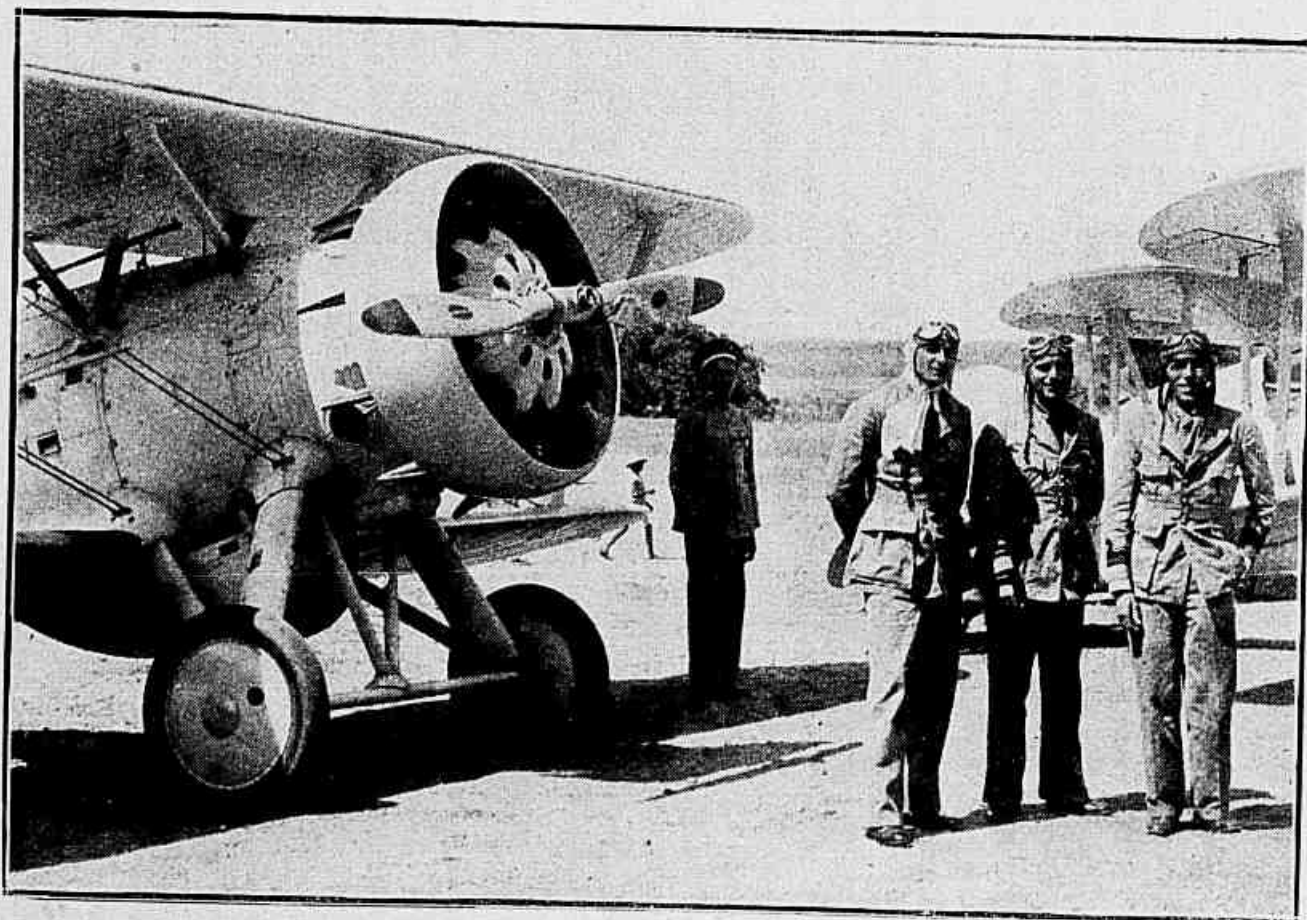
A gloria dentro da humildade

Os tres aviadores da Marinha — commandantes Petit, Kahl e Menescal — que acompanharam pelos ares a excursão do chefe do Governo Provisorio ao norte realizaram um grandioso feito de aviação que não teve, como deveria ter, a repercussão devida. A façanha dos bravos aviadores, que escalarão em onze Estados e tornaram ao ponto de partida — cada um, sózinho, no seu avião — sem o minimo contratempo, é, na verdade, um feito que merece registro especial.

Ouvimos a respeito opiniões valiosas, entre as quaes incluímos a de technicos da "Panair", que não pouparam os mais francos applausos ao lindo *raid* da aviação naval, injustamente realizado dentro de um silencio profundo.

Os tres aviões não se limitaram a pousar em zonas conhecidas e faceis do littoral: fizeram a penetração do sertão nordestino, indo a São Romão, no Rio Grande do Norte, e inauguraram o vôo sobre o Piauí, dando ao povo de Therezina a primeira visão precisa deapparelhosem gyro pelos ares.

A REVISTA DA SEMANA foi testemunha da proeza, porque figurou na comitiva do chefe do Governo Provisorio, e tendo apreciado devidamente a façanha dos experientes e bravos aviadores patrióticos não pôde deixar de dar o justo relevo ao brilhante vôo da esquadilha e de deixar aqui consignado o mais caloroso applauso aos commandantes Petit, Kahl e Menescal, tres pilotos que recommendam eloquentemente o grau de progresso da nossa aviação.



Os aviadores navaes, commandantes Petit, Kahl e Menescal em S. Romão (R. G. do Norte), pleno sertão nordestino.

BENJAMIN CONSTANT



Em commemoração á passagem do 97.º anniversario do nascimento de Benjamin Constant — um dos fundadores da Republica — realizou-se uma romaria ao tumulo do grande brasileiro. As gravuras acima definem essa solennidade cívica. Na que se vê ao alto, está marcado o momento em que orava junto do tumulo de Benjamin Constant o general Manoel Rabello.

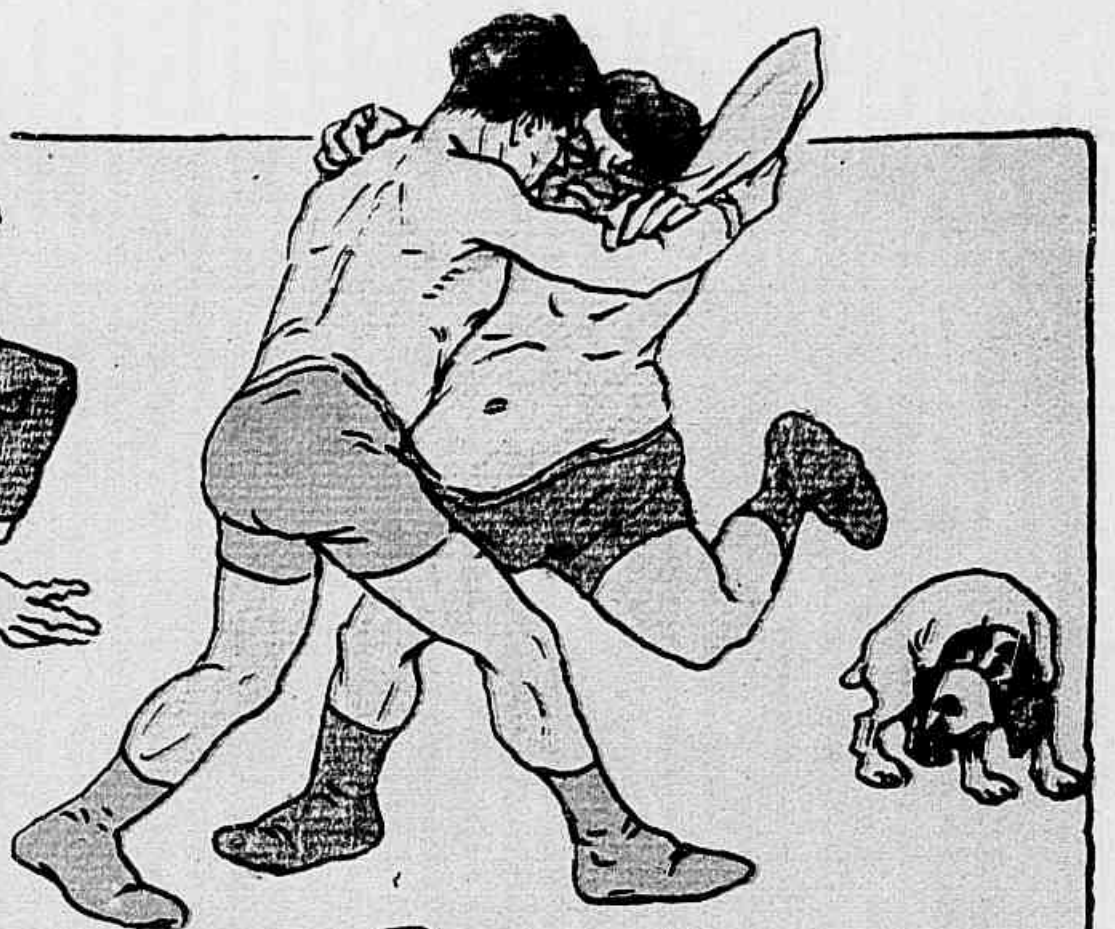
O Braço



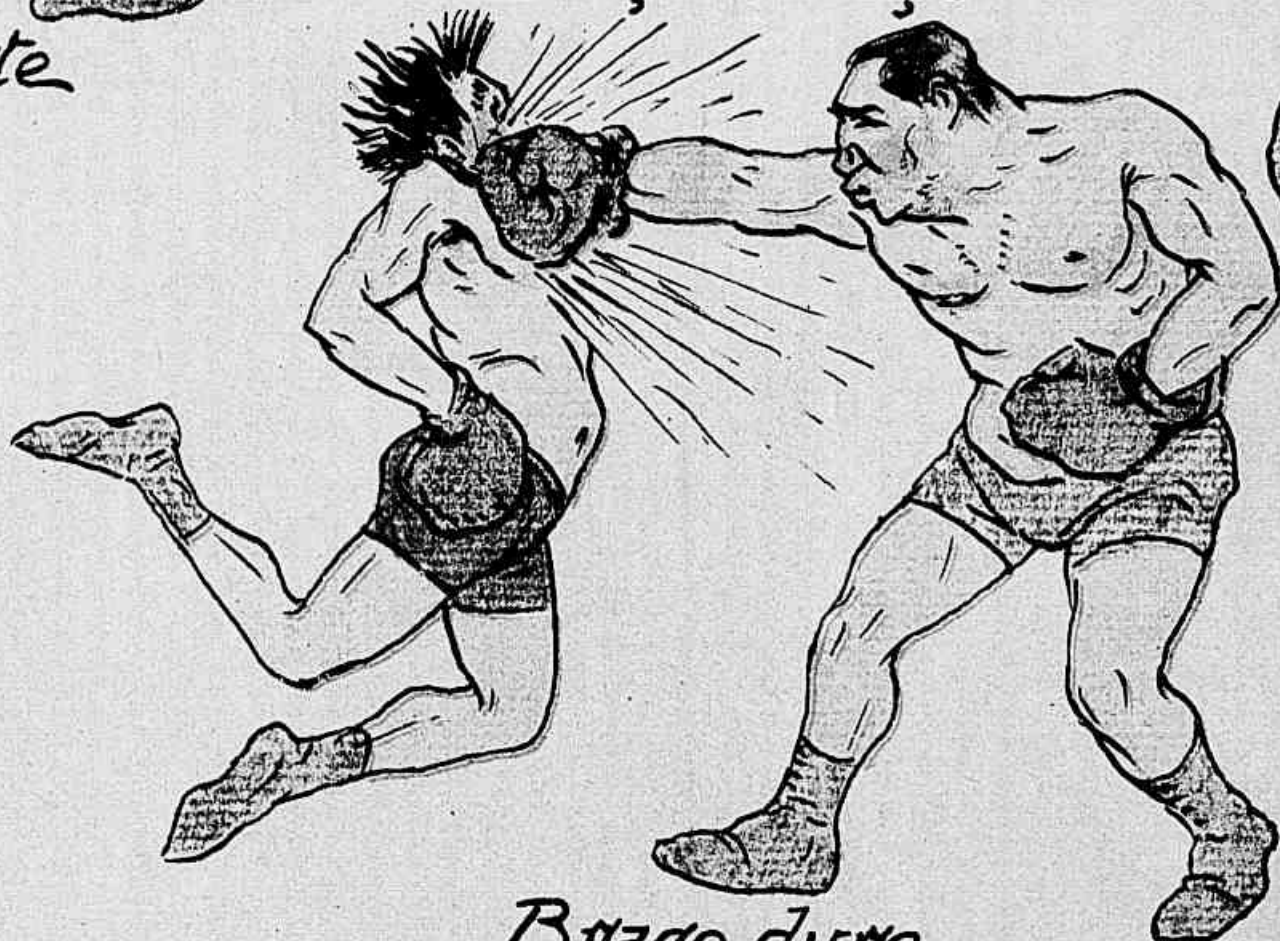
Braço forte



Braço e' braço



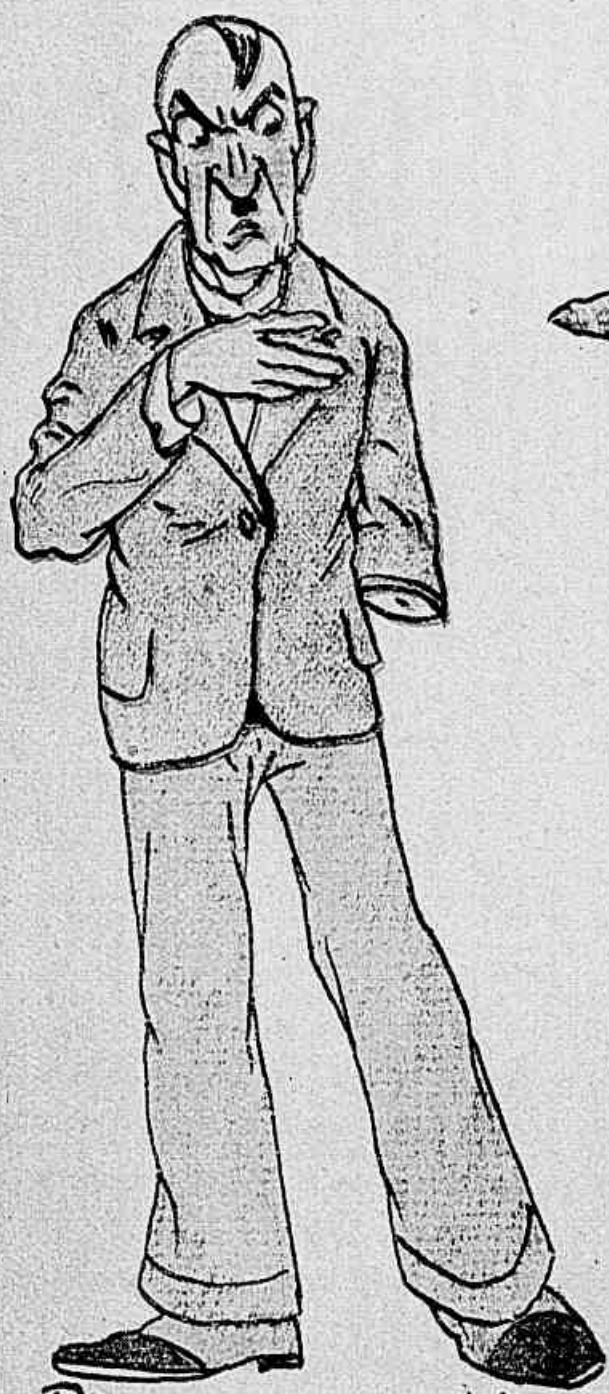
Braço a braço



Braço duro



Braço dado



Braço ausente



Brac...elête

Braço sêco



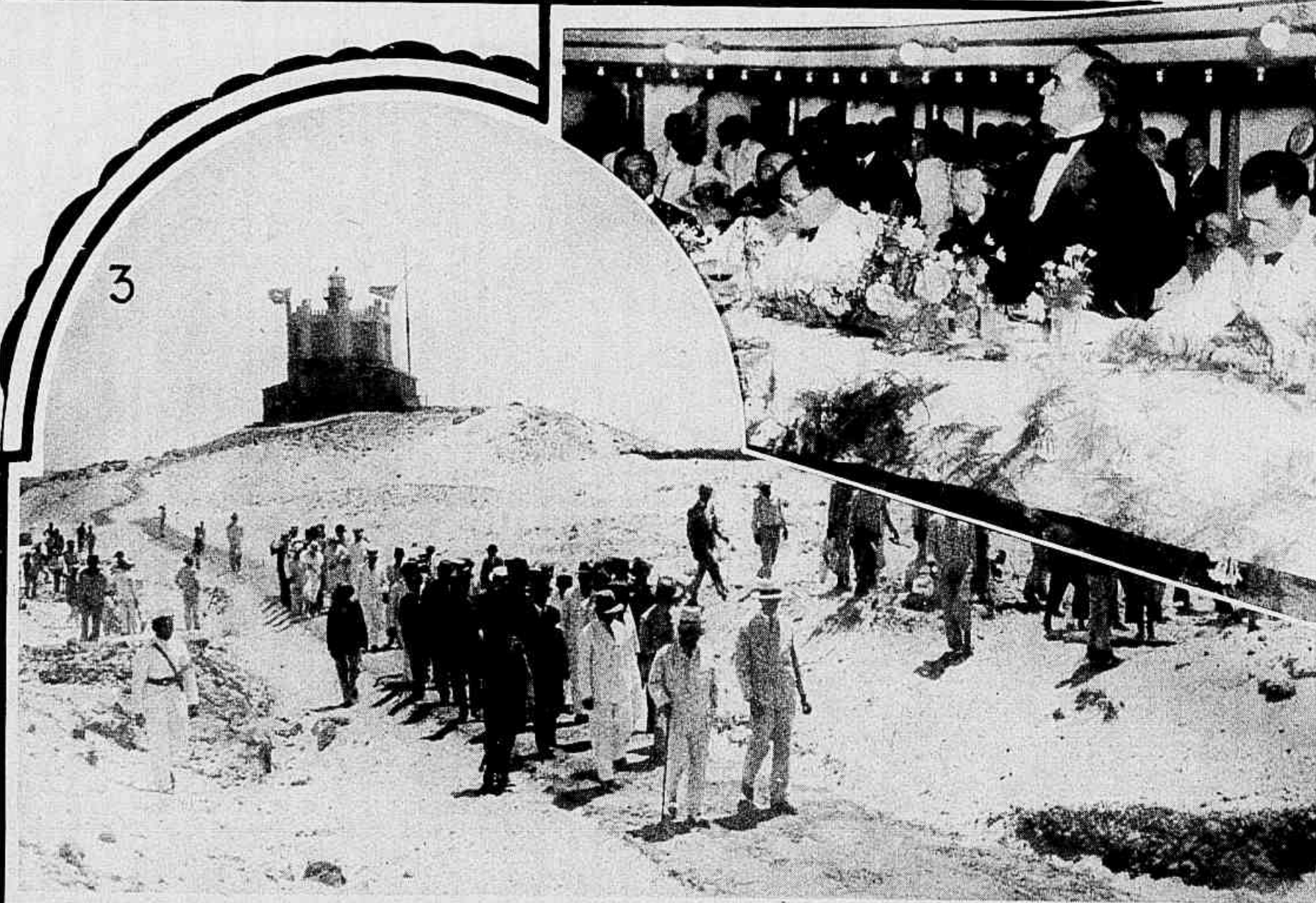
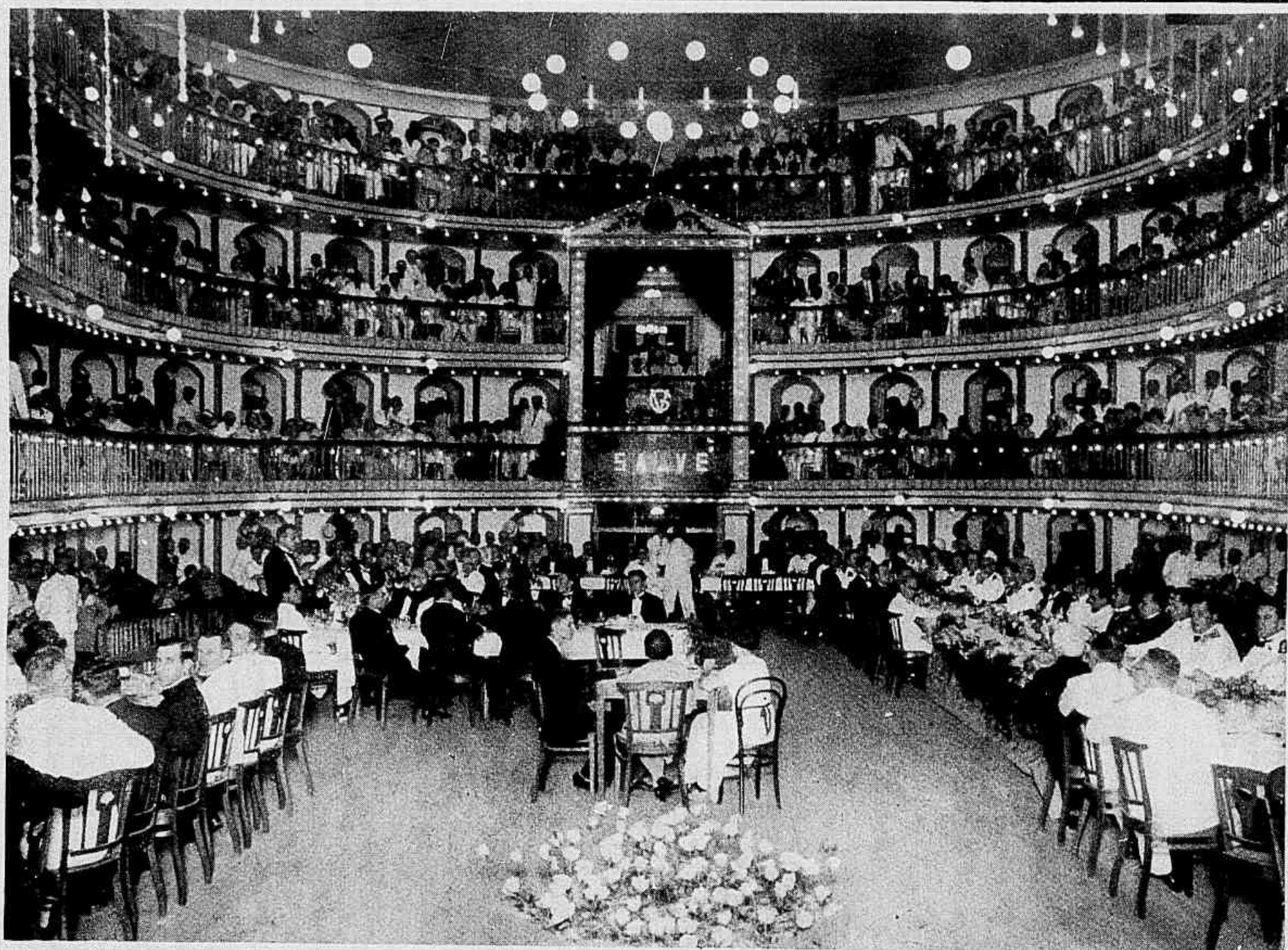
Braço patriarchal.



Braço infante

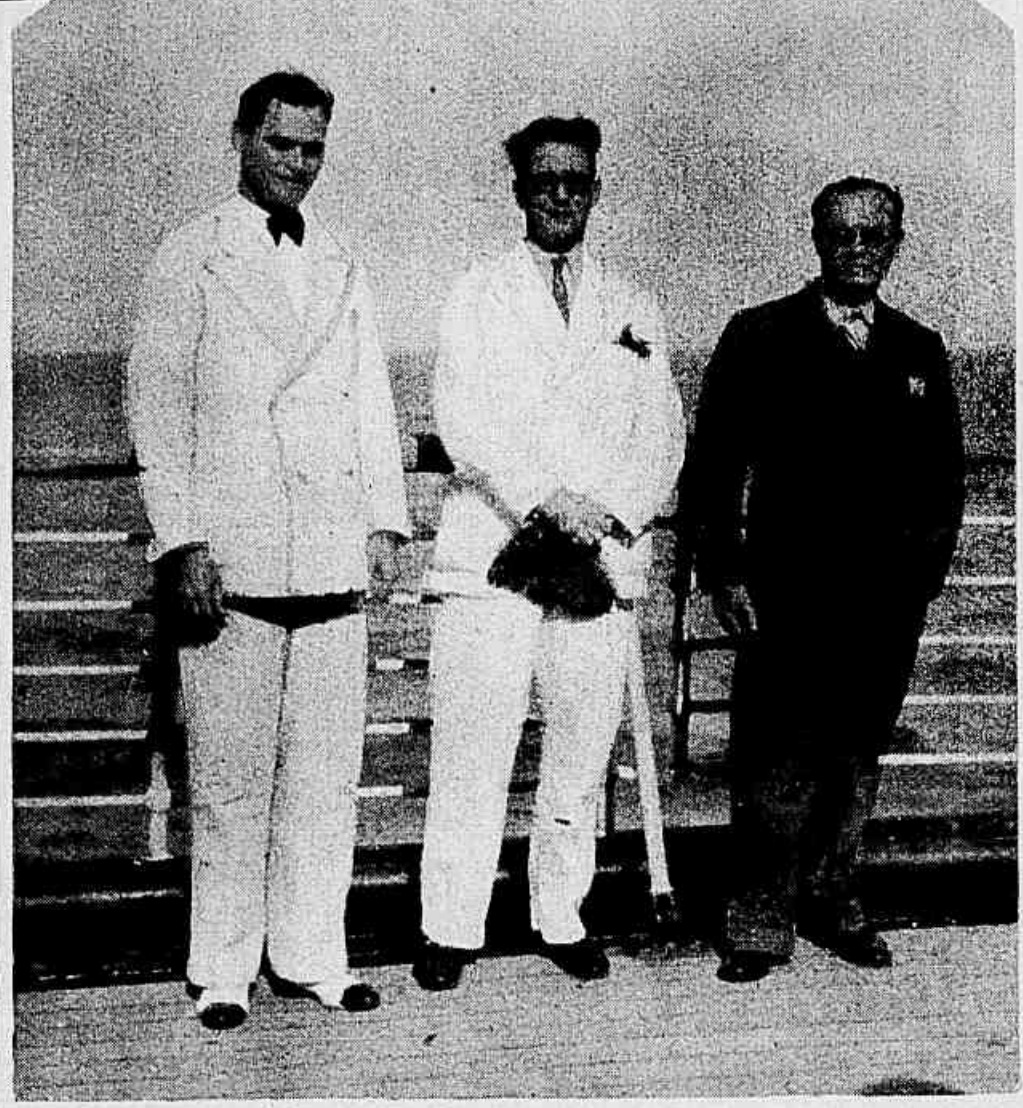
RAUL

Echos da excursão do Chefe do Governo



1 — No theatro José de Alencar, em Fortaleza, ao realizar-se o banquete oferecido pelo interventor do Ceará ao chefe do Governo Provisório e sua comitiva. 2 — O sr. Getúlio Vargas respondendo à saudação do capitão Carneiro de Mendonça, interventor no Ceará, no banquete do theatro José de Alencar. 3 — O chefe do Governo em visita à Ponta de Mucuripe (Ceará), onde, segundo se espera, terão início as obras do porto de Fortaleza. Ao fundo, o pharol. 4 — S. ex. na "Volta da Jurema", perto de Mucuripe.





Ao alto: em aguas da Bahia, o sr. Getúlio Vargas, ministros da Viação e da Agricultura, general Goes Monteiro, ajudantes de ordens e secretários, posando com os jornalistas da comitiva, que se vêem no convés inferior, a bordo do "Almirante Jaceguay". *Ao centro*: à esquerda, os srs. José Americo, ministro da Viação, e Juarez Távora, ministro da Agricultura, a bordo do "Jaceguay", ladeando, gentilmente, o nosso companheiro, dr. Octávio Távares, representante da REVISTA DA SEMANA na comitiva; à direita: o sr. Luiz del Valle, presidente da U. T. L. J., entregando ao chefe do Governo a planta do futuro edifício daquela agremiação de classe. *Em baixo*: à esquerda, o sr. Getúlio Vargas jantando com toda a comitiva na véspera da chegada ao Pará; à direita: o ministro José Americo e seu secretário, dr. Ruy Carneiro, posando para a REVISTA DA SEMANA após um despacho ministerial.





Annie Besant entre 1899 e 1904.

ANNIE BESANT foi a mais gloriosa mulher deste século na sua acção eloquente como semeadora de ideias.

Ella fez a sua evolução espiritual através de varios estagios: foi livre pensadora, athéa, socialista e finalmente théosophia.

O seu talento polyforme desdobrou-se sob varios aspectos: ora jornalista vibrante, conferencista notavel, grande escriptora, conductora de almas e arauto vivo da Verdade.

Dedicou-se com afan ás questões sociaes, aos problemas de educação, á emancipação politica da India, que desejou ver no gozo pleno da sua autonomia.

Não apenas na India se fez sentir a sua acção bem-fazeja e altamente espiritual, mas no Canadá, na Australia, na America do Norte, na Hollanda, em toda a parte por onde passava o seu espirito nobre e fulgurante.

A sua actividade intellectual foi assombrosa. E' autora de uma vasta bibliographia philosophica e scientifica.

Annie Wood, era esse o seu nome de familia, nasceu em Londres em 1 de Outubro de 1847. Por suas veias corria o nobre sangue celta—por muitos chamado latino, quicá esquecidos de que a raça do Lacio não é senão um ramo celtico, raça esta que dá vigor á emoção, faz amar as artes e eleva o coração até ao mais puro mysticismo.

O seu mysticismo ardente, herança dos seus antepassados, levou-a a contrahir matrimonio com o revdo. F. Besant pois julgava com ingenuidade que ao lado delle estaria mais perto de Deus e satisfaria os seus secretos desejos de aperfeiçoar o seu proprio eu. Foi um erro! Deste erro decorre todo o seu soffrimento e toda a sua grandiosa obra. O revdo. Besant não soube comprehender os anseios d'aquelle coração predestinado, e quando a duvida religiosa se apoderou de Annie elle, covardemente, limitou-se a collocar-a no dilemma: continuar a sua vida de torturas ou abandonar aquelle lar que tanto prezava!

Desamparada, só com sua filhinha, Annie aceitou a lucta corajosamente e com altivez. Procurou atordoar-se, descrente de tudo, pois não podia aceitar um Deus pessoal, creador de um mundo iniquo e injusto, e por isso tornou-se athéa, néo-malthusianista, livre pensadora e socialista. Apesar dessa grande batalha interior, conservava ella no seu intimo a inquietação dos predestinados — um desejo grandioso de elevar os fracos e os vencidos, e de fazer a redempção da humanidade.

O meio de effectuar essa finalidade foi-lhe revelado pouco tempo depois, com o advento dos ensinamentos theosophicos propagados por mme. Blavatsky e Henry Olcott.

Em 1889, W. T. Stead, o editor da *Review of Reviews*, pediu-lhe que fizesse um commentario sobre a "Doutrina Secreta" de mme. Blavatsky. Essa leitura foi para Besant uma revelação. O que não encontrára no socialismo, no malthusianismo e em todas aquellas ideologias novas, achára-o por fim, na theosophia. Fez-se discipula d'aquelle alma de elite que se chamou H. P. B. Sob a sua vigorosa direcção, em dois annos, Annie preparou-se para ser a successora e a propagadora da doutrina da grande e augusta fundadora da "Sociedade Theosophica".

Por essa occasião focalizou toda a sua energia na vulgarização da doutrina occulta e na chefia da Escola Esoterica de Theosophia.

Por occasião do fallecimento do coronel Olcott occorrido em 1907, este, obediente ás instrucções dos Mestres, designou Besant para sua successora; designação esta que a sociedade theosophica ratificou por enorme maioria; e, reeleita successivamente, nesse cargo permaneceu até á sua morte recente, na séde da Sociedade Theosophica em Adyar—Madrasta—India, a 20 de Setembro do anno corrente.

Os theosophistas julgaram-n'a a maior oradora contemporanea, tal o encanto suggestivo da sua pala-

vra, que conseguia arrebatrar os auditorios mais frios e mais exigentes.

Ao lado da philosopha, da sociologa, da scientista, Besant foi uma escriptora fecundissima e brilhante.

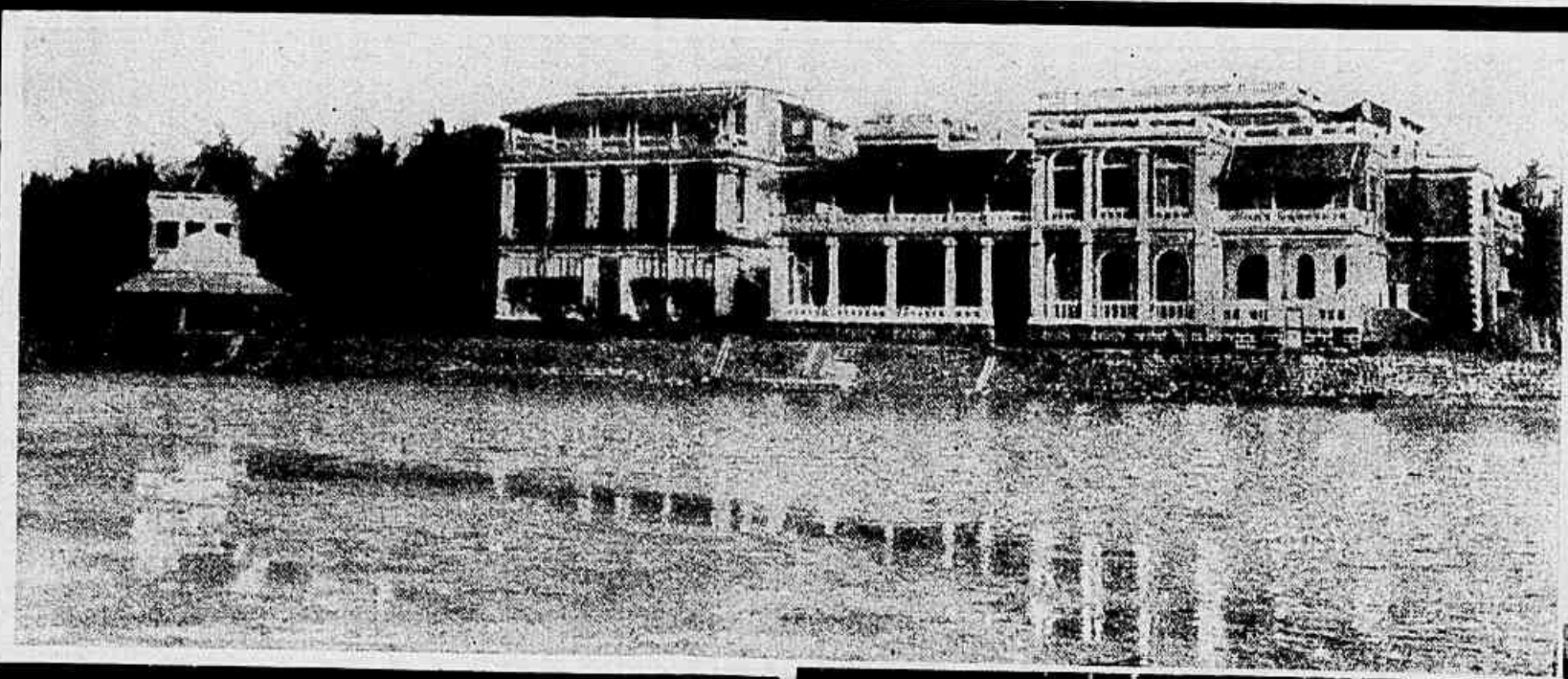
Entre as suas obras mais notaveis citam-se as seguintes: "A Sabedoria antiga" e "Estudo sobre a consciencia",

pequena Annie e numa voz doce e penetrante disse: "Tu soffrerás creança: a juventude e a tua maturidade serão repassadas de crises angustiosas, beberás na taça dos grandes desenganos o fêl da traição... porque a tua vida será a do iniciado.

Procurarás a verdade com tanto ardor, fé e persistencia

que a verdade qual um sol radiante illuminará a tua gloriosa senda, fascinando os corações que penetraram as tuas obras através dos conhecimentos profundos que espargistes como excelsa orientadora dos ensinamentos theosophicos."

RACHEL PRADO.



Adyar — Edifício principal. Local onde falleceu a 20 de Setembro a notavel theosophia.

obras de investigação transcendente; o "Christianismo esoterico" e as "Sete grandes religiões", produções estas em que o seu espirito admiravel penetra o occulto das grandes crenças que teem aperfeiçoado o lado moral e religioso da humanidade; "Ante o Templo" e o "Caminho do Discipulado" são trabalhos que revelam ao estudante os varios estagios com que se deve chegar á primeira iniciação; o "Futuro que se avizinha" e os "Escolhos da Civilização" revelam, ambos os trabalhos, a sua argucia de sociologa eminente, que procura solucionar os problemas sociaes da actualidade com um unico ideal — a fraternidade.

Para finalizar esta rapida biographia transcrevo um interessante trecho da autoria de Aimée Blech sobre a curiosa infancia da notavel theosophia, presidente da Sociedade Theosophica.

"A nossa imaginação gosta de architectar factos maravilhosos sobre a vida das grandes creaturas, dessas que possivelmente deixarão um traço luminoso da sua passagem na terra...

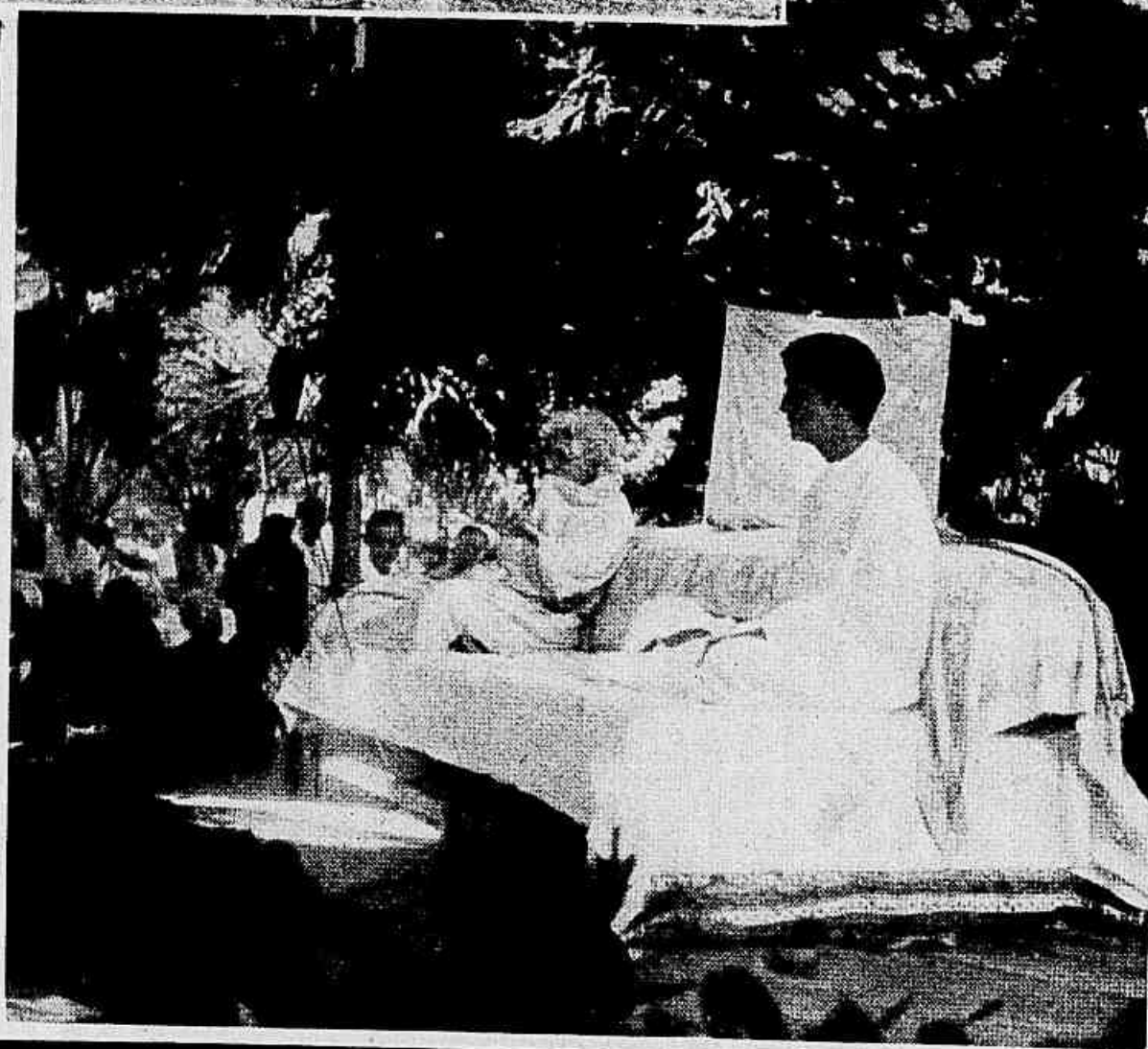
Quando nasce uma creança, em torno della reúnem-se as fadas para dota-la de qualidades preciosas.

Com Annie Wood houve essa predestinação.

Um genio maravilhoso acercou-se do seu berço e deu-lhe o dom da sympathia que attráe e prende os corações; um outro genio declarou que ella seria celebre mundialmente pelas suas obras; um terceiro affirmou que ella possuiria faculdades intellectuaes e moraes não communs; um quarto prometteu-lhe uma eloquencia tal que advogados, homens politicos e oradores seriam seus discipulos, aprendendo a fluencia da sua arte de fallar.

Uma linda fada revelou que seria uma iniciada: as portas de ouro que velavam os mysterios de Isis seriam por Annie abertas e desvendadas ao mundo occidental. Affirmou ainda que caberia a esse sêr, de faculdades tão elevadas, a gloria de guiar espiritualmente uma parte da humanidade. Depois, como na lenda da bella adormecida no bosque, o genio do mal tambem fez a sua prophecia; eil-a: "a tua vida, creança, será plena de soffrimentos e luctas, não conhecerás o repouso, a tua nave será açoutada continuamente pelas ondas da inveja, da calumnia, da diffamação, e jogada através horriveis escolhos pela tempestade da maldade humana; não poderás jamais attingir um porto de abrigo seguro — tal será o teu destino."

Então, quando todos os espiritos do bem consternados viram afastar-se o cruel genio do mal, surgiu junto ao berço da creança uma forma fluidica, de uma belleza radiante que tomou sob sua guarda a



Besant e Krishnaji em Adyar — Janeiro de 1929.



Annie Besant, em 1885.

JORNAL das FAMILIAS

MODAS, COSTURAS E BORDADOS • A VIDA NO LAR • RECEITAS E CONSELHOS PRATICOS
ECONOMIA DOMESTICA E ALIMENTAÇÃO

Conselhos sociais

A MULHER E O APOSTOLADO DA PAZ

Na conferencia "Os Problemas Sociais da Mulher Contemporanea" organizada pela Federação Brasileira



Louise Weiss.

pelo Progresso Feminino e a União Universitaria Feminina", o eminente intellectual Habib Stejano

disse que "a humanidade só pode esperar a paz pelo intermedio das mulheres; da sua acção na vida activa das nações depende a paz do mundo".

Como prova do acerto das palavras do illustre conferencista damos como exemplo do que já conseguiu a este respeito uma mulher contemporanea — entre tantas outras que dedicaram a sua vida a este ambicionado anseio da humanidade: a paz — Louise-Weiss.

Deprehende-se a posse de um caracter heroico da pessoa de Louise Weiss. Alta, robusta, alva e de grandes olhos verdes, faz pensar nalguma Walkyria moderna. Tallhada para a lucta, só pensa na paz.

Foi durante a guerra que esta jovem advogada, emocionada com o espectáculo dos sofrimentos proximos (mle. Weiss nasceu em Arras, França) decidiu de-



S. A. R. a princeza Christophore da Grecia, filha do duque de Guise. Photographada na varanda da sua magnifica villa em Roma.

dicar todas as suas forças ao apostolado da paz. Tarefa ardua, lida como fanfarrista pelos scepticos, mas de uma utilidade profunda para aquelles que esperam colheitas futuras: é preciso primeiro semear a ideia nos espiritos, antes de colher.

Louise Weiss teve a coragem de romper os laços cuja doçura teria satisfeito os mais exigentes: uma sociedade mundana, á qual pertencia, e que podia entrar involuntariamente seu esforço. Dedicou-se unicamente á sua missão, ao estudo das questões internacionais, unico meio de elaborar uma "ciencia da paz".

Durante a guerra, linha fundado e dirigido um hos-

pital na Bretanha; havia conhecido em Paris todos os patriotas da Europa central que possuíam já a visão muito nitida do novo equilibrio europeu. Foi em 1918 que fundou o jornal que dirige ainda, duma concepção tão nova, dum interesse tão immediato: A Europa Nova.

Revista generosa! Mas era precisa uma equipe forte e intelligente, artigos sabios, documentos os mais rigorosos possiveis. Mlle. Weiss rodeia-se de colaboradores eminentes. Para quem não segue senão de longe os problemas europeus, a leitura da revista A Europa Nova dá uma lição de modestia. Fica-se devoradas confusas, tantas questões da mais alta impor-

tancia são expostas, discutidas com o maximo de lealdade! E o grande publico fica alheio.

No entanto ninguém deveria conservar-se estranho a taes problemas; seus conhecimentos facilitariam as aproximações entre individuos de povos differentes; porque não ha antipathia irreductivel, se os espiritos fazem trocas espirituas. E' que possuir a luz sobre certos pontos litigiosos é meio caminho para o entendimento.

Actualmente o archivo da Europa Nova constitue a mais importante documentação para o estudo dos problemas internacionais. São agrupados por assumptos, e os fragmentos apparecidos nos diversos numeros foram reunidos para evitar todo trabalho áquelles que os vão consultar.

Todos os accordos politicos feitos pela França desde 1919 estão lá; todos os accordos economicos; os documentos A são do passado, os documentos B da actualidade.

Que se trate das tarifas alfandegarias ou do desarmamento, cada questão é tratada a fundo num fasciculo especial. Esses documentos formam um conjunto de 5.000 peças, reunidas em 200 autos pouco mais ou menos. Estabelecem, sobre bases verdadeiramente scientificas, o estudo das condições da Europa depois da guerra.

Mlle. Weiss soube agrupar em volta da sua obra os nomes mais importantes da época actual: possui preciosas amizades internacionais e o sr. Aristides Briand tinha-a em grande estima.

Quiz, disse ella, que meu esforço tomasse uma forma mais pratica e mais efficaç: foi por essa razão que fundei a "Escola da Paz", onde contámos 10.000 entradas, no ultimo inverno, na Sorbonne (amphitheatro Richelieu ou Descartes). Essas conferencias dirigem-se a todos os publicos: estudantes, professores, negociantes foram ouvidas. As personalidades mais competentes trouxeram aos ouvintes os resultados da sua experiencia. Todos os assumptos, relações exteriores, politica estrangeira são estudados num espirito de comprehensão internacional.

Nos programmas pôde se ler: "As forças em presença na Alemanha de hoje", pelo sr. Wladimir d'Ormesson; "O futuro da Asia" por Lord Lytton, presidente da comissão de inquerito na Mandchuria. "Creamos mythos e heróes europeus", pelo sr. Julien Vanda, sob a presidencia do sr. Paul Valéry, etc.

A Europa Nova fundou tambem o premio politico de 10.000 francos, destinado a recompensar o melhor trabalho politico apparecido no anno. Foi concedido em 1928 ao sr. d'Ormesson, depois aos srs. Pernot, Salvador de Madariaga e Pierre Vient. Este anno, foi o sr. Charles Andler que o obteve com a sua vida de Lucien Herr.

Mlle. Louise Weiss é uma das personalidades femininas das mais eminentes da actualidade. Seu limpido olhar de luminosos reflexos sorri. Respira-se uma atmosphera de força ao lado della. E' frequente as mulheres terem uma resistencia interior, a força passiva; mas essa força ardente, irradiante, combativa não é geralmente encontrada nas mulheres. Rendamos, pois, homenagem a mlle. Louise Weiss pela lição de energia que nos dá.

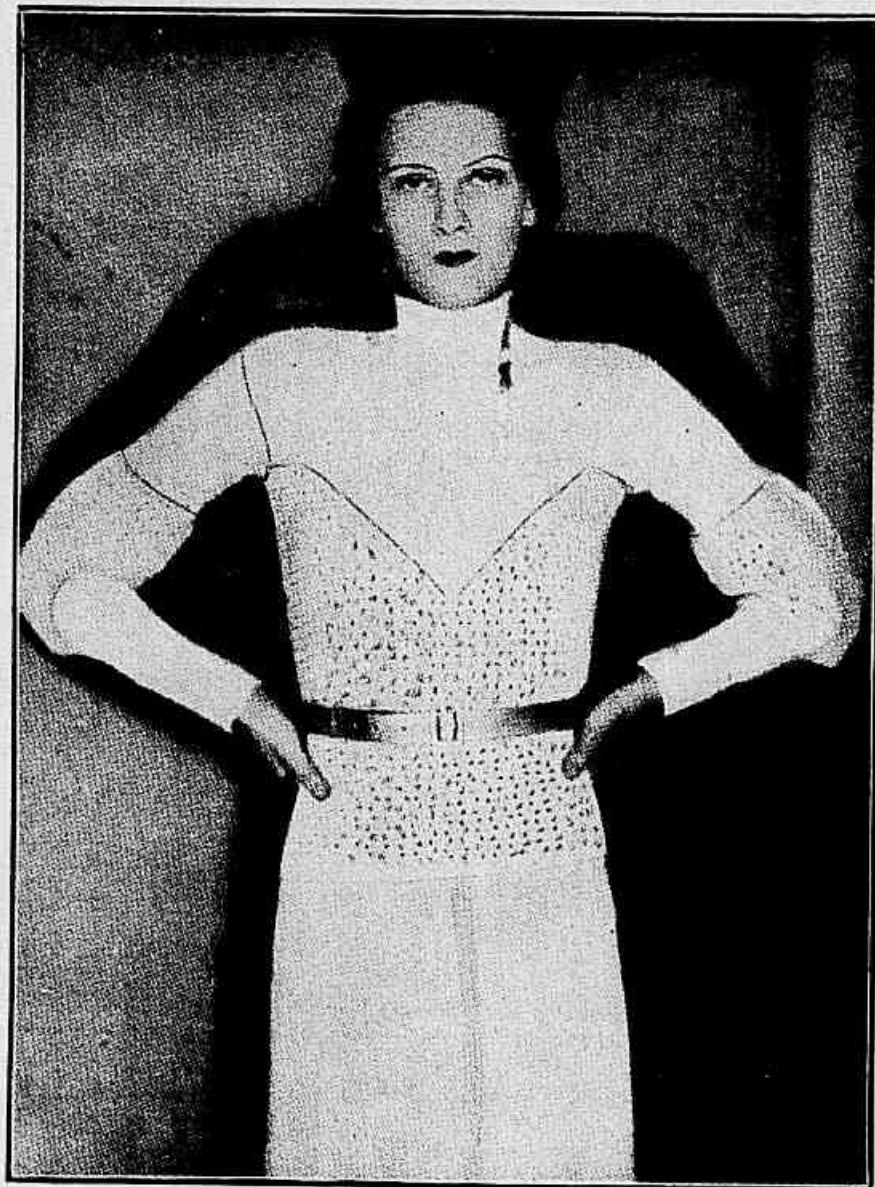


1 — Vestido de shantung azul claro cujo corpo não tem mangas. Uma capinha do mesmo tecido tem as pontas de trás e as da frente metidas dentro da faixa, de fita de setim do mesmo tom. 2 — Vestido de crepon de algodão azul marinha. O corpo na frente forma uma especie de holero e deixa ver um triangulo de crepe branco com pintas azuis; o mesmo tecido guarnece as manguinhas.





BLUSA DE TRICOT



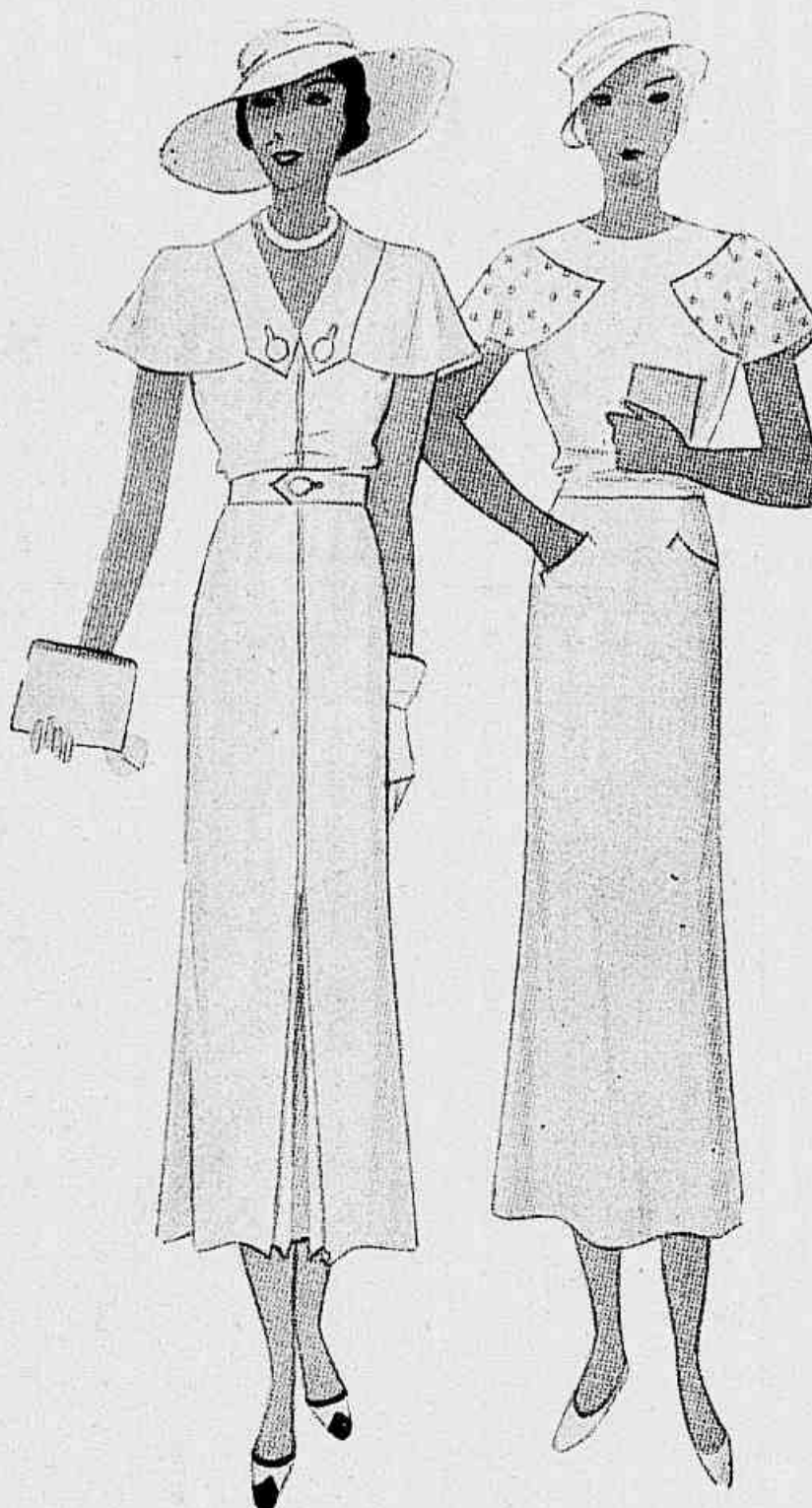
Esta blusa do nosso modelo é executada em lã branca e usada sobre uma saia de lã branca. Abotoa-se com uma carreira de botões de madreperola ou de aço; também pôde ser usado o fecho *éclair*. O cinto de côr.

Para a blusa ficar bem assentada deve se cortar

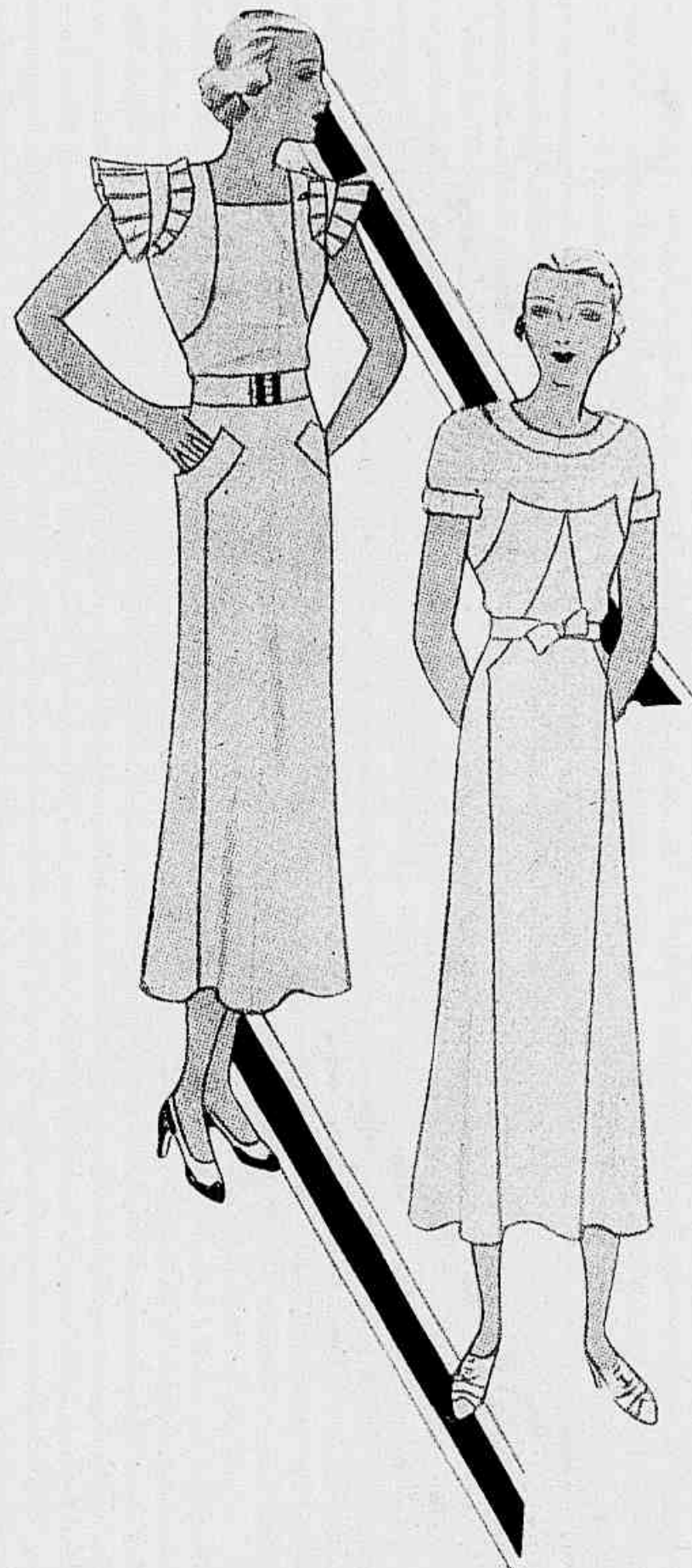
primeiro um molde e trabalhar acompanhando.

Costas— Começa-se pon-do na agulha de tricot 130 malhas; faz-se primeiro uma pequena barra de 5 carreiras com o ponto de arroz, em seguida começa o ponto rendado, aumentando 6 malhas mais na carreira para ficar com 136

VESTIDOS SINGELOS



1 — Vestido de shantung branco; a saia com pregas duplas pespontadas na frente e nas costas. A tira da pala mantém as capinhas que formam as mangas; na pala e no cinto botões de madreperola. 2 — Vestido de crepe de algodão branco. As partes applicadas que formam as mangueiras são bordadas com bolas verdes. O drapé da blusa forma faixa atrás. 3 — Vestido de linho rosa claro; mangueiras formando hombrinhas guarnecidas com pregas duplas. Cinto do próprio tecido com fivela nickelada. Os pannos dos lados da saia formam bolsos. 5 — Vestido de linho amarello claro tendo a parte de cima de voile rendado do mesmo tom; mangueiras e golla guarnecidas com babadinhos plissados.



malhas na agulha.

1.^a carreira: — 1 malha pelo direito, 1 laçada, 2 malhas pelo direito, escor-

regar 1 malha sem a tricotar, 2 malhas juntas, passar a malha que não foi trabalhada sobre a ultima alça, 2 malhas pelo direito, 1 laçada. Recomeçar novamente como no principio. Não esquecer a ultima laçada no fim da carreira.

2.^a carreira — assim como todas as carreiras pares: tricotar todas as malhas pelo avesso.

3.^a carreira: — 2 malhas pelo direito (x), 1 laçada, 1 malha pelo direito, escorregar uma malha sem a tricotar, 1 diminuição (2 malhas juntas), rebater a malha escorregada, 1 malha pelo direito, 1 laçada, 3 malhas pelo direito, recomeçar desde (x).

Acabar a carreira por 1 malha pelo direito, 1 laçada, 1 malha pelo direito.

5.^a carreira: — 2 malhas pelo direito (x), 1 laçada, escorregar 1 malha, 1 diminuição, rebater a malha escorregada, 1 laçada, 5 malhas pelo direito, recomeçar desde (x).

Acabar a carreira por 1 laçada, 2 malhas pelo direito.

7.^a carreira: — 1 diminuição pelo direito, (x) 2 malhas pelo direito, 1 laçada, 1 malha pelo direito, 1 laçada, 2 malhas pelo direito, escorregar 1 malha, 1 diminuição, rebater a malha escorregada sobre a diminuição, recomeçar desde (x).

Acabar a carreira por 1 laçada, 1 malha pelo direito, 1 laçada, 1 malha pelo direito, uma diminuição.

9.^a carreira: — 1 dimi-

nuição pelo direito (x), 1 malha pelo direito, 1 laçada, 3 malhas pelo direito, 1 laçada, 1 malha pelo direito, escorregar 1 malha, 1 diminuição, rebater a malha escorregada sobre a diminuição, recomeçar desde (x).

Acabar a carreira por 1 laçada, 3 malhas pelo direito, 1 laçada, 1 diminuição.

11.^a carreira: — 1 diminuição pelo direito (x), 1 laçada, 5 malhas pelo direito, 1 laçada, escorregar 1 malha, 1 diminuição, rebater a malha escorregada sobre a diminuição, recomeçar desde (x). Acabar a carreira por 1 laçada, 6 malhas pelo direito. Depois da carreira 12.^a, recomeçar a explicação desde o começo.

Quando se tiver obtido 25 centímetros, medindo desde de baixo, faz-se no meio da carreira 2 malhas com o ponto de jersey; depois, em cada carreira aumenta-se de 1 malha em cada lado do ponto de jersey, em detrimento das malhas do desenho. Dos lados vae se seguindo bem as linhas do molde. Nas cavas, rebater 6 malhas de cada lado, depois 2 vezes 1 malha; em seguida tricotar a direita, no ponto de jersey, até que a cava tenha a altura necessaria. Rebater as malhas dos ombros em 3 vezes. Rebater-se as malhas, da golla.

Frente — Como as costas; mas, chegando um pouco acima da cava, divide-se o trabalho em dois: indo-se até 10 centímetros

pouco mais ou menos da cava (quer dizer junto na linha correspondendo ao começo do hombro) mettem-se as malhas num alfinete de segurança ou numa terceira agulha de tricot. Continua-se o outro lado da blusa até ao hombro. Rebate-se este tambem em 3 vezes; parar.

Trabalham-se as malhas deixadas de parte da mesma maneira, terminando assim a frente.

Mangas — Põe-se na agulha de tricot 52 malhas. Trabalha-se no ponto de jersey 20 centímetros aumentando depois de obter 10 centímetros de 1 malha de cada lado todas as 3 carreiras. Rebater.

Põe-se na agulha de tricot 70 malhas, fazem-se 15 centímetros de ponto de jersey aumentando de 1 malha todas as 3 carreiras de cada lado; depois diminuir de 3 malhas no começo de cada carreira para formar o arredondado.

Em seguida põe-se na agulha de tricot 104 malhas e trabalha-se o ponto rendado da blusa até obter-se 20 centímetros de altura.

Unem-se essas tres partes para formar a manga.

Feçam-se as costuras dos hombros e dos lados da blusa; em seguida apanham-se as malhas da golla, trabalha-se no ponto de jersey parando na abertura da frente; quando se obtiver 9 centímetros de altura rebater todas as malhas.

Depois de pregados os botões ou o fecho *éclair* cossem-se então as mangas nas cavas. A parte de cima da golla é enrolada.



Tailleur de lã ou crepe marocain marron. A saia tem dois bolsos triangulares. O casaco curto. Collete de lã ou crepe vermelho, écharpe de foulard de xadrez bege e vermelho.

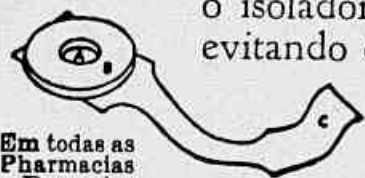
DORES DE CALLOS
CESSAM
INSTANTANEAMENTE

● Remova callos doloridos com O Gallo, o callicida científico. Inventado por um famoso chimico e usado ha mais de 35 annos por milhões de pessoas.

● O Gallo applica-se rapidamente—a dôr pára immediatamente. E os callos desaparecem em 3 dias.

● Não se exponha ao perigo de processos asperos—ou de cortar os callos. Vá na certa... use O Gallo.

● Modo de agir: A. é o callicida Bauer & Black que suavemente penetra no callo. B. é o isolador de feltro que isola a pressão, desaparecendo logo a dôr. C. é a tira adhesiva que mantém o isolador no lugar, evitando escorregar.



Em todas as
Pharmacias
e Drogarias

Tamanhos especiais para joanetes e callos
na sóla do pé.

Callicida "O Gallo"

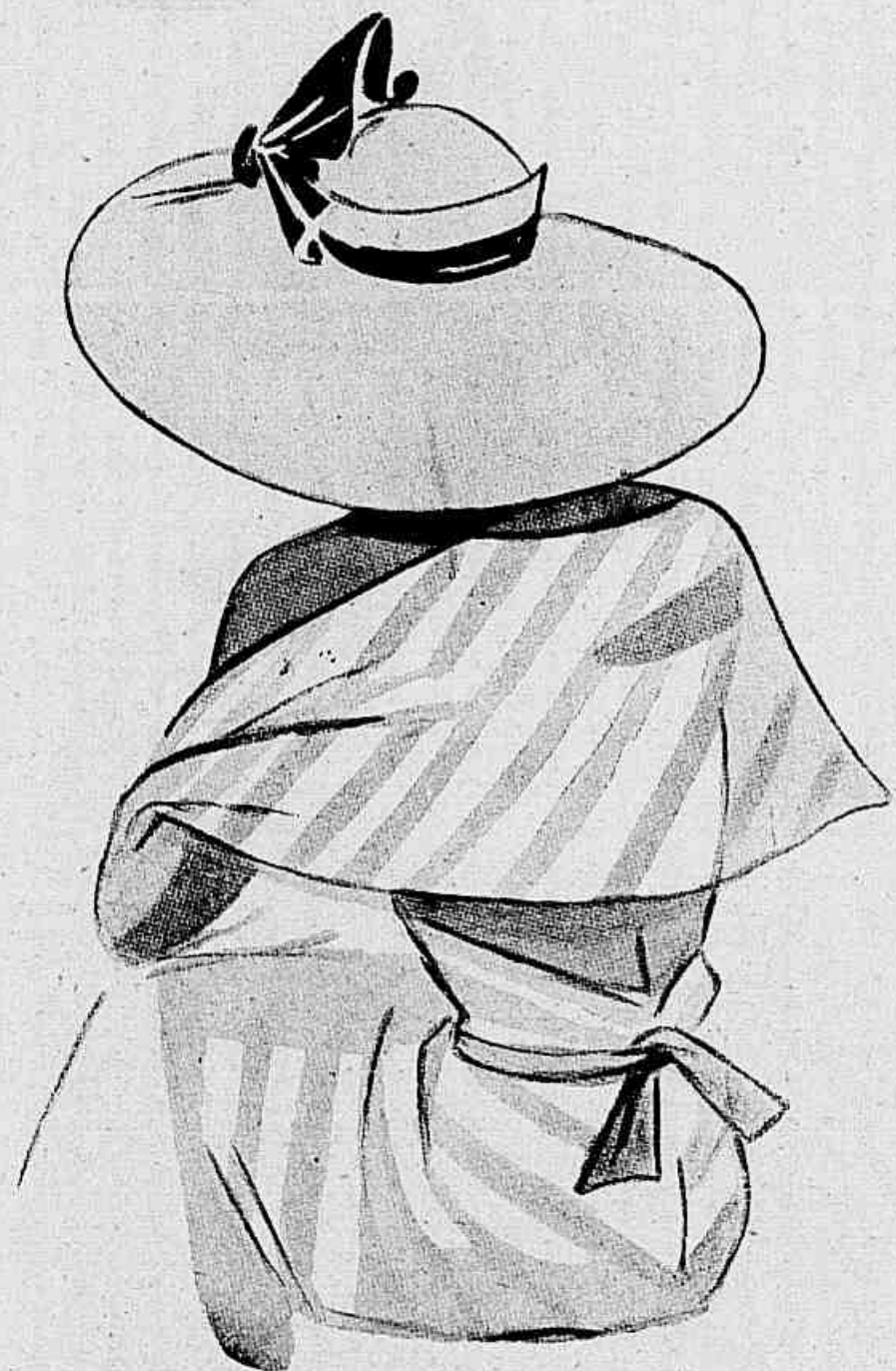
O que está na Moda

INTERESSANTE notar que, se os vestidos da tarde não estão tão compridos, teem um comprimento pratico que permite usal-os todo o dia. Naturalmente não estão entre esses os vestidos para jantar e recepções. Mas os vestidos de praia são todos bastante compridos.

O linho tem uma extraordinaria voga actualmente; mas não são mais os

tecidos suaves, assetinados ao tacto que estão na moda: são os grossos, que se assemelham ao *tweed* de lã, e os asperos, que fazem lembrar a estopa dos *saccos*.

O linho, como os tecidos de algodão, tem a vantagem de ser muito pratico para os vestidos para os sports, viagens e sobretudo para os nossos quentes dias de verão que não tardarão a chegar. Abençoada



Grande chapéu de tecido branco guarnecido com fita de setim ciré preto.



Usar-se-á menos cintos, dizem os bem informados; assim como garantem que esta nova estação será fértil em todas as espécies de novidades. O vestido genero princeza, ajustado na cintura, será muito usado. Os hombros largos mas sem exagero. A linha longa, que afina a silhueta.

O *tailleur* continua a ser muito usado; uma grande variedade reina entre as blusas. Umas são blusas genero sport mettidas dentro da saia, outras teem o aspecto de colletes sem mangas, enquanto que outras teem a golla alta e mangas compridas. Os tecidos de seda, linho, algo-

dão são igualmente empregados. Os *sweaters* de crochê e de tricot continuam muito em moda. A grande quantidade de pontos permite variar os modelos.

Sobre todos os vestidos ou quasi todos, mesmo nos mais simples, o interesse está concentrado perto do pescoço. Sempre qualquer detalhe dá importancia a

Para rejuvenescer o rosto basta a Cera Mercolized

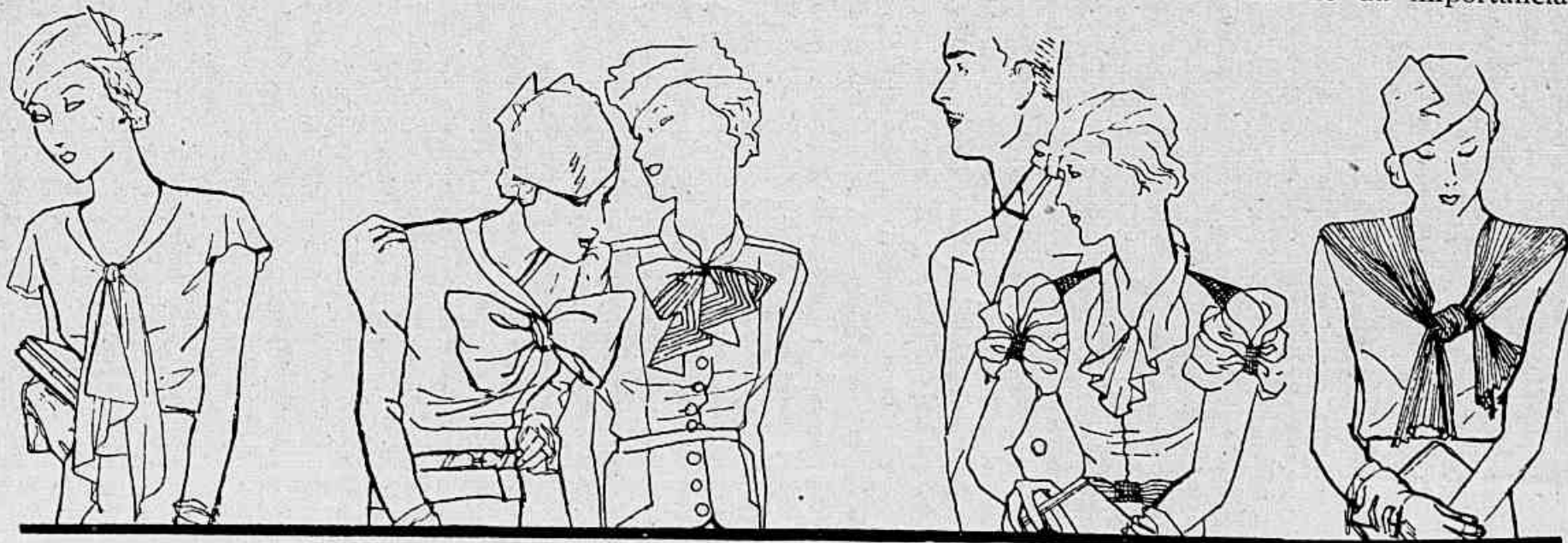
Procure hoje mesmo Cera pura Mercolized em sua farmacia para recuperar incontinenti o seu aspecto juvenil anterior. A Cera Mercolized, usada segundo as instruções, faz com que a epiderme exterior da cutis, envelhecida e morta, se vá desprendendo paulatinamente, levando com ella todas as imperfeições da pelle, taes como manchas, sardas, affecções, tostaduras etc., o que permite que a superficie venha surgir uma nova e assetinada cutis louçan. A cera mercolized tende a diminuir, após breve tempo de sua applicação, os annos da pessoa que a usa, dando-lhe aspecto rejuvenescido.

Si deseja eliminar o pelo superfluo de uma forma instantanea, é preciso que faça uso do "Porlac" puro pulverizado. Usando-o methodicamente, dá resultados radicaes e definitivos.

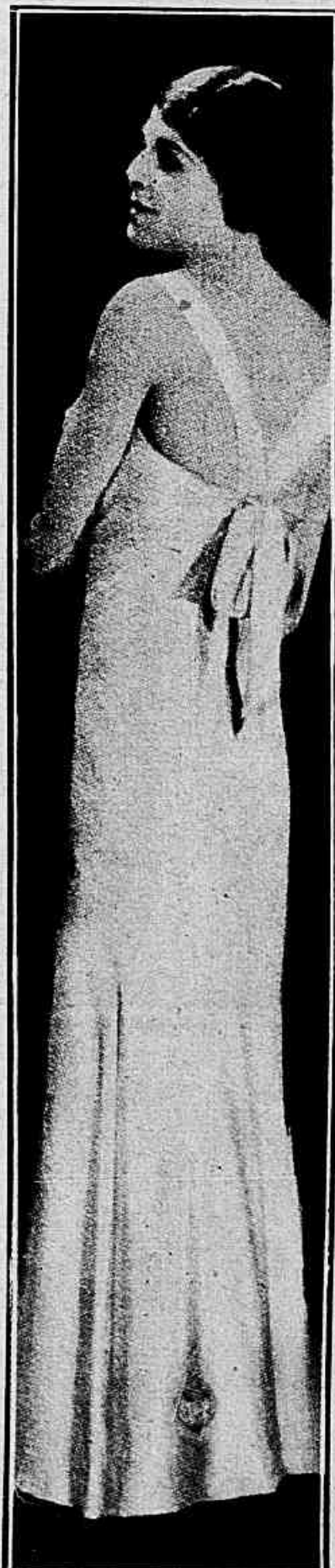
este ponto: um *jabot*, uma golla trabalhada, um collar de tecido ou de fita formando *ruche* permite opposições de tons e de tecidos.



Vestido de linho grosso branco: o vestido abotoa-se do lado e a frente é guarnecida com um trabalho em aberto muito interessante.



1 — Blusa de crepe romain, simplesmente *drapé* e amarrada na frente numa longa gravata. 2 — Blusa de organdi branco com grande laço do mesmo tecido; cinto de verniz preto com fivela de cristal. 3 — Blusa-collete sem mangas, de crepe, guarnecida com uma gravata enfeitada com pespontos. 4 — Blusa de *voile* branco com pintas vermelhas, guarnecida com grupos de franzidos. 5 — Blusa de *linon* de fil branco, guarnecida com uma pala cujas preguinhas são cosidas e as pontas dão uma laçada na frente.



Vestido para a noite, de crepe marocain rosa claro, genero princeza.

As gollas brancas



1 — Vestido de crepe de lã bege claro; a *pelerine* é cortada com a frente do corpo abotoado com botões bege. Pala e golla de fustão ou crepe branco. Faixa de crepe azul vivo.
2 — Vestido de crepe ou linho; na saia godets incrustados. Golla de fustão branco.
3 — Costume de lã ou de tecido de algodão; a saia guarnecida com pregas duplas pespontadas. O casaco tem uma golla de fustão que se abotôa no primeiro botão do casaco.
4 — A golla de fustão alegria este vestido singelo de crepe de lã azul marinha.
Punhos e cinto do mesmo fustão.

BLUSA GUARNECIDA COM GOLLA E PUNHOS BORDADOS



Golla e punhos bordados guarnecem numa maneira interessante os vestidos de verão e blusas. Esta guarnição que damos é bordada com linha brilhante de Argel C. B. n.º 25 (A la Croix). As flores são feitas com ponto de festão, as folhas com ponto cheio; são ligadas entre ellas por festões e pontos de nó. Nervuras em ponto de haste guarnecem os centros das pétalas e das folhas. Depois do bordado prompto é recortado. Para guarnecer uma blusa de linho ou de toile de seda, o bordado pôde ser feito com linha azul de dois tons. Num vestido de linho branco o bordado feito com linha vermelha; botões e cinto vermelho terminarão a guarnição. Para um vestido preto ou de tom escuro, essa guarnição bordada em branco sobre linho ou crepe branco.

Os vestidos com guarnições de crochet

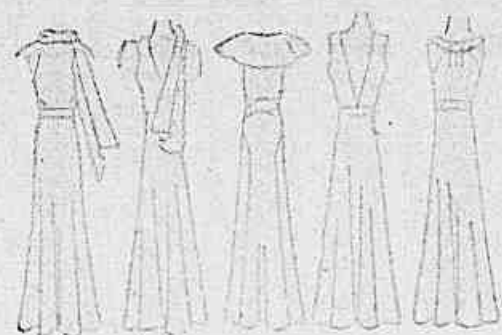


1 — Vestido de linho azul claro. A pala da saia é guarnecida com tiras applicadas formando festões. Os punhos e golla de crochet de linha branca. Cinto de crochet ou de camurça. 2 — Vestido de toile de seda crua; a guarnição das mangas e a gravata de seda vermelha. A golla de crochet de linha brilhante vermelha. 3 — Vestido de jersey branco; a golla e punhos de linha azul marinha. O cinto de fantasia azul e branco. 4 — Vestido de linho cinzento claro; a guarnição de crochet de linha verde, cinzento e vermelho. A saia guarnecida com pregas em todos os pannos.



LUVAS
— E —
BOLSAS
A LUVARIA GUEDES
acaba de receber de Paris
as ultimas creações de
Luvras e Bolsas
para a presente estação.
PREÇOS EXCEPCIONAES
Luvras e Bolsas
EM TODAS AS CÔRES
Luvria Guedes
14, JURUGUAYANA, 14

TOILETTES PARA A NOITE



- 1 — Vestido em crepe georgette rosa pallido: uma longa écharpe mantém os franzidos da frente e das costas. Saia ajustada com bastante roda em baixo. 2 — Toilette de crepe cinzento claro e lamé de prata. A écharpe do proprio tecido é presa num dos hombros. 3 — Vestido para jantar de crepe baço bege rosado, golla-fichu. A pala da saia trança duma maneira original na frente e atrás. 4 — Vestido de crepe marocain branco, na frente grandes revers. 5 — Vestido de flamisol branco listado de vermelho, o corpo guarnecido com crepe georgette vermelho. A larga faixa de velludo vermelho forma bretelles e rodeia o decote na frente.

Pensamentos

Se é verdade que a vida é breve, curta a alegria.

longo o tormento, amigos, antes que ella se acabe, façamos um sonho encantador. Que a illusão seja

a rainha dos nossos sonhos. A chimera deve ser querida, porque nem sempre a realidade o merece.

As distrações do pensamento são os remedios para os soffrimentos do coração.

A alma se empobrece com a realização das suas esperanças e se enriquece com os seus sacrificios.

Ha no soffrimento uma voluptuosidade peccadora.

M. BARRÉS.

VESTIDOS PARA A NOITE



1 — Vestido de mousseline de fantasia, fundo rosa claro com grandes flores azues. O corpo cruza-se e amarra-se do lado em longas tiras. A saia ajustada na parte de cima tem ampla roda em baixo. Uma blusa de crepe rosa é collocada sob o corpo muito decorado. 2 — Vestido de crepe georgette verde claro, a saia com godets formando larga roda em baixo. A pala e mangueiras guarnecidas com babachinhos en-forme. Faixa de velludo do mesmo tom. 3 — Vestido de crepe georgette branco, o corpo guarnecido com franzidos. Fitas de faille branca guarnecem os hombros. 4 — Vestido de crepe da China baço cinzento platina, guarnecido com pontos abertos do mesmo tom. Grande faixa de velludo geranium. 5 — Vestido de setim azul turquesa; as ruches que formam as hombreiras e o cinto de tafetá são do mesmo tom.

Artistas ou sportsmen?

Nas arenas tauromachicas do Mexico reina grande agitação. Os artistas da bandarilha e da espada acabam

de fazer uma representação contra o ministro das Finanças que resolveu considerá-los não como artistas mas como sportsmen profissionais. E' que, perten-

cendo a esta ultima categoria, têm elles a pagar de imposto sobre a renda quantia muito

maior do que se fossem, como eram até agora, incluídos na primeira.

Pelo que ganharam na estação passada, devem elles, como profissionais do sport, entrar para o Thesouro com cerca de 70 contos, ao passo

que, como artistas, só entrariam com cerca de 15 contos de réis. E, pois, bem o caso de protestar ou, como diz o nosso povinho, de extrilar.

Mme. Guilhermina Cunha

MODISTA

Confeccões garantidas

Arte! Gosto! Elegancia!

RUA ALICE, 12-A — Laranjeiras

Phone — 5-4075 (Tinturaria Bomfim).

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.



Venda em todas as Pharmacias



BIGODE

DE SENHORAS e VERRUGAS
ELIMINAÇÃO GARANTIDA
Inst. científico Espec. Guilherme Klotz.
São Paulo — Av. Brig. Luiz Antonio No. 62.
Santos — Av. Anna Costa No. 481

Ultima Modela



Toilette executada por Worth para Mlle. Jaqueline Bertin (Miss França 1933). O vestido é de crepe preto com pintas brancas, as manguinhas e a gravata de tulle point d'esprit e renda valencienne. Cinto e chapéu brancos.



Mlle. Tarakanova, que teve grande sucesso nos bailados russos em Monte-Carlo, com um vestido de setim branco, bolero do mesmo tecido com mangas bouffantes e guarnecidas com franzidos.



Bolero de organdi branco: trança-se na frente abotoando-se por meio de quatro botões de corozo preto. As mangas guarnecidas com diversas ordens de babados en-forme.



**SAUDE
E
BELEZA
SÃO
INSEPARAVEIS**

Ovariteron

COMPRIMIDOS - LIQUIDO
REGULARIZA AS FUNÇÕES

— FEMININAS —

ATRAZOS - HEMORRAGIAS - COLICAS

LABORATORIO RAUL LEITE

RIO



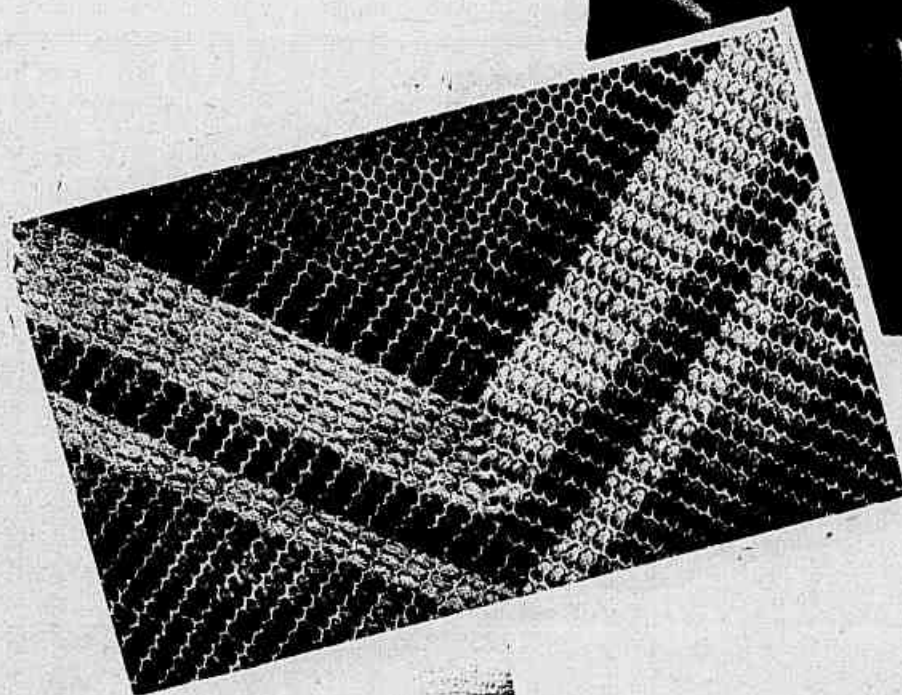
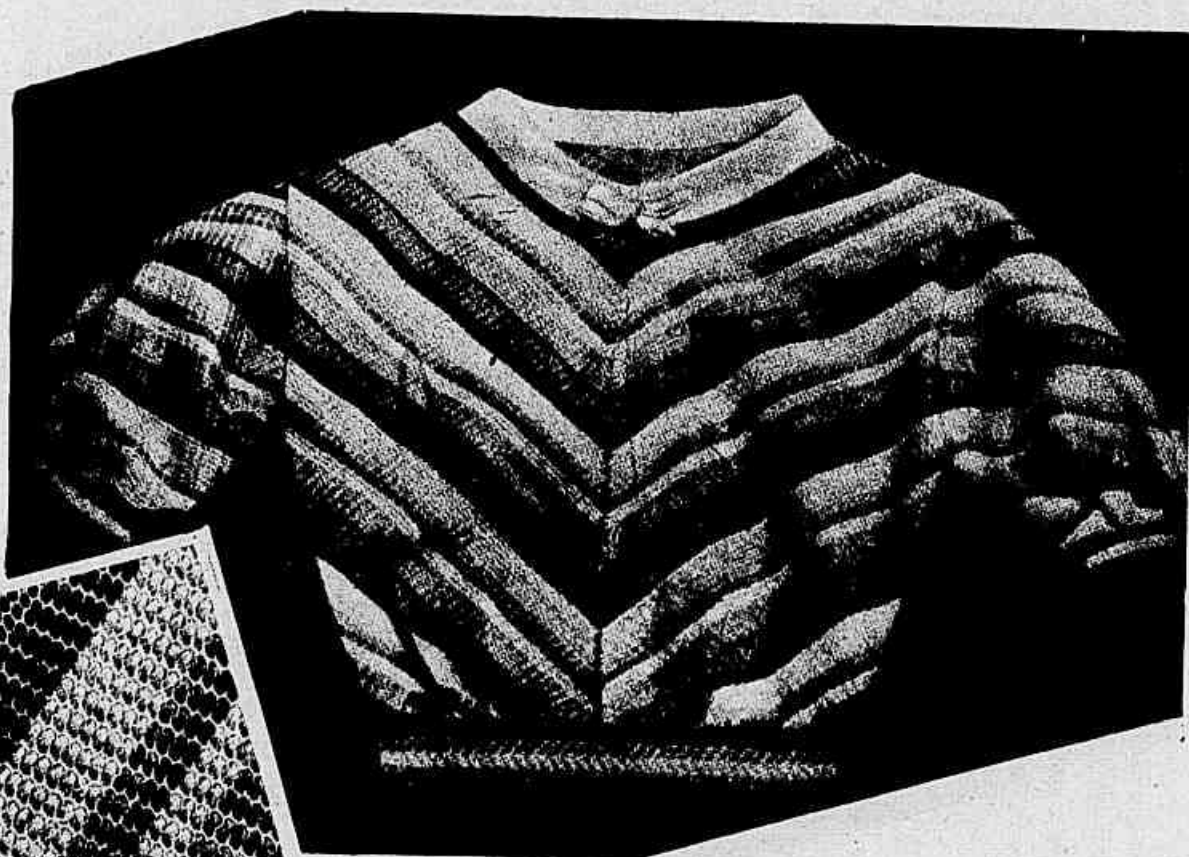
CONTRA:
SARDAS,
ESPINHAS,
CRAVOS,
RUGAS E
MANCHAS
DA PELLE.

TOILETTES PARA A NOITE



1 — Vestido de tulle branco. O tulle é empregado duplo no vestido sobre forro de setim branco. Um agasalho do mesmo tulle guarnecido com babados franzidos completa a toilette. 2 — Vestido de renda branca guarnecido com plissados e renda preta. Forro de tulle branco sobre combinação de seda branca. 3 — Toilette de pesado *crêpon* de seda vermelho escuro de linha muito singela e de grande distinção.

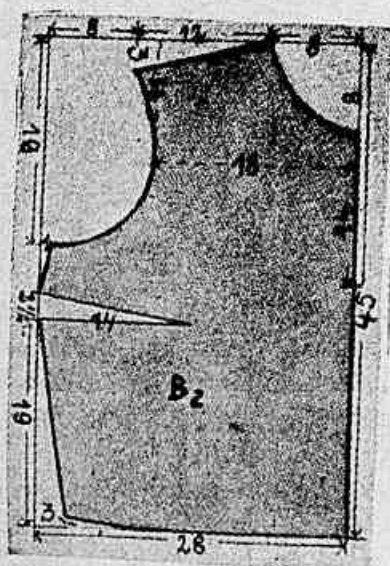
Blusa moderna de tulle bordado



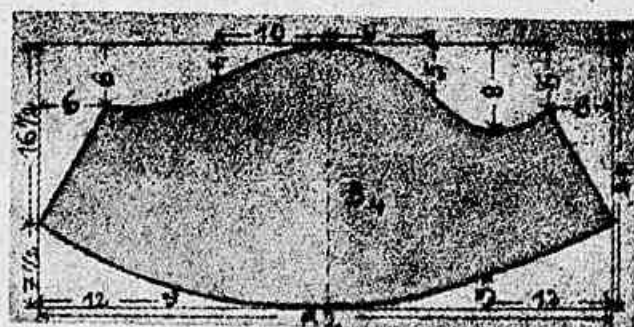
Maneira de bordar o tulle.

lista separada, cortando-se o fio um pouco mais comprido que a lista a bordar. As listas são feitas da seguinte maneira: 5 carreiras azul escuro, 6 azul claro, 5 brancas, 2 azul médio, 2 azul claro, 7 brancas. Esta série repete-se tantas vezes quantas for necessário. Em seguida passa-se a ferro no tulle e corta-se a blusa. O cinto é formado por uma tira de tulle de 6 centímetros de largura bordada na largura de 4 centímetros. Os punhos formados por tiras de 4 centímetros de largura, o bordado ocupando 2 centímetros. Põe-se uma gola de crepe ou de fustão.

Para executar esta blusa são necessários: 1 metro e 20 centímetros de tulle grosso branco ou cru de 1 metro de largura e linha branca, azul claro, azul médio e azul escuro: põe-se bordal-a com lã preferindo-se. Corta-se o molde em papel grosso e applica-se o molde sobre pedaços de tulle maiores que o molde, como mostram os nossos desenhos, e alinhava-se em toda a volta, tendo o cuidado de collocar o meio das costas, da frente e das mangas exactamente em linha recta. Em seguida bordar com simples pontos passados, formando listas que terminam em ponta na frente e nas costas. Para fazer o ponto, passas a agulha entada alternativamente sob uma malha do tulle, e por cima da outra, como mostra a fig. ao lado. Começa-se as listas 1 centímetro antes dos contornos do molde. Trabalha-se cada centímetro antes dos contornos do molde. E' precisa muita atenção para combinar bem as listas da



Molde da frente.



Molde da manga.



Molde das costas.

Conserve a
saúde
energia
vigor
agilidade
por meio de uma
boa alimentação

QUAKER OATS, o mais bem equilibrado de todos os cereaes, melhora extraordinariamente a sua saúde, dando-lhe força e vigor.

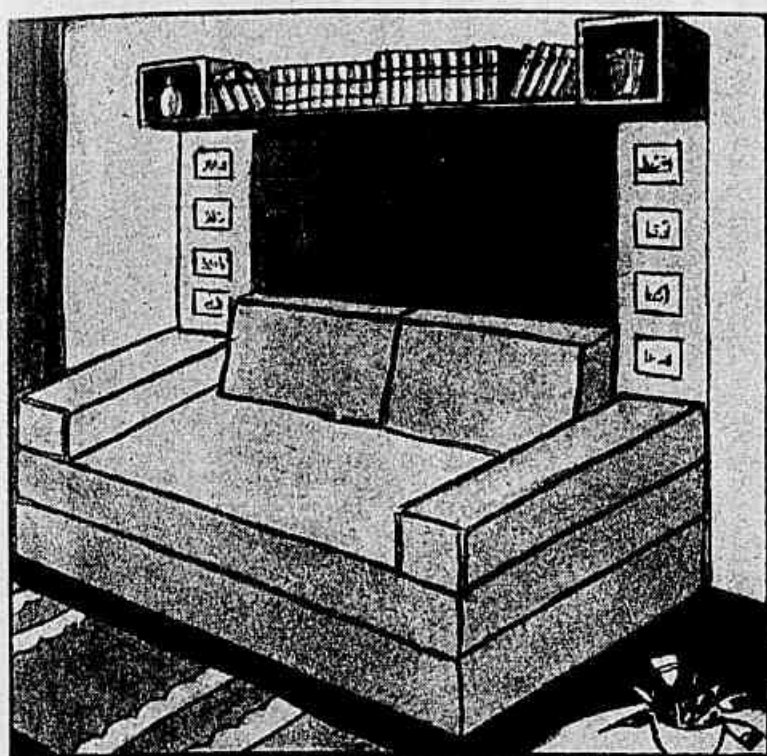
Os seus diversos componentes — carbo-hidratos, proteínas, oito minerais, vitaminas e substancias fibrosas -- encontram-se em proporções tão exactas que os especialistas em dietetica affirmam que deve fazer parte de todo o bom regimen alimentar diario. Quaker Oats é um alimento natural, delicioso, que se digere e assimila rapidamente.

Se deseja conservar a sua saúde, energia e agilidade, tome-o todos os dias. O novo Quaker Oats de Cozimento Rapido coze-se em 2 1/2 minutos, o que o torna commodo e economico.

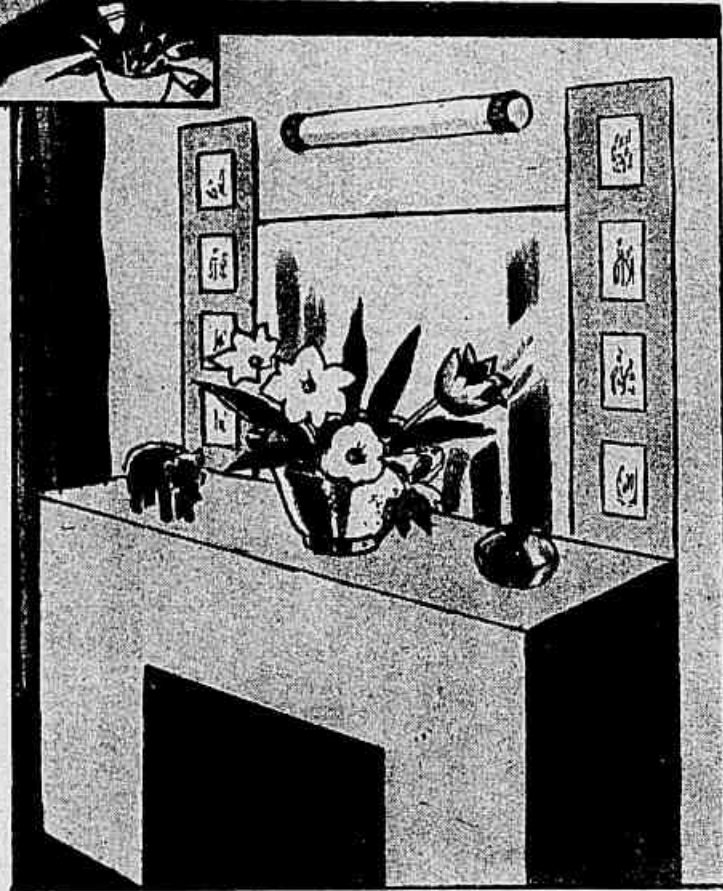


DE COZIMENTO
RAPIDO
Quaker Oats
Coze em 2 1/2 minutos — conquanto possa ser cozido mais tempo 3695

A Elegancia no LAR



Disposições
dos
Quadros



Os que não tem quadros de valor podem também obter um efeito decorativo guarnecendo suas paredes com modestas reproduções, quando são bem escolhidas e dispostas com gosto.

Um gravuras antigas, uma série de paisagens bem photographadas, alguns retratos de estilo compõem guarnições muito interessantes.

Trata-se simplesmente de combinar a decoração com o mobiliário duma maneira harmoniosa. As gravuras podem ser tiradas de revistas como, por exemplo, a *Illustração Francesa* (o numero especial de Natal traz bellissimas reproduções de quadros de valor); os livros de botânica e de historia natural têm paginas coloridas que merecem bem uma moldura, porque as flôres, os passaros etc. são tratados com muito

cuidado, delicadeza e lindamente coloridos.

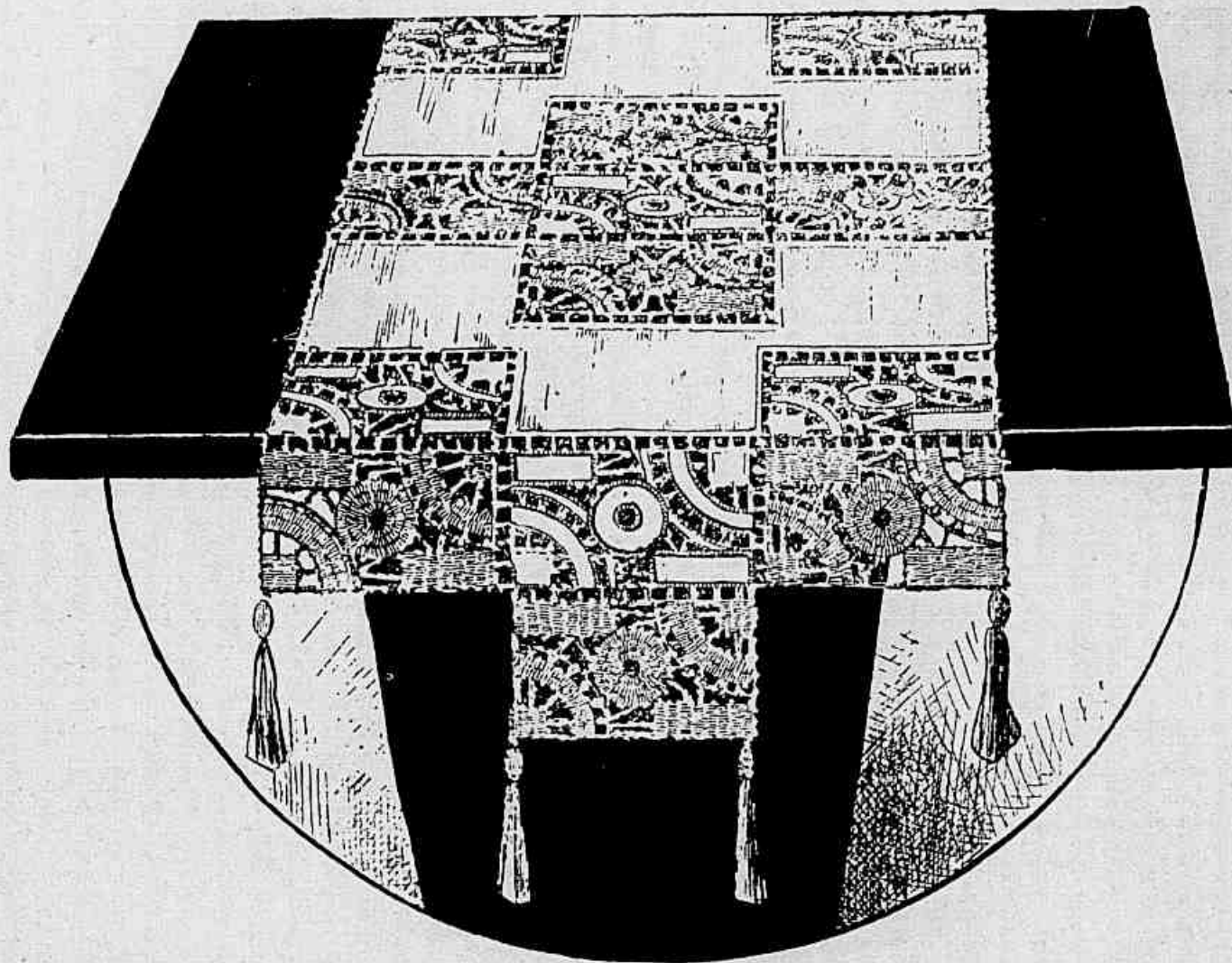
Essas gravuras, assim como as photographias aliás, enquadram-se simplesmente com um vidro, seja separadamente, ou num só vidro, dispostas sobre um grande papelão.

E' muito facil fazer esses quadros: tendo um pouco de geito não é necessario recorrer ao emoldurador. E' preciso ter um papelão forte e um vidro do mesmo tamanho. Dá-se um golpe pequeno na parte de cima do papelão e mette-se nelle as duas pontas dum cadaço no qual se enfiou uma argolinha de metal e colla-se com colla forte as duas

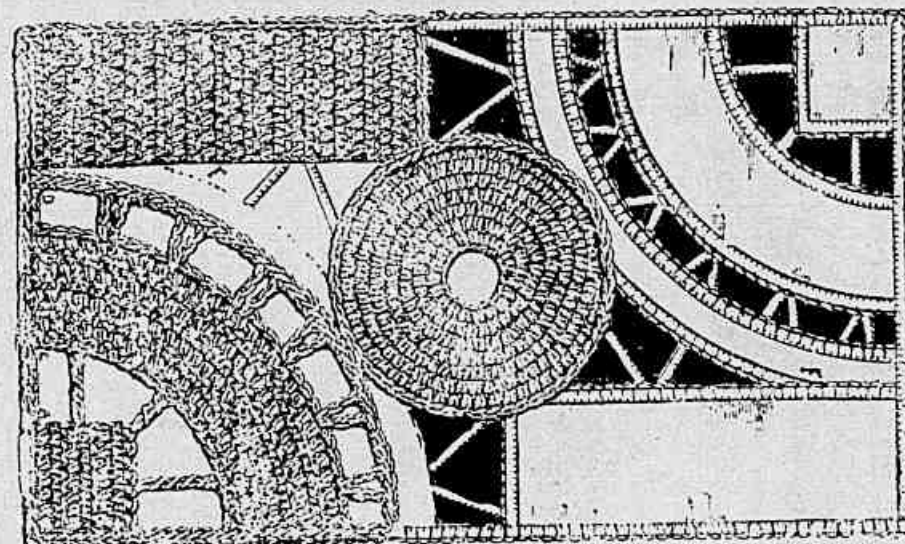
pontas do cadaço, pelo lado de dentro do papelão; essas pontas devem ter pouco mais ou menos dois centímetros de comprimento. A argola de metal, assim fixada, permite suspender o pequeno quadro quando estiver prompto. Colloca-se em seguida a gravura sobre o proprio papelão se este tem um bonito colorido ou sobre um papel apropriado para fundo.

Este deve ser escolhido num tom que ponha em relevo as gravuras e que diga bem com o tom das paredes, ou então num tom neutro, de maneira a poder ser collocado em qualquer

Centro de mesa guarnecido com
crochet e bordado



Este centro de mesa consta de rectangulos de 19 centímetros de comprimento por 11 centímetros de largura, cada um composto duma rodella, de dois pequenos rectangulos e de dois quartos de rosaceas. Esses rectangulos são executados com o crochet e com o bordado Richelieu sobre o linho do centro de mesa. Compõem-se de 10 rectangulos de crochet e de 7 rectangulos de bordado Richelieu, dispostos como mostra o nosso modelo. Esses rectangulos são reunidos entre elles por barrettes feitas com a agulha. Um picot de crochet termina os lados deste panno, e as pontas são guarnecidas com quatro borlas feitas com a linha empregada no crochet. O tom barbante ou cinzento claro é preferivel ao branco tanto para o linho do panno como para as linhas do bordado e crochet.



lugar, cinzento claro ou creme, por exemplo. Colla-se em seguida uma tira de papel especial para manter o vidro e o papelão bem unidos.

Encontram-se essas tiras já preparadas, e existe uma grande variedade de papel dourado, prateado e de todos os tons, o que permite a escolha.

A série de gravuras podem ser dispostas de cada lado do divan, limitando o *panneau* forrado que termina em cima por uma prateleira. As gravuras enquadram um espelho applicado sem moldura sobre a parede mas só dos lados, porque em cima do espelho uma lampada moderna em formato de tubo illumina

o conjunto. Essas gravuras também guarnecem de maneira interessante a parede entre duas janelas em cima de uma pequeno movel, uma estante para livros, por exemplo.

Acompanham também uma *chiffonnière*, uma mesa de cabeceira, uma vitrina etc.

As gravuras são também uma guarnição muito indicada para as saletas de entrada, vestibulos, podendo-se arrumal-as sobre a parede de maneira muito decorativa.

QUASI NA HORA!



Em novembro será iniciada a nossa TRADICIONAL VENDA ANNUAL de moveis, tapeçarias e decorações para um ambiente melhor.



65, RUA DA CARIOCA, 67 — RIO

ORÇAMENTOS GRATIS



Luvas para acompanhar os vestidos de verão, de filé de algodão com canhões bordados.
Luvas de pelica preta com canhões de tulle branco.

Seus dentes ficam lindos
e seu hálito puro,

usando



PAGINA DAS CRIANÇAS

CAPINHA DE CROCHET



Esta capinha tanto pôde ser executada em lã de tom claro como escuro, e torna-se um complemento encantador para um vestido singelo.

Corta-se primeiro o molde e risca-se sobre elle o desenho dos entremeios. Em seguida executam-se tantas flôres e folhas quantas necessarias. Estas

são em seguida alinhavadas sobre o molde e unidas por barrettes feitas com a agulha (com a mesma lã do crochet). Depois fazem-se trancinhas do com-

primento dos entremeios da capa e são cosidas na terminação dos entremeios.

As folhas — como mostra a fig. 2 — são de muito facil execução.

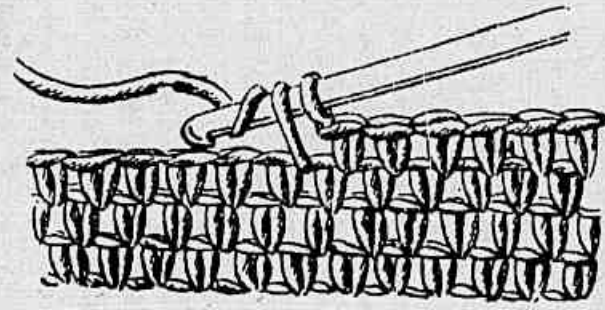


Fig. 1 — O ponto baixo.

Essas trancinhas servem de base para as tiras executadas com o ponto baixo (fig. 1), que separam o

A trancinha para começar a folha tem 18 malhas; os pontos empregados são: ponto baixo para as pontas



Fig. 3 — O anel da flôr.

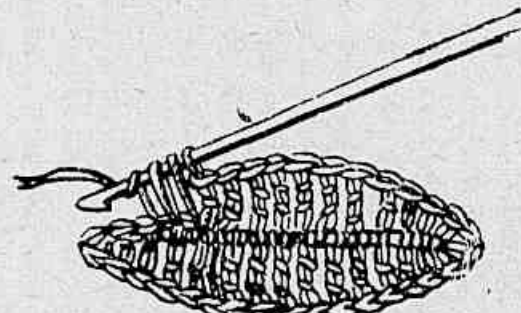


Fig. 2 — A folha.

entremeios e terminam a capa.

O laço também é feito com o ponto baixo.

e alto para o centro. Esta folha é a maior, as outras

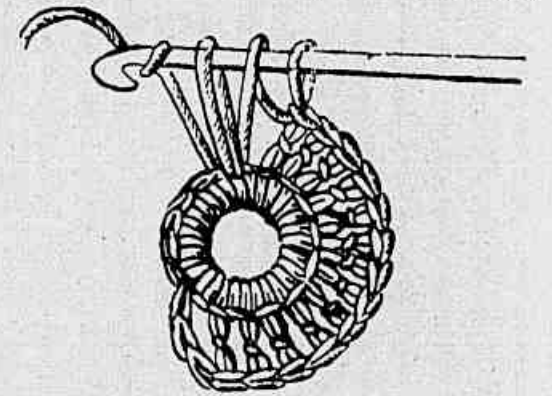


Fig. 4 — O ponto alto da flôr.

Outras com duas carreiras deste ponto.

A capa termina em cima por uma ou duas carreiras de ponto baixo.



PARA CRIANÇAS

Durante o periodo de desenvolvimento toda a criança necessita de alimento que contenha os elementos necessários para tornar os seus ossos mais fortes, fortificar os seus dentes e gengivas e garantir sua saúde e bem estar.

Encontram-se estes elementos indispensaveis na afamada

MAIZENA DURYEA

tão apreciada pelas crianças e recomendada pelos medicos especialistas.

Nosso livro de "Receitas" contém sugestões para o preparo de pratos deliciosos, tanto sopas e molhos como pudins e doces.



PEÇA-NOS UM EXEMPLAR GRATIS

REFINAÇÕES DE MILHO, BRAZIL S. A.
Caixa Postal 2972 - São Paulo
Remeta-me GRATIS seu livro 604

NOME _____
RUA _____
CIDADE _____
ESTADO _____

MODA INFANTIL



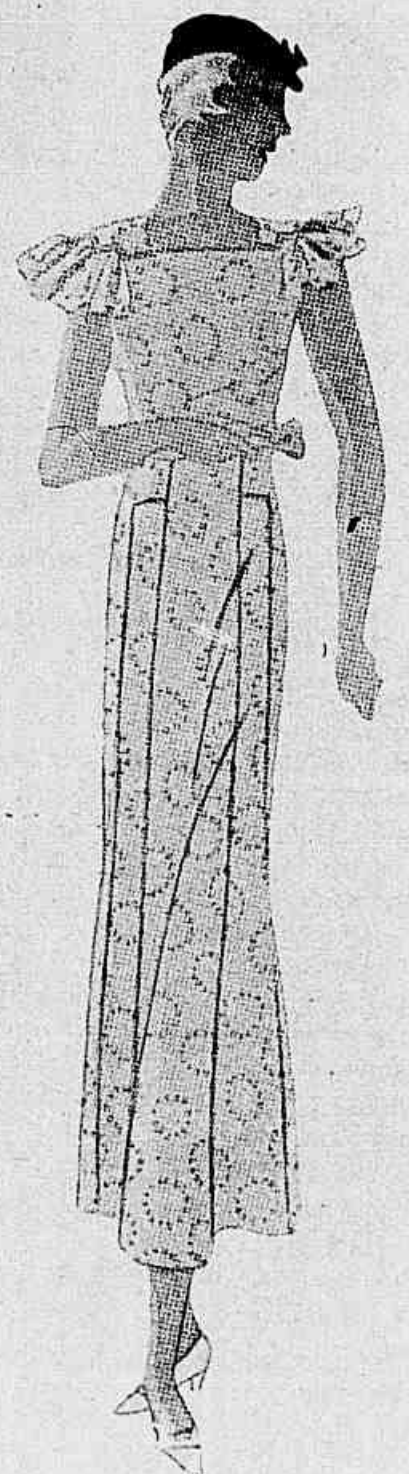
1 — Vestido de crepe de algodão rosa claro, os babados recortados em festões e a saia guarnecida com pregas duplas. 2 — Vestidinho de linho branco enfeitado com pontos abertos formados por barrettes. 3 — Vestidinho de crepe georgette azul guarnecido com franzidos e golla-écharpe. 4 — Vestido de crepe vermelho, saia en-forme applicada na blusa em bicos. 5 — Vestido de crepe georgette verde pallido, mangas formando dois bouffants. Grupos de franzidos na saia. 6 — Vestido genero manteau de crepe de Chine amarello claro; capinha guarnecida com babadinho plissado do proprio tecido. 7 — Vestido de crepe de Chine rosa bonbon guarnecido com ruche e babados. Cinto só dos lados. 8 — Vestido de linho azul vivo, blusa de linho de xadrez branco e azul; cinto de pellica azul escuro.



Cajú Purgativo

Premiado com Medalha de ouro — na —

1.ª Feira de Productos Pharmaceuticos de São Paulo



Vestido de linho bordado; babados franzidos formam as manguinhas.

274.537.208

sabonetes vendidos em um anno em todo o mundo consti-
tuem 274.537.208 provas da aprovação unanime dispensada
á famosa criação Lever, "Lux Toilet Soap". Espalhado
por todo o globo, em cada paiz tem a sua denominação
especial, como, por exemplo:— "Toilet Soap" nos Estados
Unidos e Inglaterra; "Savon de Toilette" na França;
"Sapone Profumato" na Italia; "Jabon de Tocador"
na Argentina e, até na China, é conhecido por "皂香士力".
Em toda parte, entretanto, e sob todos os seus nomes, a
formula Lever assegura que o producto seja sempre o mesmo
— puro, alvo e fragrante.

E agora no Brasil, este sabonete de pureza garantida, provado
por milhões como sendo sem rival para a conservação da
frescura, maciez e encanto da pelle, está á venda sob o
nome de "Sabonete Lever",
em toda a parte a

1\$500

Nossa alimentação

O EMMAGRECIMENTO

Confundam muitas vezes emmagrecimento com magreza. A magreza é um estado congênito do organismo. Em geral o magro foi sempre magro, desde que nasceu.

O emmagrecimento, pelo contrario, é uma diminuição de peso do individuo, diminuição mais ou menos rapida, segundo o caso. O emmagrecimento pôde ter diversas causas, desde o emmagrecimento da jovem que não come para conservar sua esbelteza, até ao que acompanha um estado pathologico.

O *distingo* entre a magreza e o emmagrecimento tem sua importancia, porque, se estamos desarmados deante da magreza, temos muitos meios para vencer o emmagrecimento, se a sua causa não o torna impossivel.

Porque, com effeito, tudo depende da causa. E' preciso conhecê-la, sem o que nenhum tratamento sensato é possivel. Basta em geral cuidar da causa, para que a pessoa retome seu peso normal.

Agora passemos aos meios que correspondem aos symptomas, meios que se escolherá, bem entendido, se quadrarem com a causa profunda.

O repouso. Evidentemente. No entanto, nada de repouso absoluto com uma alimentação rica, porque se arrisca então a phenomenos de auto-intoxicação seguidos dum possivel

emmagrecimento. Também nada de superalimentação, porque esta cansa o estomago que acaba reagindo e o emmagrecido, tornado dyspeptico, recomeça a emmagrecer. Uma boa e sã alimentação, e sobretudo ter o cuidado de comer lentamente mastigando muito bem.

Naturalmente ha muitos remedios fortificantes que podem ser indicados pelo medico, só pelo medico. Todos não podem tomar os mesmos medicamentos. Por exemplo, se os que não precisam de cal no seu organismo, tomarem calcio podem formar-se calculos no fígado ou rins. Os que tem tendencia para hemoptise, tomando ferro sem indicação medica, podem provocar-a.

O que está sendo empregado com muito exito no emmagrecimento é o sol: tem elle um papel tónico nessa cura porque nos seus raios ha substancias mysteriosas que dão impulso á assimilação das materias nutritivas.

MENU DE JANTAR

SOPA DE ARROZ COM AGRIÃO

BRANDADE DE BACALHAU
SALADA DE ALFACEBERINGELAS RECHEIADAS
COM TOMATES

FRANGO Á

NORTE-AMERICANA COM
MOLHO ENDIABRADO

CROQUETES DE COUVE-FLORES

DOCE SECCO DE MAÇÃS
PUDIM DE CHOCOLATESOPA DE ARROZ COM
AGRIÃO

Não
precipite o
seu julgamento



com as virtudes
nutritivas do
óleo de amendoim

Examine, sob todos os aspectos, o Azeite Mesa.

Sinta o sabor agradável e característico que lhe empresta o amendoim de que é extrahido. Favorecido por circunstancias especiaes, o Azeite Mesa não exhala cheiro algum, factor importantissimo que o põe em notavel relevo junto aos seus similares. Veja a pureza delicada do seu colorido natural, fructo dos cuidados de que se faz merecer. Ficará, assim, convencido de que o Azeite Mesa é digno do lugar de destaque que conquistou entre os seus innumeros e selectos consumidores.

AZEITE MESA
Um producto de

GIORGIO, PICOSSE & CIA • S. PAULO

Lava-se bem e tiram-se as hastas do mólho grande de agrião; põe-se numa panella com uma colher de farinha de trigo e de manteiga; mexe-se bem e molha-se em seguida com um litro e meio de caldo de gallinha ou de agua quente, tempera-se com sal, junta-se em seguida quatro colheres de arroz bem lavado e deixa-se cozinhar em fogo brando uma hora pelo menos. No momento de servir, liga-se com uma gemma de ovo.

Aconselhamos ás exmas. leitoras o emprego da "Gordura de Côco Brasil" ou do "Azeite Mesa" em substituição á banha e aos azeites communs, pois assim terão melhorado a receita e economizado, porquanto a "Gordura de Côco Brasil", contendo 100 % de pura gordura, é empregada na proporção de um terço a menos sobre a quantidade requerida de gordura commum e o "Azeite Mesa" é um producto finissimo tão bom quanto os azeites de oliveira importados, custando apenas a metade do preço.

BRANDADE DE BACALHAU

Põe-se o bacalhau algumas horas de mólho em agua fria; em seguida muda-se de agua e põe-se para cozinhar, tirando-se depois as espinhas e pelles. Põe-se numa panella tres colheres de azeite; quando o azeite estiver bem quente põe-se o bacalhau desfiado (750

grs.) e mexe-se bem até formar uma massa espessa. Retira-se então do fogo e continua-se a trabalhar a massa, mexendo-se sempre com uma colher enquanto se vae juntando gorta a gorta azeite, tres copos mais ou menos; nos intervallos junta-se uma colher de leite morno, ao todo um quarto de copo pouco mais ou menos; junta-se um dente de alho bem esmagado. Põe-se uma colherinha de succo de limão querendo-se. Arruma-se o bacalhau em pyramide num prato redondo e enfeita-se em toda a volta com torradinhas fritas na manteiga.

BERINGELAS RECHEIADAS COM TOMATES

Prepara-se primeiro um bom puré de tomates bem ligado e temperado. Põe-se em seguida para fritar no azeite tiras de beringelas (que estiveram de mólho num pouco de leite). Arrumam-se num prato que possa ir ao forno, untado com manteiga, uma camada de puré de tomates, uma camada de tiras de beringela, uma camada de salsa picada. Enche-se o prato, põe-se por cima pedacinhos de manteiga e vae ao forno não muito quente durante uma hora pouco mais ou menos. Serve-se no mesmo prato.

FRANGO Á NORTE-AMERICANA COM MOLHO ENDIABRADO

Depois do frango bem limpo é cortado pelas costas e em seguida bem untado com azeite; tempera-se

CONSULTORIO DA MULHER

Mme. Selda Potocka, especialista diplomada, responderá a todas as consultas sobre o tratamento hygienico da pelle, do cabelo e saúde da mulher. Dirigir correspondencia para rua Haritoff n.º 54-1.º andar — Copacabana.

Olga — N'um clima quente onde se transpira com frequencia, este preparado é de grande valor e vantagem na toilette de uma senhora. Cada mulher elegante zela a beleza e o encanto do seu corpo, friccionando-o depois do banho com *Perfume Selda*, cuja acção sobre a pelle evita a flacidez dos tecidos. Para recoloração do seu cabelo experimentalmente minha tintura. Applicação facilissima. Absolutamente inofensiva para a saúde do cabelo. O tom castanho escuro fica muito bonito.

Nair — O sabonete é necessario n'este clima em que os póros da pelle adquirem uma tendencia quasi geral para se dilatar. A pelle está exposta, pela sua extrema sensibilidade e textura fina, a innumeros males, que só um bom sabonete como o *Sylkale* pode evitar.

Amelia (Pernambuco) — A *Loção para Embellezar a Pelle* é o melhor fixativo do pó de arroz para as epidermes seccas. Rapidamente amacia a cutis, tornando-a setinosa e evitando

a formação das rugas. A' sua segunda consulta respondo: A dança é um conhecimento que toda a mulher deve adquirir, porque torna o corpo agil e elegante. E' um exercicio excelente, quando praticado com moderação, porque conserva a intelligencia em actividade e o espirito alegre.

Stella — Quando o cabelo começa a cair, uma meia duzia de applicações electricas fortificará o couro cabeludo facilitando a circulação e dando força e

saúde ás raizes capillares.

O cabelo deve ser lavado de 7 em 7 dias com *Shampoo-Pó*; diariamente molhe bem o couro cabeludo com o *Tonico n.º 9*, para remover a caspa.

Desilludida — O meu *Tonico n.º 10* evita o embranquecimento precoce.

Antes de principiar a usar o tonico deve lavar a cabeça com o *Shampoo-Pó*. Dissolva a terça parte do conteúdo da caixa em ½ litro de agua morna e bata com uma colher du-

rante um ou dois minutos. Com este liquido espumoso friccione a cabeça, lavando depois em varias aguas limpas. Em seguida molhe bem o couro cabeludo com o tonico. Agite bem o frasco do *Tonico n.º 10* antes de usar. Para devolver aos seios a sua rigidez, banhe-os ao deitar com leite quente, enxugue-os de leve, faça uma massagem circular com *Crema de Massagem* e applique o *Pó de Lyrio*. Encontra á venda os meus preparados em todas as boas perfumarias.

Senhorinha Vianna — A dilatação do estomago consiste no augmento da sua capacidade, devido quer a uma causa mecanica quer a um simples relaxamento dos musculos gastricos. As massagens electricas e applicação de luz curam em alguns mezes esta doenca. Encontra-me todos os dias das 11 ás 4. Para extrahir os pellos do rosto ha só um processo efficaç, que consiste em destruir a raiz pela electrolyse.

SELDA POTOCKA

com sal e pimenta, e põe-se para assar na grelha de um lado, depois do outro.

Quando estiver quasi assado, envolve-se numa leve camada de mostarda, enrola-se em seguida na farinha de rosca e põe-se novamente sobre a grelha

para tomar cor. Serve-se com tomates assados na grelha e acompanhado por *Molho endiabrado* —

Põe-se numa panella um pouco de manteiga e de farinha de trigo; assim que tomar um pouco de cor, junta-se vinho branco e caldo feito com os pés e miudos do frango. Tempera-se bem com pimenta e cebola picada. Quando a cebola estiver cozida, cõa-se o mólho, junta-se depois duas colherinhas de salsa picada, aquece-se e põe-se na moheira.

CROQUETES DE COUVE-FLOR

Põe-se para cori ha em agua e sal uma couve-flôr: não deve cozer de mais. Em seguida divide-se em pedacinhos. Prepara-se um mólho bem espesso com leite, manteiga e maisena; tempera-se bem com pimenta, um pouco de noz moscada ralada, uma colherinha de salsa picada. Deixa-se esfriar. Mistura-se os pedaços de couve-flôr com esse mólho. Formam-se os croquetes, que são passados no ovo batido e depois na farinha de rosca. Os croquetes são fritos na gordura para fritarem sem queimar.

DOCE SECCO DE MAÇÃS

Põe-se para cozinhar na menos agua possivel maçãs descascadas e cortadas em pedaços (a agua deve ser acidulada com succo de limão, um limão para quinze maçãs).

Quando estiverem bem cozidas as fructas, passa-se por uma peneira (de taquara), junta-se peso igual de assucar e amassa-se até estar tudo bem misturado; em seguida comprime-se para formar camadas bem eguaes em travessas ou bandejas de louça. Põe-se para secar ao abrigo da poeira. No fim de alguns dias, a massa está completamente secca e dura; salpica-se então com assucar e corta-se em rodellas, triangulos ou quadradinhos; conserva-se em latas bem fechadas.

Faz-se com a abobora o mesmo doce, mas não deve levar o succo de limão.

PUDIM DE CHOCOLATE

Mistura-se bem 250 grs. de farinha de trigo com um ovo inteiro que se dissolve em seguida com 500 grs. de agua e 300 grs. de leite bem quentes, nos quaes se derreteu uma grossa tablette de chocolate, e tempera-se com assucar necessario.

Põe-se para cozinhar numa panella durante dez minutos, mexendo sempre. Em seguida põe-se no forno em banho-maria numa grande fôrma de louça branca, durante uma meia hora pouco mais ou menos. Póde ser comido frio ou quente.

UM NOVO PROCESSO DE FAZER PIPOCAS

A exposição "Um século de Progresso", que está levando a Chicago centenas de milhares de turistas de todo o mundo, é uma recapitulação eloquente do que tem conseguido o ingenho humano em materia de conforto e simplicidade para a vida moderna.

A parte mais apaixonante dessas conquistas está, sem duvida, no terreno da electricidade. Uma das maiores attracções da exposição é justamente a "Casa da Magica", erguida pela General Electric, em que se demonstram as maravilhas alcançadas pela electricidade. E essas não se limitam a coisas e conquistas transcendentales. Mesmo nas coisas mais simples, é notavel observar-se como o homem conseguiu assenhorear-se dessa força estranha e misteriosa que é a electricidade.

Sem querer fazer concorrência aos pipoqueiros da terra, a "Casa da Magica" exhibiu um processo novo de estalar o milho. Colocado este num receptaculo de vidro, sobre uma mesa, entre dois outros, um com gelo outro com agua, faz-se passar por elles uma corrente de alta frequencia cuja simples presença faz estalar e saltar, brancos e tentadores, os louros grãos de milho.

Esse é um simples episodio, no grande todo. Mas demonstra bem o que a electricidade tem emprestado em conforto e hygiene a toda e qualquer actividade publica ou particular.



ELLES aborrecem os labios "PINTADOS"

Aos homens causa muito má impressão a "pintura" nos labios femininos. Evite a apparencia dos labios pintados usando TANGEE. Não é pintura. TANGEE aviva a cor dos labios, dando-lhes uma linda cor natural e um encantador aspecto de saúde.

Ao ser applicado TANGEE se transforma na cor que mais se harmoniza com o seu rosto. E' permanente, e dura o dobro dos outros bátons communs.

Tambem as faces não devem ter a apparencia de pintura.



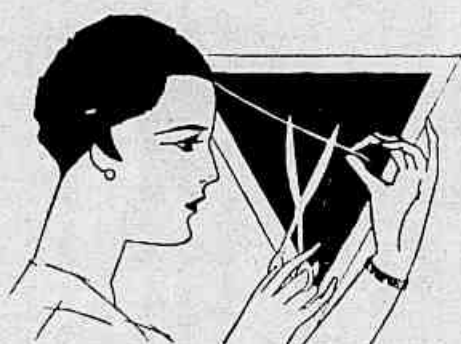
O CREME ROUGE "TANGEE" e o ROUGE COMPACTO "TANGEE" harmonizam-se com a tez; não se nota a pintura e embelezam maravilhosamente.

TANGEE
"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

Agentes para todo o Brasil:
H. COSTA & C.ª

Caixa Postal 2333 — Rio de Janeiro

Cabellos Brancos?!



SIGNAL DE VELHICE

A *Loção Brilhante* faz voltar a cor natural primitiva (castanha, loura, doirada ou negra), em pouco tempo. Não é tintura. Não mancha e não suja. O seu uso é limpo, facil e agradável.

A *Loção Brilhante* é uma formula scientifica do grande botânico dr. Ground, cujo segredo custou 200 contos de réis.

A *Loção Brilhante* extingue as caspas, o prurido, a seborrhéa e todas as affecções parasitarias do cabelo, assim como combate a calvicie, revitalizando as raizes capillares. Foi approvada pelo Departamento Nacional da Saude Publica, e é recomendada pelos principaes Institutos de Hygiene do estrangeiro.

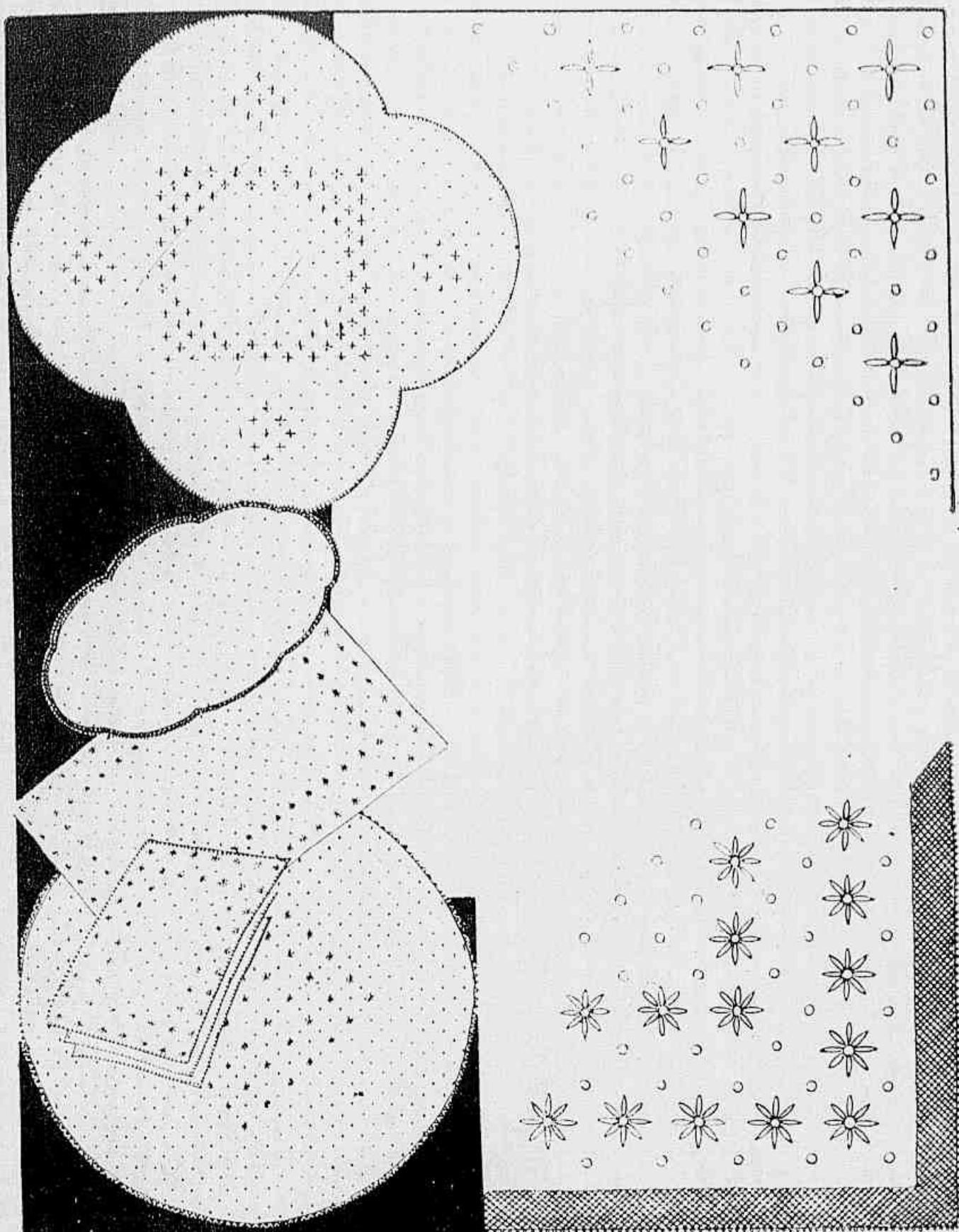
Loção Brilhante

GUARANIL
TONICO CONCENTRADO
GUARANA - IODO - COLA - ARSENO - FOSFO - CALCIO - NUCLEINATOS - VITAMINAS.

AS DOCEIRAS... PREVIDENTES



Bordado singelo para guarnição de centros de mesa e toalhas



Nada é mais gracioso que essa guarnição delicada sobre o linho das toalhas e centros de mesa. O bordado é feito à vontade com o ponto crieio ou o singello ponto de laçada; as bolinhas com o ponto de nó ou plumetis. Por exemplo, numa toalha de linho rosa claro as flores são bordadas com linha azul myosotis e as bolinhas com verde claro ou preto. Numa toalha de linho verde claro, as flores com linha vermelha e as bolinhas com verde vivo. Numa toalha azul os tons empregados serão o amarelo para as flores e o cor de laranja para as bolinhas. No linho branco pôde se empregar diversos tons.

É tão facil limpar as janellas



A SENHORA também se surprehenderá com a acção rápida do Bon Ami. O seu uso é o que ha de mais simples. Uma fina camada de Bon Ami applicada sobre as janellas mais sujas—e removida com um panno sêcco e macio—deixará o vidro perfeitamente limpo.

Bon Ami tem uma infinidade de applicações. Mantem o seu lar scintillante. Não arranha. Compre um tijolo hoje mesmo.



Distribuidores Gerais
TELLES, IRMÃO & CIA. LTDA.
Caixa Postal No. 1721, São Paulo

Agentes no Rio de Janeiro
ANTONIO BRAGA & CIA.
Rua da Candelaria, 28/30

À VENDA EM TODA A PARTE

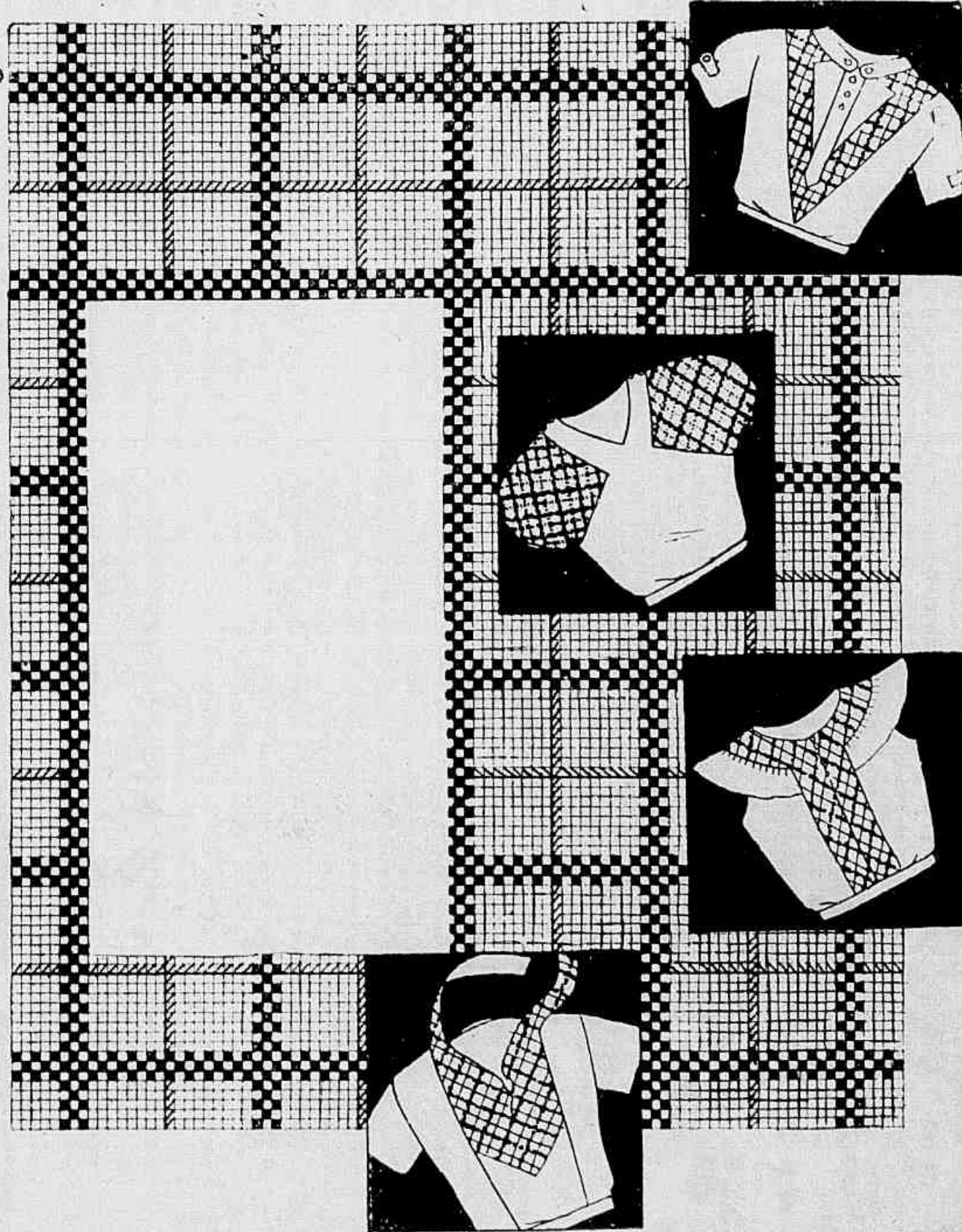
Bon Ami

BON AMI LIMPIA

Banheiras . . . Azulejos
Espelhos . . . Marmore
Madeira esmaltada e Duco
Latão . . . Alumínio
Cobre . . . Esmalte
Linoleum . . . Vitruas

14-32

Blusas guarnecidas com escocez feito por meio de ponto de cruz



O escocez está em moda; mas nem sempre é facil encontrar um escocez que combine com o tecido da blusa ou do vestido que se quer guarnecer. Pôde-se então bordar a ponto de cruz, com a linha lavavel de tons vivos, certas partes da blusa ou do vestido. O effeito é encantador e o trabalho facil e interessante. O tecido escolhido pôde ser o cellular, etamine de algodão, voile ou o tecido de linho de trama apparente tanto em voga actualmente. Nesses tecidos pôde se bordar directamente sem a ajuda da talagarcha. Todos os coloridos harmoniosos, do mais vivo ao mais suave, podem dar lindos effeitos; a sua escolha dependerá do tom do tailleur que a blusa deve acompanhar. Do alto para baixo: blusa de cellular branco, o bordado que forma uma especie de collete é feito com cor de laranja e amarello limão. Blusa de voile de algodão rosa claro, as mangas-balão são bordadas com linho de dois tons de azul. A blusa sem mangas, cuja pala e frente são bordadas com linhas verde e azul, é de linho branco. Muito interessante a ultima blusa de linho verde claro e bordado feito com linhas vermelha e preta.

SORRIA, SORRIA SEMPRE



MAS SÓ, VAIDOSA, SORRI
QUEM USA A
PASTA NANCY



Leve para casa!

ZEA MAYS
Fischer

para pudins, cremes e molhõs.

ZEA MAYS
Fischer

para mamadeiras e mingãos.

ZEA MAYS
Fischer

para tórtas e
bolos.

SOLICITE O ENVIO GRATIS DO LIVRINHO
GUIA DAS MÃES E DONAS DE CASA á

Hugo Fischer
Rua 3 de Dezembro 10
S. PAULO

REFINADORA CERES Ltd.
CAIXA POSTAL 1
JOINVILLE

Queiroz, Moreira & Cia.
CAIXA POSTAL 713
RIO DE JANEIRO